بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الطبعة الاولى ٦ مساء

٢٨ صفحة ١ ريال

الخميس ١٣ شوال ١٤٠٦ هـ - ١٩ يونيو ١٩٨٦م العدد ٦٥٧٠ - السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6570 - 22nd Year - Thursday - 19 - 6 - 1986

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الأردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار. » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

مفتي جبل لبنان: الملك فهد أشعرنا بأن العرب مازالوا يتذكرون قضيتنا

رئيس الكتائب: تاريخ الملوك السعوديين حافل بالمآثر تجاه لبنان..



بيروت/ و.ا.س:

في مقابلات جديدة اجراها مراسل «و.ا.س» في بيروت، وصف اثنان من كبار الشخصيات اللبنانية الكلمة التي وجهها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى ابناء الشعب اللبناني الشقيق بأنها امتداد للمآثر الخيرة التي قدمتها وتقدمها المملكة العربية السعودية للبنان منذ عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وحتى اليوم. ودعوا جميع اللبنانيين الى التجاوب مع اهداف دعوة جلالته الخيرة لانهاء المأساة التي يعيشها لبنان ووقف اراقة الدماء واحلال السلام في ربوعه.

واثنى مفتي جبل لبنان الدكتور محمد علي الجوزو على كلمة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وما اشتملت عليه من تساؤلات تعتبر دلالة كبرى على ان المملكة العربية السعودية تجد في المشكلة اللبنانية مشكلة عويصة طال امدها. وقال ان جلالة الملك فهد اشعرنا بأن العرب مازالوا يتذكرون القضية اللبنانية. واضاف ان جلالته وهو يوجه الينا هذا النداء لايزال يأمل في ان تتصرف جميع الاطراف المعنية بعقل وروية وحكمة ويعودوا الى ضمائرهم ووجدانهم لانقاذ الموقف الذي وصل الى حد لا يخطر على بال بشر.

واكد رئيس حزب الكتائب اللبناني الدكتور جورج سعادة في تصريح مماثل انه ليس مستغربا ان يصدر عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز مثل هذه الدعوة الى اللبنانيين بالتلاقي والتصافي ووضع حد للمآسي التي طالت. وقال ان تاريخ اصحاب الجلالة ملوك المملكة العربية السعودية حافل بالمآثر تجاه لبنان والشواهد على ذلك كثيرة بدءا من عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وحتى عهد جلالة الملك فهد حفظه الله مرورا بأصحاب الجلالة الملك سعود والملك فيصل والملك خالد يرحمهم الله.

بطريرك الموارنة عبر «الخط الأخضر» التقى الشيخ حسن خالد

بيروت - رويتر:

تحدى بطريرك الطائفة المسيحية المارونية الجديد نصرالله صفير المخاطر التي تواجه الذين يعبرون نقاط التماس على الخط الأخضر الفاصل بين شطري بيروت ليقوم بزيارة مفاجئة للشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية اللبنانية.

وقالت مصادر اسلامية اعلنت ذلك ان عدة مطارنة موارنة رافقوا البطريرك صفير في زيارته. واضافت المصادر تقول ان الزيارة وهي الأولى التي يقوم بها بطريرك ماروني الى بيروت الغربية منذ سنة ١٩٧٧ لم تعلن مسبقا لاسباب أمنية.

(التتمة صفحة ٢١)

اليونيسيف تحتفل بالذكرى الأربعين لتأسيسها

غرانت: ماقدمناه حتى الآن يعد حلا وسطا

.. وهناك ٤٠ ألف طفل يموتون يوميا

باريس - الـ ف ب:

بذلت منظمة (يونيسيف) التابعة للامم المتحدة منذ العام ١٩٤٦م اي على امتداد ٤٠ عاما جهودا مستمرة لمساعدة اطفال العالم اجمع فانقذت مليونا منهم فيما بين ٨٣ و١٩٨٥ بفضل التطعيم والقضاء على الجفاف بادوية تعطى عن طريق الفم مما يعد عملا بناء تماما. ومع ذلك فان مهمتها لم تنته بعد.

وصرح الدكتور جيمس بي غرانت رئيس المنظمة امس قائلا: «لم يصل موقف الاطفال في العالم الى مثل ماوصل اليه اليوم طوال فترة ٢٠ عاما ولاسيما وانه كان للركود الاقتصادي اثار وبيلة ظهرت خاصة في افريقيا وامريكا اللاتينية».

وبمناسبة الذكرى الاربعين لليونيسيف واجتماع لجانها الوطنية الاربع والثلاثين في باريس صرح رئيسها بان ٤٠ الف طفل يموتون يوميا في العالم الحالي وان التقدم الذي تم تسجيله في هذا المجال منذ الحرب العالمية الثانية يعتبر حاليا «حلا وسطا».

واشار الى انه مما يدعو الى العجب ان شركاتنا لديها الآن وسائل فنية للتغلب باقل التكاليف على امراض الاطفال واسباب وفاتهم.

واتاح تقدم الاتصالات في جميع القارات توعية السكان وتعليمهم وسائل المناعة ومكافحة الجفاف. وقال الدكتور غرانت «توجد مدرسة في كل قرية بالفعل. وفي الهند يقتني منزل من بين كل منزلين جهاز راديو كما ان التلفزيون اصبح اكثر انتشارا».

ومع ذلك فان سوء التغذية والحروب وتردي الاطفال في الانحراف واستغلالهم في العمل يشمل عشرات ملايين منهم عبر العالم بينما لاتكفي الاموال التي تجمعها المنظمة في الدول الصناعية لمساعدتهم.

ويصل دخل اليونيسيف الى حوالي ٧ ملايين فرنك يوميا ثلاثة ارباعها من الحكومة والربع من اموال خاصة تجمعها اللجان الوطنية عن طريق بطاقات المعايدة مما لايسمح للمنظمة ولمندوبيها (٣ آلاف مندوب) نصفهم تقريبا من المتطوعين يضطلعون بمهام متعددة.

(التتمة صفحة ٢١)

مراقبون فلسطينيون ولبنانيون وسوريون دخلوا المخيمات..

بيروت/ كونا:

دخل مراقبون من غرفة العمليات المشتركة الى (المخيمات الفلسطينية) في ضواحي بيروت امس في محاولة جدية لتطبيق اتفاق دمشق الخاص بالمخيمات.

وعاشت مخيمات «مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة» في اليوم الخامس لاتفاق دمشق هدوءا امنيا ملحوظا عكرته عمليات قنص محدودة.

وسبق دخول وفد من جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني والمراقبين الى المخيمين اجتماع لغرفة العمليات المركزية المشتركة

(التتمة صفحة ٢١)

المملكة ابدت استعدادها لتقديم المساعدة للشقيقة الكويت

سعد العبدالله: عمل تخريبي اجرامي.. وراء حرائق حقول النفط

سنواصل سياستنا النفطية.. وماحدث لن يؤثر على قدراتنا الانتاجية والتصديرية

الكويت/ كونا:

اعلن ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله الصباح امس ان الحرائق التي شبت في حقول نفط بجنوب الكويت اول من امس هي من فعل تخريبي، فيما اعربت المملكة، عبر اتصال هاتفي اجراه صاحب السمو الملكي سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران مع الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية، عن استعدادها لتقديم اية مساعدة تحتاجها الكويت لمواجهة هذا الحادث.

ووصف الشيخ سعد العبدالله في تصريح لوكالة الانباء الكويتية الحرائق بانها (اجرامية) واشار الى ان الهدف /من التفجيرات/ التي وقعت اول من امس في مراكز نفطية بمدينة الاحمدي الجنوبية وهي احدى المصبات النفطية الرئيسية للبلاد قد يكون التأثير على سياسة الكويت النفطية وثنيها عن المضي قدما في تطبيق هذه السياسة.

لكنه اكد ان مثل هذه الاعمال الاجرامية لن تؤثر على سياسة الكويت وتصميمها على مواصلة خطها الثابت في سياستها النفطية والمجالات الاخرى.

وقال الشيخ سعد العبدالله ان الكويت ستواصل السير على سياستها النفطية التي تخدم مصلحتها الوطنية في اطار السياسة البترولية العامة لمنظمة البلدان المصدرة للبترول - اوبيك -.

اخماد حريقين والسيطرة على الثالث

● في غضون ذلك استمرت امس فرق الاطفاء في جهودها لاخماد واحد لايزال ملتهبا من الحرائق التي اندلعت في مركزين لتجميع النفط في شمال وجنوب مدينة الاحمدي النفطية الرئيسية على بعد حوالى ٣٥ كيلومترا الى الجنوب من مدينة الكويت وفي بئر نفطية في حقل المقوع غربي المدينة.

اجتماع طارىء لمجلس الوزراء

وكانت الحكومة الكويتية عقدت صباح امس اجتماعا طارئا برئاسة الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الذي قام الليلة قبل الماضية بتفقد مواقع الحرائق ومتابعة الجهود المبذولة لاخمادها.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد في تصريح للصحافيين عقب الاجتماع ان التحريات والتحقيقات الاولية لاتستبعد ان يكون وراء الحادث تخريب متعمد.

وكان وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد اعلن من موقع الحادث الليلة قبل الماضية ان وجود عمل تخريبي امر لايمكن استبعاده لكن لايمكن الجزم بوجوده قبل استكمال التحقيقات التي بدأت فور نشوب النيران.

وقال الشيخ نواف للصحافيين ان لجنة تحقيق من وزارة الداخلية شكلت فورا للبدء في مايلزم من تحقيقات لتحديد اسباب نشوب الحرائق الثلاثة التي شبت في وقت واحد تقريبا من مساء امس الاول.

(التتمة صفحة ٢١)

نسف محطتين للوقود في زغرتا لانهما باعتا البنزين باسعار اقل..!

بيروت/ رويتر:

قالت الوكالة الوطنية للاعلام وهي وكالة رسمية ان محطتين لتوزيع الوقود في شمال لبنان قد نسفتا بسبب بيعهما مادة البترول بسعر يقل عن اسعار السوق السوداء.!

وقالت الوكالة ان المحطتين الواقعتين في منطقة زغرتا الشمالية كانتا تبيعان البترول الذى تحصلان عليه من مصفاة طرابلس بسعر ٧٧ ليرة (حوالى دولارين) لكل ٢٠ ليترا ولهذا فقد «عمد مجهولون متضررون» الى نسفهما.. ولم تذكر الوكالة تفاصيل اخرى.

ويعانى لبنان من نقص حاد في مادة

(التتمة صفحة ٢١)

جريمة جديدة ضد العرب في امريكا

واشنطن/ الـ ف ب:

تحقق السلطات الامريكية حاليا في ملابسات الحريق الذى شب يوم الاثنين الماضى في واشنطن ودمر مكاتب منظمة بالولايات المتحدة مهمتها جمع الاموال لمساعدة الفلسطينيين الذين يعيشون في الارض المحتلة.

ورفض المحققون اعطاء اية تفصيلات حول الكارثة التى اندلعت مساء الاثنين الماضي بتوقيت واشنطن في مقر منظمة (يونايتد بالستينيان ابيل) النداء الفلسطيني التي انشئت منذ ثمانية اعوام مما اسفر عن خسائر قيمتها ٦٠ الف دولار.

وزعم كوينتن بيترسن المتحدث باسم البوليس امس بانه ليس هناك ما يدعو الى

(التتمة صفحة ٢١)

كلمة الرياض

لبنان.. أزمة الحل المرفوض!.

هل من الممكن ان تنتهي حرب لبنان.. ولو حدث ذلك ماهي الصورة والشكل الذي سيكون عليه نظام الحكم، والدستور؟! الخ..

مثل هذه الاسئلة، رغم انها تدخل فيما يشبه المستحيل، إلا ان حتمية بقاء الصراع الى مالانهاية تعتبر ضد قانون الوجود.. ومن هنا يتولد سؤال آخر إذن لماذا لايكون الحل سريعاً لينهي هذه المأساة الكبيرة؟!.

ولو نظرنا الى لبنان، باعتباره مستقلا، أي لاتوجد قوة عسكرية مباشرة تحتله، وتفرض عليه اسلوب الاستعمار، وكذلك عدم ارتباطه باحلاف قسرية تجعله لايمكن ان يتحلل من سلطة هذا الالتزام، لقلنا ان المسألة تنحصر في سبب واضح، ولكن ان تظل الحرب قائمة، وكل فئة تبرىء نفسها من المسئولية، بل وتؤكد على قبول الحل، حتى لو كان مشروطاً، فان تلك الادعاءات تذوب امام الواقع، وهو ان الكل يعنيهم استمرار الحرب، وان مبدأ متفقا عليه بين جميع المتخاصمين، ولو لم يكن مكتوباً، ان تظل الحرب وضعا قائماً، بدليل ان تلك العناصر التي خرجت عن التشكيل الأصلي للحزب أو الطائفة، وأرادت ان تستقل برأيها، وترغب انهاء هذه الأزمة، اسقطت بمقاومة عنيفة من الميليشيا أو الحزب الأصلي..

الشيء الآخر ان القول بان الحرب اللبنانية صناعة خارجية فيه جانب من الواقع، ولكنه ليس السبب أو الأداة، حتى ان القوى الخارجية التي حاولت ان تنتصر لجانب سياسي، ومطامع تتفق واستراتيجياتها الكونية، سقطت بسوء تقديرها للأمور، بل وجعلها ترحل حتى لاتسجل خسائر أكبر من الافتراضات التي تسببت في تدخلها المباشر في المستنقع اللبناني.

من هنا نقول، ان الاتفاق اللبناني بين العناصر المتحاربة، هو الأساس والمشكلة معاً، لانه لايوجد قانون يعطي مشروعية للحرب، ولاتوجد بأدبيات المتحاربين القبول بحل، ولذلك يظل المستفيد «بريئا ومتهما»، وهي النقطة الأصلية في عجز القوى الأخرى ان تساهم في صياغة مشروع سلام أو اتفاق يوقعه ساسة لبنان ويرضى عنه أصحاب الخصومة شبه الأزلية..

بمعنى آخر نجد ان الروابط بين المتصارعين، الا يحدث خلل بتوازناتهم السياسية والعسكرية، ولو حدث من طائفة أو فئة أخرى، فان تحالفات مضادة بين خصوم تقليديين، هي التي تحارب تلك القوة، وهكذا تصبح الحرب، مجرد وسيلة تراض ومكاسب، بصرف النظر عن

(التتمة صفحة ٢١)

الصراع الطائفي يتصاعد في اسرائيل

«العلمانيون» يقتحمون مدرسة دينية جديدة

حاخام يهودي: هذه بداية حرب ضروس..

عمان/ كونا:

مازال الصراع الدائر بين المتدينين والعلمانيين اليهود مستمرا رغم الجهود التى تبذلها حكومة العدو لانهائه.

ونقلت انباء وردت هنا امس من الارض المحتلة عن مصادر الشرطة الاسرائيلية قولها ان مجهولين قاموا الليلة قبل الماضية باقتحام مدرسة دينية تسمى (تلميدى توراة) في مدينة اسدود وكتبوا شعارات مناوئة للمتدينين اليهود.

واعربت الشرطة عن قلقها من امتداد الصراع الدينى الى مدينة اسدود التى لم تسجل فيها اية حوادث تتصل بهذا الصراع بين المتدينين والعلمانيين.

من جهة ثانية عقد اجتماع في حى «رمات هحيال» بمدينة تل ابيب الليلة قبل الماضية للمتدينين اليهود قبل اجراء مراسم دفن «القطع الممزقة من التوراة» والتى اتلفت قبل عدة ايام على يد علمانيين اسرائيليين.

وحشدت الشرطة قوات كبيرة من عناصرها تحسبا لوقوع اية مصادمات بين الجانبين كما اغلقت الشرطة جميع محاور الطرق امام حركة السيارات في المنطقة.

وسار نحو ٦٠٠٠ من اليهود في موكب جنائزى مسافة ستة كيلومترات من معهد ميديوساهى هاريم الدينى الى المقبرة الرئيسية للمدينة حيث دفنت كتب التوراة الممزقة في اوعية من الخزف.

ودفنت الكتب في طقوس دفن يهودية وبكى حاخامون ملتحون وهم يتمتمون بالدعاء خلال الشعائر.

وعلى رغم المحاولات الاخيرة التى بذلها زعماء صهاينة ومنظمات المتطوعين لتهدئة التوتر بين الجانبين قال احد المتدينين الذين حضروا الدفن: «اعتقد ان هذا بداية حرب ضروس».

وفي الاطار نفسه نسب راديو العدو الى

(التتمة صفحة ٢١)

مجزرة صهيونية جديدة في الجنوب اللبناني

بيروت - ق.ن.ا:

ارتكبت قوات الاحتلال الصهيوني مجزرة جديدة في بلدة الطيرة بمنطقة بنت جبيل بالجنوب اللبناني بحق اربعة مواطنين لبنانيين (امرأتان ورجلان) ذبحوا بالسكاكين من الوريد الى الوريد ثم القت قوات الاحتلال بجثثهم جنوب البلدة.

وذكرت مصادر في قوات الطوارىء الدولية ظهر امس ان ضباط الوحدة الايرلندية اعلنوا حالة التأهب القصوى في صفوفهم بعد رفض قوات الاحتلال السماح لضابط وجنديين من الوحدة بسحب الجثث الاربع الى بلدة تبنين لوضعهم في ثلاجة مستشفى البلدة.

واضافت المصادر ان قوات الاحتلال حولت محيط بلدة الطيرة الجنوبي الى حقل رماية بالاسلحة الرشاشة الثقيلة مما ادى الى توقف جنود القوات الدولية عن محاولة سحب الجثث وعودتهم الى مواقعهم.

واكدت المصادر ان ذبح المواطنين تم

(التتمة صفحة ٢١)

قبل اجتماعها مع الملك حسين

تاتشر: الاردن لايستطيع التفاوض منفردا مع (اسرائيل)

لندن/ الـ ف ب:

اطلعت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا الملك حسين عاهل الاردن خلال محادثاتهما في مقر رئاسة الوزراء البريطانية اول من امس على نتائج زيارتها الاخيرة للكيان الصهيوني وعلى الاتصالات التى اجرتها في القدس المحتلة مع عدد من الشخصيات الفلسطينية.

واطلعت تاتشر ايضا الملك حسين على تبادل وجهات النظر الذى تم بينها مؤخرا والرئيس المصري حسني مبارك.

وكانت رئيسة وزراء بريطانيا اعربت قبل ذلك في مجلس العموم عن قلقها ازاء «عدم وجود مبادرات في الوقت الراهن سعيا لايجاد حل لمشكلة الشرق الاوسط».

واكدت قائلة «لم نستطع حتى الوقت الراهن ان نحدد الشكل الذى يتعين ان تمثل من خلاله الاطراف المعنية في المنطقة في المفاوضات».

وقالت انها لن تحث الملك حسين على اجراء مفاوضات مباشرة مع رئيس الوزراء الصهيوني شمعون بيريز.

وقالت امام البرلمان: «لا ارى ان هناك جدوى من تشجيع الملك حسين على التفاوض مع رئيس وزراء اسرائيل».

واضافت قولها: «لا اعتقد انه سيفكر في ذلك دون تأييد الدول العربية الاخرى».

وقالت السيدة تاتشر امام البرلمان انها ستطلع الملك على نتائج زيارتها لاسرائيل الشهر الماضى وهى الزيارة التى اجتمعت

(التتمة صفحة ٢١)

القاهرة: محاكمات الأمن المركزي تبدأ في ١٢ يوليو

القاهرة/ الـ ف ب:

ذكرت الصحف المصرية امس ان قضية جنود الامن المركزي المصريين المتهمين بالاشتراك في حركة تمرد يومي ٢٥ و٢٦ فبراير/ شباط الماضي ستبدأ يوم ١٢ يوليو/ تموز القادم.

وتمثل المجموعة الاولى ٢٦٧ من المجندين بالأمن المركزي امام محكمة امن الدولة. «وبناء على قرار الاتهام فان هؤلاء الاشخاص متهمون بالقتل وتدمير الممتلكات العامة والتجمهر في الطريق العام».

وطالب محمد عبدالعزيز الجندي النائب العام المصري بتوقيع عقوبة الاعدام على ١٢٠٥ من رجال الشرطة المتهمين في التمرد الذي اسفر عن مصرع ١٠٧ واصابة ٧١٦.

وذكر محمد اسماعيل المستشار بالاستئناف، ان المتهمين الاخرين سيمثلون في وقت لاحق امام المحكمة.

نائب عربي في «الكنيست» يكشف عن لقاء مع عرفات في دولة مغربية

.. برلمانيون صهاينة يطالبون بمحاكمته..!

عمان، القدس المحتلة - وكالات الانباء:

طالب عدد من اعضاء الكنيست الصهيوني من الاحزاب المختلفة بتقديم عضو الكنيست محمد معاري من «القائمة التقدمية للسلام» الى المحاكمة في ضوء اعلانه امس الاول انه اجتمع قبل حوالي اسبوع مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقالت صحف العدو ان اعلان معاري اثار عاصفة من الاحتجاج في الاوساط الحزبية في الكنيست مشيرة الى القانون الذي يمنع عقد اجتماعات مع اعضاء من المنظمة.

وكان النائب العربي في الكنيست اعلن انه اجرى محادثات مع السيد عرفات الاسبوع الماضي.

وقد اجتمع الاثنان يومي ١٠ و١١ من حزيران/ يونيو الجاري في المغرب او تونس لمدة ست ساعات.

وقال احد مساعدي السيد معاري «كان هدف الاجتماع هو المساعدة في تعزيز قضية السلام في الشرق الاوسط».

والسيد معاري احد عضوين في

(التتمة صفحة ٢١)

عرفات يستأنف جولته الافريقية بزيارة غانا

اكرا/ رويتر:

قالت وكالة انباء غانا ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بدأ امس زيارة للبلاد تستغرق ثلاثة ايام في اول مرحلة في جولة افريقية.

ومن المتوقع ان يجرى السيد عرفات مناقشات بشأن قضايا الشرق الاوسط وافريقيا مع الزعيم الغاني جيري رولينغز.

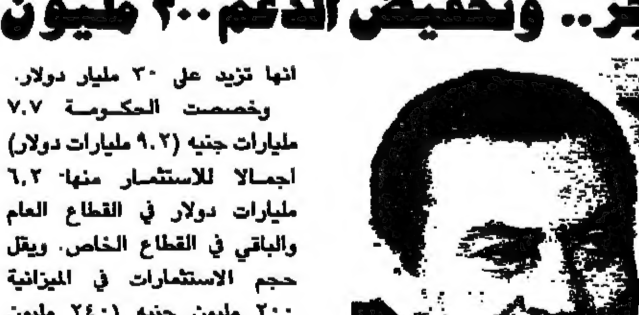
وكان السيد عرفات قام بجولة افريقية

(التتمة صفحة ٢١)



القاهرة: ٢٠ مليار جنيه الميزانية الجديدة

٥ر٥ مليارات العجز.. وتخفيض الدعم ٢٠٠ مليون





القاهرة - رويتر:

اقر مجلس الشعب المصري أول من امس ميزانية السنة المالية ١٩٨٦ - ١٩٨٧ التي تبدأ في اول تموز (يوليو) ويبلغ حجمها ٢٠,٠٠٢ مليار جنيه (٢٤,٠٩ مليار دولار) وتبلغ قيمة العجز المتوقع بها ٦,٦ مليارات دولار.

وعلى رغم تضرر الاقتصاد من انخفاض عائدات النفط ورسوم عبور قناة السويس فان الميزانية الجديدة تزيد قليلا عن ميزانية السنة الماضية التي بلغت ١٩,٩١ مليار جنيه (٢٣,٩٨ مليار دولار).

لكن الميزانية التي اقرت تتوقع عجزا قدره ٥,٥ مليارات جنيه (٦,٦ مليارات دولار) للسنة المالية ١٩٨٦ - ١٩٨٧ وكان العجز في ميزانية السنة الماضية ١٩٨٥ - ١٩٨٦، ٤,٩ مليارات دولار (٥,٩ مليارات دولار).

(راجع ص ١٩)

وقد انخفضت صادرات النفط الخام المصرية وهي مصدر رئيسي للعملة الصعبة لمصر نتيجة لزيادة المعروض في سوق النفط العالمية وانخفاض الاسعار. وقال مسئولون في وزارة البترول انه من المتوقع ان تنخفض عائدات النفط بنسبة ٤٣ في المئة الى ٩١٥ مليون دولار هذا العام.

ومن المتوقع ان تنخفض رسوم عبور قناة السويس وهي مصدر رئيسي آخر للعملة الصعبة الى ٢٧٧,٧ مليون جنيه (٣٣٤,٥ مليون دولار) من ٢٧٩,٥ مليون جنيه (٣٣٦,٧ مليون دولار) بسبب تقلص حجم التجارة الدولية.

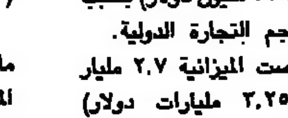
وخصصت الميزانية ٢,٧ مليار جنيه (٣,٢٥ مليارات دولار) لسداد الديون التي ذكرت انباء انها تزيد على ٣٠ مليار دولار.

وخصصت الحكومة ٧,٧ مليارات جنيه (٩,٢ مليارات دولار) اجمالا للاستثمار منها ٦,٢ مليارات دولار في القطاع العام والباقي في القطاع الخاص. ويقل حجم الاستثمارات في الميزانية ٢٠٠ مليون جنيه (٢٤٠ مليون دولار) عن استثمارات ميزانية العام ١٩٨٥ - ١٩٨٦.

وخفض الدعم على السلع الاساسية من ١,٩ مليار جنيه (٢,٣ مليار دولار) الى ١,٧ مليار جنيه (مليارا دولار). وقد بدأت الحكومة حملة لايجاد سبل لاجراء مزيد من تخفيضات الدعم.

واظهرت الميزانية الجديدة انخفاضا في العجز الصافي نسبته ١٣,٣ في المئة وبلغت قيمته بعد اضافة الاقتراض الداخلي والخارجي ٧٨٠ مليون جنيه (٩٣٩,٧ مليون دولار).

وتحصل مصر سنويا على مايزيد على ملياري دولار من المعونة الاقتصادية والعسكرية من الولايات المتحدة.





□ يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي □

ماذا.. يريد السائح بالضبط؟!

اعلن الصيف.. بدايته الحقيقية.. بعد ان ضرب اطنابه.. ونوخ ركابه بيننا.. وبداية الصيف التي نقصدها لانعني بها البداية الزمنية.. فهذه قد بدات منذ مدة بحلول اول اشهر الصيف..

لكنها البداية التي نتفاعل معها.. ونحس بها.. بممارسة الهروب.. والسفر.. والذي ياتي على نوعين..

احدهما.. الهروب من الحر.. والسعي لتغيير الروتين الذي سار عليه الانسان احد عشر شهرا.. ليعود وهو اكثر جدية ونشاطا

والثاني.. ممارسة هذا السفر كنوع من العادة المرتبطة بهذه الفترة من العام.. هذا السفر الذي ياتي اما بصورة جماعية (العوائل).. او بصورة فردية.. (الشباب).. سواء كانوا في مجموعات او فرادى..

ونتساءل دائما في مثل هذه الايام من كل عام عن السبب في عدم ارتيادنا للمصايف المحلية.. وقضاء اجازاتنا في الداخل وعن اسباب العزوف عن ذلك.. واذا ما اردنا ان نجد اجابة شافية لهذا.. فان السؤال المطروح هو:

ماذا يريد السائح بالضبط؟!
وهل هو متوفر ام لا؟!

إذا استثنينا الاطلاع على عالم جديد.. او شعب جديد كنوع من الثقافة.. وتوسيع المدارك.. وهذه امور قد تحدث بصورة معقولة.. وليست بهذه الصورة لدى البعض فان هناك امورا اخرى.. تستدعي سفر هؤلاء.. وتطرح التساؤل حولهم..

ماذا يريد السائح بالضبط..؟!

لن ندخل في امور مفهومة ومفروغ منها.. كالنواحي الامنية والاجتماعية.. والاقتصادية.. وهي امور هامة.. ذلك ان هذه الامور مفروغ منها.. ومدركة سلفا ولله الحمد.. ولكن ثمة امورا اخرى.. هامة ايضا..

ان "السائح عندما يسافر لاي مكان فانما يبحث عن مدى توفر اسباب الراحة له في هذا الجزء من العالم.. فهل وفرنا هذا له..؟!

واسباب الراحة هذه.. الى جانب ما اشرت اليه ياتي ايضا في مقدمتها.. توفر وسائل الخدمات العامة له وبسعر معقول يشجعه على السياحة..

ان كثيرا من مصايفنا تفتقد لمثل هذه الامور الاساسية.. فعائلة مكونة من عدد من الاشخاص والاطفال تجد صعوبة في ان تجد مكانا تقيم فيه بالصورة التي تريدها وترتاح لها.. واذا ما عمدت الى الخيام.. فانها تفتقد لاسس الراحة الاخرى.. وما تتطلبه مثل هذه الاقامة من امور ندركها جميعا.

في كثير من دول العالم.. عندما ترغب في مثل هذه الخطوة فانك تجد امامك الكثير من المحلات التي تؤجرك كافة مستلزمات الرحلة دون استثناء باجور بسيطة ولمدة غير محددة.. وفي المكان الذي تريد ان تقضي اجازتك.. او رحلتك فيه.. تجد بقية الامور متوفرة من دورات مياه.. وتلفونات.. ومحلات للتسوق.. وغيرها.. فلست في حاجة الى (صف البراميل) وتعبئتها من البداية..!!

ولن تواجهك اي مشكلة.. طوال يومك.. ليلا او نهارا..!

واذا اردت التخطيط لمثل هذا ستجد امامك ايضا كافة الامور التي ترشدك الى ذلك..من كتيبات.. ومرشدين.. بحيث توفر كثيرا من الجهد.. والوقت..!

كل هذه الامور.. اذا ما استطعنا توفيرها.. واستطعنا ايضا توفير اعلام فعال ونشط.. يساهم في التعريف بها.. فاننا سنجد ان هذه السياحة ستنشط آليا.. دونما حاجة الى الدعوة اليها.. او التركيز عليها..!

ونعود للسؤال الذي طرحناه منذ البداية حول.. ماذا يريد السائح؟!

والسائح هذا.. كما قلنا نوعان.. اما العوائل.. او الشباب.. او جميعا..

واذا كانت العوائل.. تبحث اكثر ما تبحث عن الذي اشرت اليه في البداية.. فان للشباب اهتماماته ايضا.. التي يجب ان نراعيها.. وننطلق منها لجذبه اليها.

اننا ندرك ان كثيرا من شبابنا اهتماماته بالدرجة الاولى رياضية.. وبالذات كرة القدم.. ولذلك علينا ان نضع هذا في الاعتبار لننطلق منه الى وضع كثير من البرامج له في هذا الصيف.. انطلاقا من هوايته هذه.

لقد احسنت اللجنة المنظمة للترويح السياحي في عسير صنعا هذا العام.. بتنظيمها دورة المصيف.. وهي الدعوة التي دعت اليها (الرياض) عبر الصفحة الرياضية قبل فترة وجاء تجاوب اللجنة سريعا.. وتجاوب رعاية الشباب ايضا والاندية وهي خطوة رائدة ورائعة.. في محاولة لجذب هؤلاء الشباب وفوائدها.. ولا شك لن تقتصر على شغل وقت فراغهم بل ستتجاوز ذلك.. الى تعريفهم بهذا الجزء من بلادهم.. وهو الهدف الاساسي المقصود.. لكنه يأتي بصورة غير مباشرة ومن خلال اهتمامات هذا الشباب.. مما يجعل تحقيق الهدف الاساسي متيسرا.. وسهلا..

ان التعامل مع الشاب.. واهتماماته يجب الا يكون بالصورة المباشرة التي تشعر المرء.. بان هذا ياتي امرا.. او بصورة مقصودة.. ولكن النظر الى اهتمامات الانسان والانطلاق من خلالها.. الى تحقيق رغباته.. هو السبيل الصحيح.. لتحقيق ما نهدف اليه.. على ان الحديث عن الشباب.. وفراغهم في الصيف.. يطول.. وله حديث قادم باذن الله..

والله من وراء القصد.

الدهلوي يقيم حفلات تكريمية لموزعي ناشيونال بالمملكة

أقامت شركة محمد جميل الدهلوي - الوكلاء الوحيدون لمنتجات ناشيونال بالمملكة - حفلا تكريميا لموزعيها المعتمدين في منطقة الرياض . . وذلك في اطار التقليد الذي تتخذه الشركة لتكريم موزعيها في كافة مناطق المملكة ودعوتهم إلى حفلات تشجيعية . .
وقد حضر هذا الحفل الكبير موزعو الشركة المعتمدون بالرياض وهم :

الشيخ محمد صالح الدوهان	الشيخ سعيد سالم باعطيه	الشيخ سعد إبراهيم الداود
الشيخ حمد العبدالله التصار	الشيخ علي سالم باعطيه	الشيخ عبدالعزيز البديع
الشيخ سعود الحسن	الشيخ سعد سالم باشجيرة	الشيخ محمد الغيث
الشيخ فتحي العوهلي	الشيخ براك عبدالمحسن الدخيل	الشيخ سعيد باموسى
الشيخ محمد الجربوع	الشيخ يوسف عقيل الحمدان	الشيخ صالح الحماد
الشيخ سليمان خالد المزروع	الشيخ محمد الأوجام	الشيخ سليمان الحميد
الشيخ عبدالكريم الخراشي	الشيخ عبدالمجيد العساكر	الشيخ عبدالمحسن المرشد
الشيخ صالح المعاري	الشيخ عبدالعزيز العريني	الشيخ عبدالرحمن العومي
الشيخ سليمان الحميدان	الشيخ عبدالرحمن البابقي	الشيخ خالد محمد باغلق
الشيخ صالح العمران	الشيخ فاضل بافضل	مؤسسة العقباني
الشيخ محمد عبدالمحسن الدعميل	الشيخ عبدالرحمن بن شيهون	معرض أواني الرياض
الشيخ علي سعيد باخشوين	الشيخ أحمد صالح بادريان	معرض بابطين
الشيخ سعد الغامدي	الشيخ عبدالسلام المطلق	الشيخ يوسف المحميدان
الشيخ محمد عبدالرحمن الدويس	الشيخ علي أحمد الخنيشي	الشيخ محمد عبدالله البكيري
الشيخ فهد عبدالرحمن الصلال		

استمرار الاستعدادات لافتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم في لندن

المعرض يهدف الى اعطاء الشعب البريطاني نظرة واقعية عن التنمية في المملكة

اجهزة الاعلام البريطانية تتحدث عن المعرض وتشيد بمنجزات المملكة الحضارية

لندن/ خاص بالرياض:

تستمر الاستعدادات على قدم وساق لافتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم الشهر القادم حيث سيقوم بافتتاحه سمو ولي عهد بريطانيا الامير تشارلز .. ويهدف المعرض الى اعطاء الشعب البريطاني فكرة شاملة عن منجزات التنمية الشاملة في المملكة الى جانب فكرة اخرى عن النواحي التاريخية والثقافية .. وقد اولت اجهزة الاعلام البريطانية اهتماما خاصا بالمعرض

حيث كتبت اكثر من صحيفة عن الاستعدادات لافتتاحه والمضامين التي يحملها وقد اشارت النشرة الاعلامية الصادرة عن غرفة التجارة العربية البريطانية في عددها الاخير بقولها سيقوم ولي عهد بريطانيا الامير تشارلز والاميرة ديانا بافتتاح معرض سعودي عنوانه «الرياض بين الامس واليوم - الخبرة السعودية» وذلك في القاعة الكبرى في مركز اوليمبيا للمعارض في لندن في التاسع والعشرين من شهر يوليو القادم.

وسيدوم هذا المعرض الضخم الفريد من نوعه الذي تشرف على ادارته امانة مدينة الرياض حتى العاشر من اغسطس بهدف اعطاء الشعب البريطاني نظرة تاريخية، ثقافية، حديثة شاملة عن المملكة العربية السعودية.

ومن ابرز نشاطات هذا المعرض بناء صحراء عربية حقيقية مفروشة برمل حقيقي وخيام بدوية تم ارسالها خصيصا لهذه المناسبة. كما سيحتوي المعرض على مجسمات دقيقة وكاملة لاسوار مدينة الرياض القديمة والقلعة التاريخية، مع خلفيات ضوئية تظهر الهندسة الفريدة والمتميزة التي تتمتع بها مدينة الرياض الحديثة تتغير باستمرار بين الضحى والغسق.

كما سيضم المعرض قسما خاصا يظهر مدينة مكة المكرمة وشعائر الحج والمدينة المنورة.

اضافة الى ذلك سيشاهد الزائر المعجزات الهندسية والتقنية التي قامت بانجازها المملكة العربية السعودية والتي حولت الصحراء من خلال تحلية المياه من البحر الاحمر الى جنة خضراء دفعت بالمملكة الى مصاف الدول المصدرة للغذاء والقمح.

ومن المؤكد ان يثير معرض الرياض بين الامس واليوم خيال الزوار من جميع الاعمار، حيث ان المعرض يرحب بالجميع وخاصة بالعائلات والاطفال الذين ستكون لهم فرصة المشاركة بمختلف المسابقات الخاصة بهم.


● ولي عهد بريطانيا


● عبدالله النعيم

وقالت نشرة اتحاد الصناعة البريطانية الاعلامية ستتوفر في هذا الصيف فرصة نادرة الحدوث في العاصمة البريطانية. اذ سيكون بمقدور جميع المواطنين البريطانيين وزوار بريطانيا وزوار مدينة لندن والمناطق المحيطة بها بالذات زيارة المملكة العربية السعودية ومشاهدة معالمها المدهشة عن كثب دون مغادرة بريطانيا.

اذ تقوم المملكة العربية السعودية حاليا بوضع اللمسات الاخيرة على احتفال ثقافي ضخم تحت عنوان «الرياض بين الامس واليوم - الخبرة السعودية» وذلك في القاعة الكبرى في مجمع اوليمبيا للمعارض بين التاسع والعشرين من يوليو والعاشر من اغسطس.

هذا وسيكون هناك استقبال خاص لمجموعات الزائرين الذين لهم علاقة بالشركات التي لها نشاطات تجارية مع المملكة العربية السعودية.

وسيمكن هذا المعرض موظفي تلك الشركات من اكتساب تذوق افضل لثقافة وعادات المملكة العربية السعودية العريقة يساعد على تعزيز العلاقات والتعاون مع المملكة المتحدة.

هذا بالاضافة الى كون هذا المعرض معرضا ثقافيا وعائليا حيث يمكن الحصول على جوائز قيمة لمسابقات خاصة بالتصوير الفوتوغرافي، والرسم، والعاب الكمبيوتر والرسومات الرملية.

وسيمر الزائر للمعرض خلال مجموعة خيام بدوية اصيلة منصوبة وسط رمال عربية سعودية حقيقية تم ارسالها جوا خصيصا لهذا الغرض، ثم يسير عبر اسوار الرياض الطينية التاريخية الى عرض ضخم متعدد الشاشات يظهر العاصمة السعودية بشكلها الحديث. بعد ذلك يقف تحت قبة ضخمة حيث سيشاهد خلال دقائق معالم مدينة الرياض بهندستها الحديثة وهي تتعرض للشروق والغروب.

كما ستكون للزائر فرصة نادرة في القاء نظرة على مكة المكرمة، اقدس المدن الاسلامية والتي تجذب سنويا حوالي الثلاثة ملايين حاج لاداء مناسك الحج.

كما توجد هناك معجزات هندسية تمت خلال الخمسين عاما الماضية وحولت الصحراء الى مرابع خضراء. بالاضافة الى المدن الصناعية المزدهرة المبنية حول مصانع التحلية المائية التي تضخ يوميا ملايين الجالونات من الماء الصافي الى الاراضي الزراعية الجديدة التي حولت المملكة العربية السعودية الى مصدر رئيسي للبترول وحققت الكفاية الذاتية في مجال المنتجات اللبنية.

واشار مقال نشرته صحيفة الصنداي ميرور بقوله: «اثناء نزهة نادرة الحدوث نظرا لضخامة جدول الاعمال الخاص به، تحدث امين مدينة الرياض معالي الشيخ عبدالله النعيم الى مندوب صحيفة الصنداي ميرور الذي كان يرافقه فقال ان كثيرا من الشعب البريطاني يجهل ان المملكة العربية السعودية قد اصبحت دولة حديثة متقدمة.

ويضيف ذلك الرجل المهيب الطلعة، والذي جاء الى بريطانيا ليبعد اية تصورات خاطئة من ذهن الراي العام البريطاني عن المملكة العربية السعودية بمساعدة سمو ولي العهد البريطاني الامير تشارلز وزوجته الاميرة ديانا، انه لاينبغي وجود عداوة بل على الاكثر اتخاذ موقف خاطىء من قبل بعض الاشخاص.

ان معالي الشيخ عبدالله النعيم البالغ من العمر خمسين عاما لايعلن فقط اسفه لذلك، ولكنه يعمل لتغييره حيث انه في مهمة رسمية للاشراف على تنظيم «الحدث السعودي» في مبنى الاوليمبيا، الذي يعتبر من اكثر المعارض التي اقيمت هناك طموحا.

ويصف معاليه المعرض قائلا: «عند دخول المعرض سيظن الزائر حقيقة انه في المملكة العربية السعودية مع الخيام العربية واشجار النخيل، والجمال الحية، والصقور».

ويقول المراسل ان المسئولين السعوديين مهتمون جدا بايصال الرسالة الى جميع افراد الشعب البريطاني الى حد جعل الدخول الى المعرض مجانيا. كما ان المسئولين البريطانيين لايقلون حماسا عن المسئولين السعوديين في تشجيع العلاقات الطيبة بين البلدين حيث سيقوم الامير تشارلز والاميرة ديانا بافتتاح هذا المعرض في ٢٩ يوليو القادم، قبل زيارتهما اللاحقة في نفس العام للمملكة العربية السعودية.

وتضيف الصحيفة متسائلة:
«ولماذا كل هذه الضجة الآن؟»

ببساطة لمعرفة المزيد عن المملكة العربية السعودية حيث ان الشعب السعودي هو افضل اصدقاء بريطانيا في العالم العربي. اضافة الى ان ميزان التجارة يميل لصالحنا حيث تمنا بتصدير بضائع بلغت تكلفتها ١٢٥٦ مليون جنيه استرليني مقابل استيراد بترول من المملكة بمبلغ ٤٨٤ مليون جنيه.

لذا فان وجود اية مشاكل للأسف يكون عادة في العقل فالشعب السعودي حساس جدا ازاء الانتقادات والتصورات الخاطئة الموجهة الى العالم العربي.

ويضيف الكاتب ان معالي الشيخ اخبره بينما كان يحرض عليه مجسما للمعرض ان باستطاعة الناس ان يمشوا على الرمل حيث اننا سننقل رملا سعوديا حقيقيا، ولدينا الكثير منه.

الامير مقرن ترأس اجتماع اللجنة التنفيذية لشركة حائل للتنمية الزراعية
اللجنة تقرر صرف ارباح الشركة للعام الحالي

حائل/ مكتب الرياض:

ترأس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية ورئيس اللجنة التنفيذية اجتماع اللجنة التنفيذية لشركة حائل للتنمية الزراعية.

وقد صرح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بأن اللجنة قد ناقشت موضوع ترحيل قمح الشركة للموسم الحالي.. كما تم الاطلاع على التقرير المقدم من الشركة بخصوص المشاريع الجديدة للشركة التي يجري العمل في تنفيذها حاليا، وهي مشروع الدجاج اللاحم ومشروع الاغنام ومشروع مصنع الاعلاف. ومشروع البيوت المحمية وغيرها.

كما قررت اللجنة صرف ارباح الشركة لهذا العام عن طريق البنوك اعتباراً من ٥/٧/٨٦م وسوف تصدر الاعلانات اللازمة للمساهمين بهذا الخصوص في وقت لاحق

كما قررت اللجنة انهاء اجراءات شراء ارض الشركة بمدينة جدة باسرع وقت ممكن. وتم تعويض بعض اعضاء اللجنة لانهاء هذه الاجراءات.

● الامير مقرن

هذا كما اطلعت اللجنة على تقرير عن سير الحصاد للموسم الحالي والنتائج التي تحققت حتى الآن.

كما صرح سموه الكريم بان اللجنة قد قررت التبرع بمبلغ وقدره مائة الف ريال للجمعية الخيرية بحائل وسوف يكون هذا التبرع سنويا من الشركة باذن الله.

الموافقة على افتتاح مراكز صيفية بعدد من مناطق المملكة لممارسة النشاط التربوي والتثقيف للشباب

كتب/ محمد المزيني:

اصدر وكيل وزارة المعارف الدكتور سعود الجماز قرارا بالموافقة على افتتاح مراكز للانشطة الصيفية وذلك بناء على رغبة بعض العاملين في المناطق التعليمية في استغلال اوقات فراغهم - طلابا ومدرسين - وذلك بالقيام بنشاط صيفي تربوي وتثقيفي وترويحي وخاصة مجالات تحفيظ القرآن الكريم والدعوة والتوجيه الاسلامي بين الشباب حفاظا لهم ولقيمهم ومبادئهم من مخاطر الفراغ اثناء عطلة الصيف الطويلة لهذا العام.

والتماسا منهم للسماح لهم وبالاستفادة من الامكانات المتوفرة في المناطق والمدارس للقيام بهذا النشاط

واصدر وكيل وزارة المعارف الدكتور الجماز موافقته للقيام بهذه الانشطة التطوعية كما ندب الى مديري المناطق لتوفير كل الامكانات المتاحة بالمنطقة لهم من المدارس المناسبة والملاعب والمكتبات ووسائل النقل وغيرها من الامكانات على ان لايترتب على الوزارة اية التزامات مادية او مخصصات مالية لهذا النشاط

وعلى ضوء مضمون هذه الموافقة قامت بعض المناطق بافتتاح مراكز صيفية تستقطب الشباب للالتحاق بها.

اما عن المناطق التي افتتحت مراكز داخلها تابعة للوزارة فهي:

- ابها - مركز واحد
- جيزان - مركز واحد
- حفر الباطن - مركز واحد
- الطائف - مركز واحد
- الطائف - مركز واحد
- جدة - مركزان
- عنيزة - ثلاثة مراكز
- الزلفي - مركز واحد.

كما انه من المنتظر ان تقوم بقية المناطق الاخرى بافتتاح مراكز صيفية يزاول فيها شبابها مايعود عليهم بالنفع والخير العميم.

وزارة التعليم العالي وديوان الخدمة المدنية يدعوان خريجي الثانوي للالتحاق بتخصص المحاسبة

دعت وزارة التعليم العالى والديوان العام للخدمة المدنية خريجي وخريجات الثانوية العامة الى الالتحاق بتخصص المحاسبة لما له من وضع يميزه عن غيره من التخصصات الادارية الاخرى ومن بين النواحى التى تميز هذا التخصص قلة من تخرج منه في الاعوام السابقة وقلة الملتحقين به فى مختلف جامعات المملكة وقلة المبتعثين لهذا التخصص فى الجامعات الخارجية بجانب كثرة الوظائف الحكومية الشاغرة التى تحتاج لهذا التخصص والحاجة له فى جميع الاجهزة الحكومية والطلب المستمر على هذا التخصص من قبل القطاع الاهلى ووجود عدد كبير من غير السعوديين يعملون به

وقد اكدت وزارة التعليم العالى والديوان العام للخدمة المدنية ان لتخصص المحاسبة مستقبلا جيدا واوضحت ان فرص العمل مستقبلا لمن يلتحق بهذا التخصص ستكون ايسر من بقية التخصصات الادارية الاخرى.

ويذكر ان المسؤولين فى وزارة التعليم العالى وديوان الخدمة المدنية عقدوا عدة اجتماعات فى الفترة الماضية لبحث ومناقشة الربط بين الخريجين باحتياجات البلاد من التخصصات الجامعية وكان تخصص المحاسبة من ابرز تلك التخصصات.

ادارة تعليم البنات تنفذ بالاحساء اربعة مشاريع تعليمية بتكلفة تزيد عن ٢٣ مليون ريال

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

تقوم الادارة العامة لتعليم البنات بالاحساء حاليا بتنفيذ اربعة مشاريع تعليمية نموذج ٢٧فصلابلغت تكلفتها اكثر من ٢٣ مليون ريال ذكر ذلك للرياض الشيخ علي الالمعي مدير عام تعليم البنات بالاحساء واضاف بان تلك المشاريع موزعة على النحو التالي:

- مشروع بقرية الكلابية بتكلفة ٥,٢٢٥,٧٤٠ ريالا
- ومشروع بحي دعيدع مع روضة الاطفال بالهفوف بتكلفة ٦,٧٧١,٠٤٠ ريالا
- ومشروع بحي المزرع بالهفوف بتكلفة ٥,١٢٢,٩٠٥ ريالات
- ومشروع بحي الحزم بالمبرز بتكلفة ٥,٠٥٧,٩٨٠ ريالا

اضافة الى مشروع مباني الكلية المتوسطة ويحتوي على المبنى الدراسي وعمارتين سكنيتين ومطعم ومكتبة بمبلغ ١٦ مليون ريال.

ليصبح اجمالي قيمة المشاريع الجاري تنفيذها ٢٨,١٧٧,٦٦٥ ريالا

ويضيف الشيخ الالمعي بأن هناك مشاريع سيتم تنفيذها حاليا وعددها ثمانية مشاريع وهي كالتالي:

- مشروع بمدينة العيون نموذج ١٥ فصلا - مشروع بقرية العمران نموذج ٢٧ فصلا - مشروع بقرية الطرف نموذج ١٥ فصلا - مشروع بقرية الفضول مبسط مدن نموذج ١٦ فصلا - مشروع بقرية القارة مبسط مدن نموذج ١٦ فصلا - مشروع بقرية الحليلة مبسط مدن نموذج ١٦ فصلا - مشروع بقرية جليجلة مبسط مدن نموذج ١٦ فصلا - مشروع بهجرة عين دار مبسط قرى ١٦ فصلا - كما تزمع الادارة تنفيذ سبعة مشاريع في المستقبل القريب وهي:
- مشروع بقرية الحوطة نموذج مبسط مدن ١٦ فصلا - مشروع بقرية الرميلة نموذج مبسط مدن ١٦ فصلا - مشروع بقرية المنصورة نموذج مبسط مدن ١٦ فصلا - مشروع بقرية الجبيل نموذج مبسط مدن ١٦ فصلا - مشروع بمدينة العيون نموذج مبسط مدن ١٦ فصلا - مشروع بقرية المنيزلة نموذج مبسط مدن ١٦فصلا - روضة الاطفال بارض الثانوية الثانية بالهفوف.

وحول المشاريع التي تم تنفيذها من قبل ادارة تعليم البنات بالاحساء ذكر الشيخ الالمعي بأنها قرابة سبعين مشروعا حكوميا من ضمنها مبنى الادارة وملحقاته وبلغ قيمتها الاجمالي ٢٦٠ مليون ريال اضافة الى المدارس التي بنتها ارامكو.

ويضيف الالمعي للرياض، بانه قد تمت تعلية واضافة فصول لبعض المدارس بالمنطقة وهي - ٦ فصول بمدرسة قرية المركز بمبلغ ٢١١,٩٦٧ ريالا ٦ فصول بمدرسة قرية التوثير بمبلغ ٢٢٨,٣٠٠ ريال.

٦ فصول بمدرسة قرية الجشة بمبلغ ١٨٢,٤٥٠ ريالا

٤ فصول بمدرسة الشعبة بمبلغ ٤٣,٠٠٠ ريال

- ٤ فصول بمدرسة قرية الشقيق بمبلغ ٤٥,٠٠٠ ريال

واكد الالمعي بأن منطقة الاحساء تشهد تطوراً ملحوظاً في مجال التعليم تحت ظل قيادة حكومتنا الرشيدة.. وذكر بأن عدد مدارس الاحساء على اختلاف مراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية للبنات ٢٦٨ مدرسة ويبلغ عدد الطالبات فيها ٤٨٩١٥ طالبة وعدد المعلمات ٢٩٥٤ معلمة وتلك المدارس على النحو التالي:

- ● الحضانات - وعددها ثمان وبها ٩٨ طفلا
- ● الروضات - وعددها اربع بها ٤٦٩ طفلا
- ● المدارس الابتدائية وعددها ١٢٠ مدرسة بها ٣٠٦٤ طالبة.
- ● مدرسة واحدة لتحفيظ القرآن الكريم وبها ١٧٠ طالبة
- ● المدارس المتوسطة وعددها ٤٤ مدرسة بها ٧٦٧٧ طالبة
- ● المدارس الثانوية وعددها ٢١ مدرسة بها ٤٢٥٢ طالبة
- ● كلية متوسطة للبنات بها ٢٥٨ طالبة
- ● معهد للتفصيل والخياطة وبه ٧٨ دارسة
- ● مدارس محو الامية وعددها ٦٥ مدرسة وبها ٤٨٢٧ دارسة
- ● المدارس الاهلية التي تشرف عليها الرئاسة وعددها ٦ مدارس بها ٩٢٢ طالبة.

ولي عهد بلجيكا وعقيلته زارا الجناح السعودي بمعرض اكسبو
[illegible] زوار الجناح واحتلاله المركز الاول من حيث الاقبال

[illegible] زيارتهما لمعرض اكسبو [illegible] الامير البرت ولي عهد [illegible] سمو الاميرة [illegible] في زيارة جناح [illegible] العربية السعودية [illegible]

[illegible]

[illegible] بلغ عدد زوار [illegible] السعودي يوم الاثنين الموافق [illegible] ١٩٨٦م (١٨,٩٨٥) زائرا يشكلون نسبة ١٨٪ من اجمالي عدد زوار الجناح في هذا اليوم والبالغ عددهم (١٠٧,٩٢٨) زائرا، وبحصيلة هذا اليوم يصبح عدد الذين زاروا جناح المملكة منذ افتتاحه (٧٤١,٢٥٠) زائرا يشكلون نسبة ١٥٪ من زوار المعرض خلال تلك الفترة حيث بلغ عددهم (٤,٨٥٤,٣٥٤) زائرا. وهذه النسبة تضع الجناح السعودي في مقدمة الاجنحة المشاركة من حيث الاقبال.

ومنذ افتتاحه في الثاني من شهر مايو ١٩٨٦ الماضي اخذ الجناح السعودي بمعرض النقل والمواصلات المقام حاليا في مدينة فانكوفر بكندا يستقطب عشرات الآلاف من الزوار من كل الجنسيات. وهو يعتبر من الاجنحة القلائل من بين (٦٤) جناحا التي حازت على اعلى نسبة من عدد زوار المعرض..

ويأتي هذا الاقبال من الزوار على الجناح السعودي نتيجة لانفراده باسلوب متميز في عرض الانجازات الحضارية التي حققتها المملكة في مجال النقل والاتصالات بالاضافة الى ابراز التراث والفن السعودي العريق.

استكمال تنفيذ مشاريع الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض

مشاريع حضارية متكاملة المرافق على وشك الانتهاء

انشاء مركز للمعلومات الحضرية يهدف الى رصد المعلومات الأساسية عن العاصمة

كتب/ ريحان الحربي:

يجرى العمل حاليا على استكمال تنفيذ عدد من مشاريع الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض في اجزاء مختلفة من المدينة ومن ابرز تلك المشاريع مشروع تطوير منطقة قصر الحكم.

ويهدف المشروع الى انعاش وسط المدينة المتميز بأصالته التاريخية وتاهيله للقيام بوظائفه الدينية والادارية والثقافية والتجارية ويغطى برنامج التطوير المنطقة الواقعة بين شارع الامام تركي بن عبدالله «الشميسي» من الشمال وطريق المدينة من الجنوب وشارع الملك فيصل «الوزير» في الشرق وشارع الامام سعود بن عبدالعزيز من الغرب وتقدر المساحة الاجمالية لمنطقة التطوير بنحو ٤٥ هكتارا.

ويتميز التعميم العمراني لهذه المنطقة باحتفاظ المباني العامة كالمسجد الجامع وقصر الحكم وساحة العدل بمواقعها التاريخية وتكاملها الوظيفي وبقاء المسجد استمرارا لاصالة التخطيط للمدينة العربية الاسلامية نواة للمنطقة تحيط بها الانشطة الاخرى.. ويؤكد التعميم العمراني على حركة المشاة بفصلها عن حركة السير للسيارات واخلاء منطقة المركز من حركة السيارات والمنطقة ككل من حركة المرور العابر.

كما يهتم التعميم العمراني باحياء التراث القديم للمنطقة حيث تجرى دراسة عن بوابات وسور مدينة الرياض القديمة بهدف اعادة اظهار هذه البوابات واجزاء من السور لتعريف سكان الرياض وزوارها بتاريخ المدينة ويتكون المشروع من مرحلتين.

انتهى تنفيذ الاولى منها والتي تشمل امارة منطقة الرياض - امانة مدينة الرياض شرطة منطقة الرياض.. وقد انتقلت اليها الجهات المعنية وقدروعي تقارب هذه الادارات الحكومية من بعضها البعض للترابط الوظيفي بينها وقد روعي في تصميم هذه المباني المحافظة على الطابع المحلي للعمارة ويظهر ذلك في كل المباني وتقاربها والتقليل من الفتحات الزجاجية الخارجية واستخدام الاقبية الداخلية المزروعة لاضاءة المكاتب بالاضافة الى بعض العناصر المعمارية مثل الشرفات للنهايات العليا للمباني وقد زودت هذه المباني بخدمات مساندة مثل مواقف سيارات تتسع لـ ٧٥٠ سيارة وتبنى للآليات والكهرباء والتكييف والمياه واجهزة التشغيل والتحكم.

اسواق الديرة «المقيبرة»

وتقع غرب مباني المرحلة الاولى وتتكون من ٥٥١ محلا تجاريا مغطاة بمجموعة من منشآت الخيام لحمايتها من الوهج والمطر وستزود هذه الاسواق الى جانب الخدمات العامة بمسجد ومكاتب للبلدية وغيرها من الاجهزة الحكومية ذات العلاقة.. كما ستزود بمواقف للسيارات تتسع لحوالي ٣٠٠ سيارة وقد روعي في تصميم هذه الاسواق الطابع التقليدي للاسواق الذي كان معروفا في المنطقة باسم «القيصريات» ويتمثل ذلك في احجام الدكاكين وطريقة ربطها مع بساطة التصميم وتتصل هذه الاسواق من الناحية الشمالية بمبنى الصرافة الذي يحتوي على هذا النوع من النشاط التجاري الذي عرفت به المنطقة.

اما المرحلة الثانية فتشمل ميدان الصفاة وساحات عامة اخرى والتجهيزات الاساسية بالاضافة الى مباني المسجد الجامع وقصر الحكم ومركز الملك عبدالعزيز الثقافي.

كذلك يضم المشروع برنامج:

- تطوير المناطق الخاصة:

حيث لم يقتصر التطوير على جهود الدولة فحسب بل سيقوم القطاع الخاص في اطار تطوير المنطقة بتطوير المناطق الخاصة الواقعة في المنطقة مع مساهمة تشجيعية من الدولة تتمثل في تحسين البيئة الاساسية بتزويدها بالخدمات ويقوم مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بدراسة متطلبات وضوابط هذا التطور ودور المنطقة كمركز حضاري تجاري يجرى تطوير مركز تجاري وسكني ضخم في المعيقلية من قبل الشركة السعودية لتطوير المعيقلية المكونة من امانة مدينة الرياض - والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية ومصلحة معاشات التقاعد والشركة العقارية السعودية.

ومن المشاريع الكبيرة التي تقوم بها الهيئة ايضا مشروع حي السفارات.. حيث برزت فكرة انشاء حي السفارات عندما قرر مجلس الوزراء نقل وزارة الخارجية والبعثات الدبلوماسية من مدينة جدة الى مدينة الرياض استكمالا لدورها كعاصمة للبلاد..

واسندت مهمة انشاء حي السفارات الى لجنة تنفيذية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.. ويقع حي السفارات شمال غرب مدينة الرياض على ارض مساحتها حوالي سبعة كيلومترات مربعة وقد اصبحت المناطق المحيطة بالحي من اهم المناطق الانشاء الحديثة اذ تضم عددا من المنشآت والمباني الحكومية الهامة ومؤسسات التعليم العالي والمراكز الرياضية والترويحية ويتسع هذا الحي بعد اكتماله لحوالي ٢٥,٠٠٠ نسمة تتألف من اكثر من مائة بعثة دبلوماسية وموظفيها وعوائلهم اضافة الى بعض المنظمات والهيئات الاقليمية الاخرى.

ايضا يبرز مشروع التخطيط الحضري لمدينة الرياض حيث تتجه جهود الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض «مركز المشاريع والتخطيط» في مجال التخطيط الحضري الى وضع خطة للتحكم النوعي والكمي في نمو المدينة الى جانب تخطيط الاحياء الجديدة واعادة تخطيط الاحياء القديمة ودراسة مشاريع الخدمات الرئيسية مع الجهات المعنية والتنسيق بينهما ووضع اولويات تنفيذها. وتتطلب معالجة هذه القضايا الحيوية دراسة ظاهرة الانتشار العمراني للمدينة وتطويقه وخلق نظام فاعل لفهم هذا الانتشار وتوقع اتجاهاته ومن ثم توجيهه نحو المدينة بالشكل الذي يليق بمكانتها كعاصمة للمملكة وفي سبيل ايجاد هذا النظام بدأ المركز كخطوة اولى في بناء قاعدة للمعلومات الحضرية للمدينة واسعة ومتجددة وانشاء نظام متطور لجمع المعلومات وخططها للاستفادة منها في اتخاذ القرارات التخطيطية الاستراتيجية.

حيث يعد هذا النظام وصفا للقاعدة الاساسية التي يمكن بواسطتها تحقيق الاهداف التخطيطية بعيدة المدى وهى عبارة عن تكوين متجدد للمعلومات الاساسية التي تعد نواة لجهود النمو الحضري للمدينة على المدى الحضري للمدينة سواء المدى البعيد او القريب والتي ترسم صورة رياض المستقبل حيث تعد هذه المعلومات الاداة الرئيسية التي تمكن القائمين على التخطيط من معرفة الجزئيات المتعددة التي تمثل عوائق للتنمية الحضرية المثلى وتقودهم بالتالي الى البدائل التي يمكن من خلالها ضبط عملية التنمية باسلوب مرن يتلاءم مع المؤثرات المتغيرة في عملية تطور ونمو المدينة وفيما يلي وصف مختصر لبعض هذه الدراسات المختلفة عن المدينة كخطوة اولى:

- الدراسة المرورية والمسح السكاني لمدينة الرياض وتهدف هذه الدراسة الى معرفة حجم الحركة المرورية واتجاهاتها في مدينة الرياض وما حولها في الوقت الراهن والمشكلات المتوقعة خلال مراحل نمو المدينة لضمان كفاية وفاعلية شبكة الطرق وانسياب حركة المرور فيها بسهولة ويسر. كما تهدف الى تقدير عدد السكان بمدينة الرياض وتحليل اوضاعهم المختلفة وتركيبهم الفئوي والاجتماعي..

● دراسة الطابع المعماري في منطقة الرياض. وتهدف هذه الدراسة الى تعريف عناصر وسمات الطابع المعماري التقليدي لمنطقة الرياض لتاكيد واحياء هذا الطابع..

وتشتمل الدراسة على جمع وتسجيل المعلومات وذلك بعمل مسح بصري وتسجيلي للعمارة التقليدية واستخلاص المعلومات المناسبة لظروف ومتطلبات الحياة الحديثة ثم دراسة سمات الطابع المعماري وخلفيته التاريخية وتحديد مميزاتها وخصائصها ودراسة امكانية احيائها والمحافظة على ماتبقى منها او تطويرها.

- دراسة عن الرقع الخضراء لمدينة الرياض.. وتشمل هذه الدراسة تحديد موقع وخصائص الرقع الخضراء القائمة حاليا في مدينة الرياض والتي تلاشت توطئة لوضع السياسات اللازمة لصيانتها وتوسعيها.

- دراسة عن التعليم العالي ومصادر القوى العاملة تهدف هذه الدراسة الى جمع معلومات عن مرافق وتخصصات الدراسات العليا والمهنية ومصادر القوى العاملة الرئيسية في مدينة الرياض لمعرفة حجم هذه المصادر ومعدل نموها ونوعية التخصصات التي تحتاج اليها المدينة.

كما يجري العمل في دراسات اخرى عن المرافق والخدمات المختلفة في المدينة مثل:

- المرافق الترويحية.
- الخدمات الصحية.
- المرافق الثقافية بمدينة الرياض.
- دراسة عن شبكة المياه واستعمالاتها.
- دراسة سوق الاراضي والقاعدة الاقتصادية لمدينة الرياض.

● سمو الامير سلمان ●

غرفة تجارة الطائف تنظم دورة في الحاسب الآلي

الطائف/ واس:

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالطائف بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية في الثامن والعشرين من شهر شوال الحالي دورة تدريبية اساسية في البرمجة بلغة البيسيك وتطبيقاتها في ادارة الاعمال..

وتهدف الدورة التي تستمر حتى التاسع من شهر ذي القعدة المقبل الى تعريف المتدربين بمكونات الحاسبات الآلية واستخداماتها وتزويد المتدرب بالخبرة اللازمة التي تمكنه من كتابة برامج متوسطة بلغة البيسيك وادخالها شخصيا على الحاسب الآلي.

وقد خصصت الدورة لرجال الاعمال والراغبين في تعلم البرمجة بلغة البيسيك وتصميم النظم الخاصة بهم.

تنفيذ عدد من مشاريع المساجد بتبوك

كتب/ مندوب الرياض:

يجرى العمل حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع الخاصة بالمساجد بمنطقة تبوك بتكلفة اجمالية قدرها خمسة وخمسون مليونا ومائة واحد عشر الفا وثمانمائة وتسعون ريال.

كما انتهت وزارة الحج والاوقاف من تنفيذ المشاريع التالية:

- مشروع مصلى العيد بتكلفة مقدارها اربعة ملايين وخمسمائة الف ريال بمساحة قدرها مائتان وثمانون الف متر مربع.
- مشروع جامع الملك عبدالعزيز بتكلفة مقدارها ستة ملايين وخمسمائة الف ريال.

كما يجرى العمل حاليا في تنفيذ مشروع الملك فهد بتكلفة قدرها اربعة ملايين ريال.

الشئون الصحية بالباحة تطبق نظام الملف الطبي

حصر لافراد العائلة واوضاعها الصحية

الباحة/ واس:

تقوم مديرية الشئون الصحية بالباحة حاليا بتطبيق نظام الملف الطبي لاسر المنطقة.

واوضح مدير عام الشئون الصحية بالباحة سعد الماضي ان المسئولين بالمراكز الصحية بالمنطقة يقومون بزيارات للمنازل التي يقع فيها المركز حيث يتم حصر افراد العائلة واوضاعها الصحية والامراض الوراثية بينهم.

ويذكر انه تم خلال هذا العام افتتاح ٨ مراكز صحية بمنطقة الباحة ليصبح عددها الاجمالي ٧٢ مركزا.

من جهة اخرى بلغ عدد القرى التي وصلتها الخدمة الهاتفية في منطقة الباحة ١٢٠ قرية تعمل على خمسة مقاسم هاتفية سعتها الاجمالية ١٦ الف خط هاتفي.

وذكر مدير منطقة الباحة للاتصالات محمد تقيد ان الخطوط الهاتفية العاملة في الباحة تبلغ حاليا ٩ آلاف خط بجانب ٤٠ هاتف عملة موزعة على الطرق والقرى و ٥١ هاتف سيار وسبع كبائن للمكالمات الدولية.

واضاف ان منطقة الباحة للاتصالات تنفذ حاليا عددا من المشاريع منها مشروع ايصال الخدمة الهاتفية الى بعض القرى/ وايصال الخدمة الى بلدتي قلوة والمخواة عن طريق الاسقاط الهوائي بواقع ١٢٠ خطا هاتفيا لكل بلدة بجانب مشروع لتغذية قرى بني ضبيان وربطها بالمقسم الآلي.

٨٠ مليون ريال لمشاريع بلدية تحت التنفيذ في تبوك

اكثر من ٥٠ مليون ريال لمشاريع اخرى تحت الترسية

تبوك/ عودة العطوي:

ينفذ حاليا في مدينة تبوك عدة مشاريع بلدية بلغت قيمتها ٨٠ مليون ريال، وهذه المشاريع لتحسين وتجميل مدينة تبوك (مرحلة ثالثة) ويشمل هذا المشروع سفلتة وانارة حي المنح الصريحة بطريق المدينة - الاردن، ومشروع تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة (مرحلة ثانية). كما ان هناك مشروعا لسفلتة وانارة شوارع مخطط الدخول المحدود رقم (٢) شوارع ذات العرض ٥٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٤م ومشروع الحديقة الصخرية وبوابة الشمال.

اما المشاريع البلدية التي تحت الترسية في الوقت الحاضر بمدينة تبوك فقد بلغت قيمتها اكثر من ٥٠ مليون ريال وتشمل هذه المشاريع تصريف المياه السطحية لحي المنتزه والبساتين (مرحلة ثانية)، مشروع وتجميل شوارع مدينة تبوك (مرحلة رابعة) رصف دوار الطائرة ودوار طريق المدينة العسكرية، بالرخام بسفلتة منطقة الدوائر الحكومية، ومشروع السفلتة المقترحة لحي المنتزه والبساتين.

ذكر ذلك مدير بلدية تبوك بالنيابة الاستاذ/ زيد سعود العطوي واضاف ان هناك مشاريع بلدية تحت التنفيذ في كل من الوجه وضباء واملج وتيماء.

أمير الشرقية يستقبل اعضاء مجلس ادارة جسر المملكة، البحرين

اجتماع لمجلس الادارة لمناقشة استكمال انجاز المنشآت في الجسر

الدمام - و.ا.س:

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ظهر امس بمكتب سموه بامارة المنطقة الشرقية اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر السعودي/ البحريني.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره وكيل امارة المنطقة الشرقية المنتدب سعد العثمان تبادل الاحاديث الودية مع سموه كما استعرض اعضاء المجلس الذي يرأسه وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني لشئون الميزانية والتنظيم الدكتور/ صالح العمير لسمو امير المنطقة الشرقية الترتيبات الخاصة لمرحلة الاستعداد لافتتاح الجسر السعودي/ البحريني وتشغيله. كما استمع سمو الامير محمد الى شرح موجز عن مرافق المشروع التي تم انجازها والذي سيتم استكمالها قريبا.

وقد اقام سمو أمير المنطقة الشرقية حفل غداء بامارة المنطقة الشرقية تكريما لاعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر السعودي/ البحريني.

من جهة أخرى عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر السعودي/ البحريني اجتماعه الثاني امس برئاسة وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني لشئون الميزانية والتنظيم الدكتور صالح العمير وذلك بمقر امارة المنطقة الشرقية بالدمام.

وعقب الاجتماع صرح لوكالة الانباء السعودية الدكتور/ صالح العمير بان المجلس استعرض الترتيبات الخاصة باستكمال وانجاز المنشآت في الجسر وترتيبات مرحلة الاستعداد لافتتاحه وتشغيله تجاريا موضحا ان هذا الاجتماع ياتي في اطار تهيئة استكمال متطلبات الجسر من ترتيبات وتجهيزات لافتتاحه رسميا والذي سيتم الاعلان عنه ان شاء الله في موعد لاحق..

واضاف بان المجلس بحث ايضا عددا من الامور التنظيمية واللوائح الداخلية المتعلقة بمؤسسة الجسر.. وذكر بان المجلس اطلع على سير العمل في المشاريع الخاصة بالجسر والذي يتم استكمالها حاليا وكل مايتعلق بالمواضيع ذات العلاقة بالجسر.. مشيرا الى ان القرارات والتوصيات التي سيتم التوصل اليها في المجلس سيتم رفعها للموافقة عليها من حكومة البلدين الشقيقين لاقرارها.

واكد رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للجسر السعودي/ البحريني على حرص وسعي المؤسسة الى استكمال جميع الامور المتعلقة بالجسر في اسرع وقت لتشغيله التشغيل الكامل واستخدامه عندما تستكمل كل الترتيبات حيث سترفع بذلك لدى حكومة البلدين للموافقة على بدء تشغيله تجاريا.

واوضح الدكتور/ صالح العمير في ختام تصريحه بان المجلس سيعقد اجتماعه القادم بعد ثلاثة اسابيع بالدمام مؤكدا على ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من اللقاءات والاجتماعات لمجلس ادارة المؤسسة لاستكمال جميع الامور المتعلقة بتشغيل الجسر السعودي/ البحريني.

عقد المؤتمر الأول للمديرين الماليين لفروع الخطوط السبت القادم

بحث سبل زيادة السيولة النقدية في المحطات

جدة - صالح الرويس:

ينعقد يوم السبت القادم بفندق العمودي بجدة المؤتمر الاول للمديرين الماليين لفروع السعودية في الداخل والخارج وسوف يترأس هذا الاجتماع الاستاذ أحمد ابراهيم بويشيت مساعد المدير العام التنفيذي للشئون المالية والادارية وتندرج ضمن اهداف هذا المؤتمر تاكيد ضرورة العمل على زيادة السيولة النقدية في المحطات مع تقوية روابط الاتصال بين المركز الرئيسي والمحطات في الداخل والخارج كما ستتم مناقشة الخطة المالية للمؤسسة خلال عام ١٩٨٧م.

وسيستعرض المؤتمر ايضا كافة الخطط والبرامج للمؤسسة والخطوات التي قطعتها في مجال تحسين الخدمات الارضية والجوية ومستوى الاداء التشغيلي والانجازات التي تحققت خلال الفترة الماضية والبحث في وسائل تطويرها.

كما ستتم مناقشة واستعراض خطة السعودية من أجل تحقيق افضل المستويات للخدمة وسوف تلقي ضمن برامج هذا المؤتمر العديد من الكلمات للمسئولين بالسعودية حول نفس الهدف والتطلعات التي يعقد من أجلها المؤتمر.

كما ستتولى لجان متخصصة دراسة وبحث الجوانب المتعددة والخاصة بايجاد افضل الوسائل لحل كافة المصاعب التي تواجه المديرين الماليين.

هذا وسوف يقوم المؤتمرون في نهاية هذا الملتقى بزيارة ميدانية للادارات المختلفة للاطلاع عن كثب على مجريات العمل وسبل تطويره.

معدل انتشار الامراض النفسية فى المملكة

لايزال دون المستوى العالمي المتعارف عليه

كتب/ عبدالله الزهراني:

اظهرت الاحصاءات ان عدد المرضى الجدد الذين راجعوا المؤسسات العلاجية النفسية التابعة لوزارة الصحة خلال العام الماضي حوالى (٤٠٤١٤) مريضا منهم ٣٤٪ لم تتبين معاناتهم من اى مرض وانما قدموا بناء على تحويل من جهات حكومية لتقرير سلامتهم العقلية لالحاقهم ببرامج تدريبية ولالحاقهم بالعسكرية او للحصول على ترخيص لاقتناء سلاح خاص او للحصول على الجنسية العربية السعودية.. وبذلك يصبح بعد طرح اولئك المراجعين عدد المرضى لايتجاوز حوالى (٢٦٦٧٣) مراجعا وعلاوة على ذلك فان العدد المتبقى تشكل الامراض العصبية والمشاكل النفسية البسيطة حوالى ٤٣٪ من العدد الاجمالي..

وهذه النسبة من الحالات قد تعكس مشاكل وعوارض نفسية تكون ناتجة عن سرعة المتغيرات في المجتمع المتطور بسرعة وما يصاحب ذلك التطور والتغير الاجتماعي من مضاعفات نفسية واجتماعية التى قدلايتعدى كونها من طرف التاقلم والتكيف مع هذه الاوضاع الجديدة التى لايمكن القول بانها حالات مرضية لتبقى نسبة ضئيلة لاتتجاوز ٨٪ من الحالات المراجعة لاول مرة والتى يمكن القول انها حالات يمكن تشخيصها على انها حالات ذهانية عامة كفصام الشخصية الذى تبلغ نسبته حوالى ٢,٨٪ من المجموع العام وبعض الحالات الصرعية بنسبة ٤,٦٪ و٣٪ من حالات التخلف العقلي الى جانب ٣,٤٪ امراض جسمية ذات منشأ نفسي..

اما الحالات التى استحقت الرعاية النفسية داخل المستشفيات النفسية فنجد انها لم تتجاوز ٣٪ من عدد الحالات الجديدة او ما يعادل (٠,٠٠٠١) وهذه الاحصائية تؤكد ان معدل انتشار الامراض النفسية في المملكة دون المعدلات العالمية.

مصلحة مياه ومجاري الشرقية تنفذ مشروعات جديدة

تمديد خطوط مياه باطوال ٦١٨٨ مترا بمدينتي الهفوف والمبرز

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

تم مؤخرا خلال شهري شعبان ورمضان الماضيين تمديد خطوط جديدة للمياه بمنطقة الاحساء من كافة الاقطار القادرة على الوفاء باحتياجات المواطنين.

صرح بذلك (للرياض) الاستاذ عبدالله بن محمد ابابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية والذي اضاف بان ذلك يأتي ضمن انشطة المصلحة والمتعلقة بمسئوليات التشغيل والصيانة بمنطقة الاحساء وان مدينتي الهفوف والمبرز قد شهدتا خلال العام الحالي توسعات عمرانية كبيرة في كافة الاتجاهات الراسية والافقية مما زاد من مسئوليات فرع المصلحة بالاحساء في الوفاء بمتطلبات المواطنين الجديدة.

ويأتي مشروع تمديد الخطوط المذكورة ضمن عديد من مخططات المدينتين وقد بلغت اطوالها ٦١٨٨ مترا طوليا.. بالاضافة الى مايقارب خمسمائة توصيلة منزلية لمياه الشرب لاستفادة المواطنين وذلك بالاضافة الى صيانة ١٣٥٠ حمام مياه وترفيع ٧٠٠ عداد مياه بوضعها في صناديق على الجدران للتغلب على مشاكل التربة. كما تم استبدال ٥٩ مربط حديد زهر وتركيب ٨١ سدة بالاضافة الى اصلاح خطوط عديدة واستبدالها.

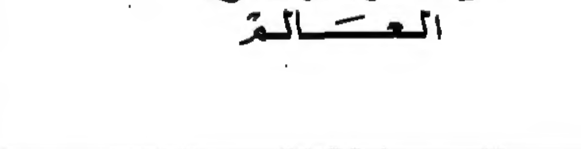
● عبدالله البابطين ●

مبنى جديد لغرفة تجارة مكة بتكلفة ٢٥ مليون ريال

مكة المكرمة - و.ا.س:

تعتزم الغرفة التجارية بمكة المكرمة اقامة مبنى جديد لها بتكلفة اجمالية قدرها ٢٥ مليون ريال وعلى مساحة قدرها ٢٩٠٠ متر مربع.

ويتكون المبنى الذي سلم لاحدى المؤسسات الوطنية لتنفيذه من خمسة طوابق ويضم المكاتب الادارية وقاعات للاجتماعات ومواقف للسيارات.











على طريق التنمية

العمل المهني.. والحوافز الثلاثة!!

العمل الفني.. موضوع تغزل به الجميع.. وكثر (طلابه).. وصاحت حاجة الوطن بأبنائه لمن يشغل هذه المهن.. بل ان العمل الاعلامي أخذ يكثف دائما للرفع من قيمة هذا العمل اجتماعيا.. واصبحت مصلحة الوظيفة هي مصلحة الدولة.. والتخصص الافضل.. هو تخصص الحاجة.. واصبحنا نرائي كثيرا حين نعلن عن المناداة لمثل هذه التخصصات وندعو ابنائنا للعمل في هذا المجال لنرفض القيمة الاجتماعية المنخفضة التي كانت لصيقة بهذا العمل..

واصبح كل طالب يحاول ان يمنح نفسه مزيدا من القوة والمواجهة الاجتماعية حين يميل الى هذا التخصص. ولكن هل هذا هو وجه الحقيقة.. أم ان هناك حقيقة أخرى يصطدم بها العامل الفني حين يقبل لميدان العمل نفسه.. سواء كانت هذه الحقيقة اجتماعية أو وظيفية أو مادية؟!.

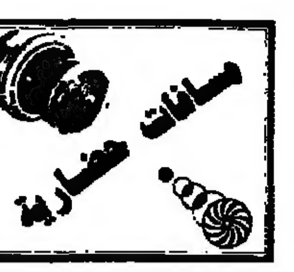
العامل الفني بالطبع هو اكثر الموظفين عطاء فعليا.. واكثر عملا. وبالتالي اكثر ارهاقا.. وللدخول في صخب هذا العمل الذي يمتلىء بضجيج الآلات.. وتعقيداتها والصبر النافذ فان هذه الطاقة النفسية الجبارة التي ترتاد هذا العمل ستفرغ يوما ما مالم يكن هناك حوافز مادية.. أو معنوية أو اجتماعية.. أو حوافز مجتمعة؟!

الصحف حضاريا.. حملت راية الدعوة لهذا العمل ورفع قيمته اعلاميا.. وطرح مدى حاجة البلاد لهذه الكوادر.. ولكن هل هذه الحقيقة هي الصورة التي استطاع العمل الفني ان يفرضها على المجتمع والمثقفين منهم خاصة.. هذا السؤال.. يظل يواجه حجما من الشك في حقيقة اجابته؟!. ومن جانب آخر. فان الحوافز المادية والتي نراها مطروحة الآن للعمل الفني والمهني تقلصت واصبحت حوافز غير مشجعة. فبعض القطاعات تحتاج الى (بدل خطورة) و(بدل سهر).. الخ من البدلات التي تكون عوضا لما يواجهه العامل الفني والمهني من خطورة.!؟

ومتى ما استطعنا العمل على توفير هذه الحوافز الثلاثة والتي تشكل عاملا مشجعا يساعد على خلق مزيد من الاستعداد والمواجهة القوية والحضور المكثف في مثل هذه المجالات.. والتي تظل عملية افتقاد العامل الفني لها مصدر قلق يزيد من احجامه عن العمل.. واحيانا تركه..!! فما رأي المسئولين؟!

بدرية البشر

رحلة في أعماق العيون الجوفية





في مثل هذا الوقت من قبل عشرين سنة على الأقل.. حيث تسطع شمس الصيف السطوع المحرق، كان للمواطن اساليب ترفيهية استنبتها من واقع بيئته القروية ليواجه بها ازعاجات الصيف الطبيعية والنفسية.

.. انذاك لم يكن المواطن قد عرف بعد الرحلات السياحية المرفهة الى بيروت والقاهرة ومن ثم ماربيا وكان ونيس والأرخبيلات الخرافية في البحار السبعة.

لقد كانت امكانات الفرد محدودة للغاية.. الا ان ذلك لم يمنع التمتع بالمعطيات الطبيعية التي واجه المواطن بها فراغ الصيف وحرارته الشديدة..

.. انه - مثلا - يتخم بطنه بوجبة من السمك الطازج.. مشويا، او مقليا او مطبوخا او مكبوسا. وقد يغفو قليلا بعد ذلك، حتى اذا مابردت شمس الظهر، استل من صندوقه «المبوت» او سلة ملابسه الملونة ازارا عدنيا أنيقا، او سروالا مطرزا، وفانيلة «مشخلة» وثوبا طوي بعناية ووضع تحت فراش النوم ليوم كامل.. بعدها يمتطي حمارته الرهواء البيضاء الى عين «القصير» بالتوبي او «الرواسية» بالقديح او «اللبانية» بالعوامية او «داروش» بصفوى.

انها العيون التي تتفجر هناك بعبقرية اخاذة، لتتحالف مع الانسان ضد الجفاف والعطش والفراغ.. بل وضد الجو ايضا، ان نبع العيون ينبعث دافئا مريحا في الشتاء، ويتدفق ماؤه باردا منعشا اذا حل الصيف!.

لذلك فانك اذا ذهبت في أي يوم من ايام هذا الفصل الصيفي اللاهب لتستحم في عين من تلك العيون فلن تجد لك مساحة يتحرك فيها جسمك.

غير انك ستستمتع حقا بذلك الكرنفال الذي يحييه الشباب والصبيان قافزين.. ومتنافسين في العوم الى اعماق بعيدة تحت سطح الماء..

لقد كانت حياة الناس بسيطة، لذلك كانت ممارساتهم وملهاتهم بسيطة ايضا.. وفوق ذلك فان الطبيعة نفسها كانت سمحة رضية تنهال على الانسان بسخائها اللامحدود.

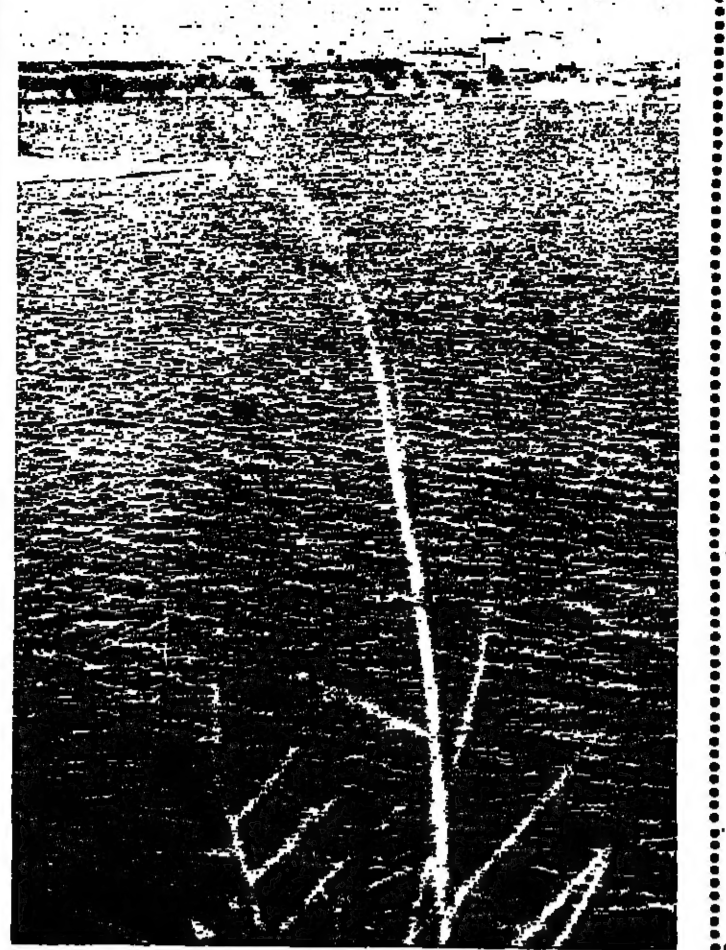
.. الآن وبعد التحول الاجتماعي الذي اصبح يعيشه المواطن السعودي، في مجالات مختلفة، تطورت اهتمامات الناس بفعل تغير مواقعهم.. ففلاح الامس او بحار الماضي غدا موظفا في دائرة حكومية او مسئولا في شركة او رجل اعمال، واصبحت وسائل الترفيه لذلك مختلفة.

انه الآن يدور حول البحار السبعة منتجعا.. وهذا أمر مشروع لأي انسان قادر.. غير ان المستغرب حقا هو التخلص بشكل يكاد نهائيا من تلك المعطيات البيئية.. فماذا يضير لو تشكلت لجنة لدراسة الطبيعة المعدنية لمياه عين أم نجم بالاحساء مثلا وتطوير ادائها بما يحقق خدمة طبية يتمتع بها من يعاني من احد امراض الروماتيزم او العظام او السمنة.

ان بعض المواطنين يذهبون الآن الى عواصم عالمية بقصد الاستشفاء بمياهها المعدنية.. بينما في المملكة عديد من الثروات الطبيعية التي بتطويرها نستطيع تطوير واقع الطب الشعبي الذي لايزال يترنح بين الخرافة والاجتهاد الشخصي.

من هنا أليس الرجوع الى تلك العيون الجوفية برؤية واقعية وعصرية، بامكانه ان يكشف لنا أفاقا جديدة لم تكن تخطر على بال ابائنا واجدادنا.. فقد تكون مياه حمام ابو لوزة مثلا.. مجاكوزيا، ممتازا يفكك اعصابنا المستنفرة بهموم العصر ومشاكل الحياة الجديدة؟!

هذا اضافة الى تطوير بعض الاماكن الطبيعية لتتحول الى متنفسات واستراحات للمواطنين هناك الذين يقضي كثير منهم عطلة الاسبوع بين مزارع الاحساء والقطيف..







اخطاء اجتماعية شائعة تمارس في الاعياد

محلات الخياطة وعروض الازياء تستغل السذج في سلب الثروات

لابد من تغيير مجرى الرتابة في حياتنا امام الاعياد والاجازات

ابراهيم بن محمد الحجي

تبرز مظاهر العيد في الجوانب المادية فيما نهتم به من ملابس يسبق الاعداد لها قبل فترة حلول العيد. وهذه الجوانب المادية ماننفقه بسخاء واسراف على تلك الملابس، حينما يذهب الرجال والشباب والنساء والشابات الى محلات الخياطة للرجال والنساء. كم هي تلك المبالغ العظيمة التي تنفق ولم تتورع في دفعها لمحلات الخياطة ولم تتورع تلك المحلات في فرضها علينا حسب ماتمليه عقولهم واطماعهم دون ضابط او رادع؟ وهل في امكاننا ان نتحرر من عقدة العادة الراسخة في عقولنا بأن من تمام العيد ومن زينته ان نصرف النظر عن الملابس التي في حوزتنا وتضيق بها غرف النوم رغم جدتها ووجاهتها الى ان نشتري بدلا منها ملابس جديدة بمناسبة حلول العيد؟ ان العادة اذا استحكمت فقد يصعب نزعها من محيط المجتمع خاصة اذا كانت هي المقياس للفضيلة وهي القيمة الاجتماعية للفرد والمجتمع على حد سواء واذا وجد من يخالف هذه القاعدة في المقاييس وهم كثر وساروا على سنن العقل المميز والاقتصاد المحمود ونبذوا الاسراف فقد ينظر اليهم البعض نظرة فيها نوع من الجفاء، لانهم لم يتباهوا بالزينة من الملابس التي يتباهون بها وهم يمشون في الشوارع او يركبون مركوبهم او يجلسون في مجالسهم يستقبل بعضهم بعضا بالتهاني بحلول العيد السعيد. فالسعادة في عرف بعضنا هي ذلك الجمال من الثياب والمشالح التي تلفنا ومثل ذلك الجمال من الثياب وانواع الزينة التي تتلفع بها النساء. فما مقدار المبالغ العظيمة التي تدفع لمحلات الخياطة التي انتشرت في طول البلاد وعرضها يعمل فيها غير سعوديين وغير سعوديات؟ ومامقدار المبالغ العظيمة التي دفعت لمحلات الاقمشة او الكماليات والاحذية باصنافها استعدادا للعيد السعيد؟ ثم ماهو المبرر والمعقول والمنطق المعتدل الذي يضع حدا للاجرة المرتفعة في تفصيل الثياب للرجال والنساء والاطفال حيث بلغت الاجرة الى حد الاسراف ونحن مرغمون بدفعها وفق المنطق الذي تفرضه محلات الخياطة؟

والاستحباب في العيد ان يتنظف المسلم ويلبس احسن مايجد ويتطيب ويتسوك. وكل فرد يجد في بيته اليوم مايغنيه من ملابس عن شراء ملابس وخياطتها بالاجرة المرتفعة. سمعت من شخص يروي قصته انه سأل احد الخياطين عن فستان قد علقه على باب دكانه. كم قيمة هذا الفستان؟ فقال: ان خياطته فقط بالف وخمسمائة ريال: لانه خيط باليد. قال: عبدالله بن عمر «وجد عمر حلة من استبرق في السوق فاخذها فاتى بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يارسول الله ابتع هذه تتجمل بها في العيدين والوفد. فقال النبي صلى الله عليه وسلم: انما هذه لباس من لاخلاق لهم، متفق على الحديث، وهذا يدل على ان التجمل عندهم في هذه المواضع كان مشهورا عن ابن عباس قال: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبس في العيدين بردة حبرة وعن عائشة قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ماعلى احدكم ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعته وعيده»

وقال: مالك: سمعت اهل العلم يستحبون الطيب والزينة في كل عيد والامام بذلك احق، لانه المنظور اليه من بينهم. وهذه الاحاديث. واقوال العلماء تدل على اخذ الزينة ايام الاعياد والجمع وبالاقتصاد وعدم الاسراف وليس كل عيد عنهم يجب ان تخصص له ملابس تشترى قبل يومه، وانما كان الرعيل الأول يدخر كل واحد حسب قدرته ثوبين او ثلاثة اما احدهما فيكون لمهنته، والآخران لعيده وجمعته.

وظاهرة اخرى تبرز ايام العيد وهي تلك المشالح التي يلبسها الاطفال مهما كان سنهم حتى ان كثيرا منهم لايستطيع ان يتحرك ويمشي لانه يشتغل بالمشلح الذي فوق ظهره وبالعقال الذي على راسه، واذا كان المشلح والعقال مظهرا تراثيا منذ التاريخ وتطور الى ان اصبح على ماهو عليه الآن مظهرا حضاريا له سمعته وله جماله فانه يكون من الصعب ان نطبع الطفل الذي عمره لايتجاوز خمس سنوات وربما اقل بطابع الرجولة، فمابقي له اذا من طفولته؟

ان العادة التي تتحكم فينا فيما يتعلق بالجوانب المادية البحتة والاستعداد المادي الذي نسرف فيه ايام العيد واستغلال محلات الخياطة وعارضي الازياء في سلب ثرواتنا يجب ان ننظر اليها على انها عادة مضرة تجب دراستها للحد من سطوتها للوصول الى حلول ايجابية لها وخاصة نهم وحرص محلات الخياطة على ابتزاز مافي ايدينا. وكلنا ندرك بانه لابد من وجود محلات للخياطة تقوم بهذه الخدمة وهنا نسأل، اين خريجات معاهد الخياطة من السعوديات؟ واين اصحاب هذه المهنة من السعوديين؟ فلايسمح لغيرهم بافتتاح محلات للخياطة وبالتسعيرة المعقولة التي تضعها الجهات المسؤولة عن هذه الخدمة والمراقبة المستمرة من قبل البلديات.

وظاهرة ثالثة تبرز ايام العيد هي رتابة الحياة مع ان الارض التي نعيش عليها وفيها تربط الانسان بالثقافة الاسلامية. واذا كان الانسان يفتح كتابا ليقرأ ويتعلم ويكتشف المجهول ويوسع ثقافته ومداركه، ليكون ذلك السوى الذي يؤثر في الحياة بافكاره. وبمجهوده الذهني وفلسفته فان ارضه التي يعيش عليها وفيها رديفة لذلك الكتاب «افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت» وفي القرآن الكريم والسنة المطهرة آيات واحاديث تحث على التفكر والتدبر والفطنة والاعتبار في خلق السموات والارض والبحار والوديان والجبال والانعام وتشعر الانسان بعظمة الباري جل وعلا.

وكثير منا سافر الى اقطار عديدة ولاحظ ان الفنادق والمطارات فيها مكاتب سياحية توزع وتبيع الكتب والنشرات المتخصصة للمناطق السياحية لذلك القطر كما يجد فيها الصور الجذابة للاماكن السياحية التي يجب ان يذهب اليها السائح والهدف من هذا هو الحصول على الثروة وجذب اكبر عدد ممكن من السياح والدعاية لذلك القطر ولتنشيط الحركة التجارية فيه، وتقوم على خدمة السياحة مكاتب منتشرة في اي بلد يذهب اليها الانسان وتملك من المواصلات والمرافقين للسياح ماينسيهم تعب الرحلة ومايفيده المرافقون للسياح من معلومات بمختلف اللغات عن تاريخ اماكن السياحة واهميتها الجغرافية والاقتصادية مما يضيف لثقافتهم ثقافة جديدة. اما نحن فان مواسم العيد ومواسم الاجازات الصيفية وحتى اثناء العمل فان الحياة في جملتها حياة رتيبة وسببها الجوانب المادية في كل ركن من حياتنا واقول المادية للتأكيد على ضررها ولذا فانه يتعين ان نخرج بتصور يخفف من حدتها ومن رتابتها ويرتفع بنا من حالة العادة التي نشكوا منها من عدم مواجهتنا لتلك الخدمات التي تستقطع منا الكثير من مدخراتنا واموالنا رغم انوفنا لاننا بحكم العادة في حاجة لها ولمن يقضي حاجتنا من غيرنا وعلينا وحدنا فقط دفع القيمة وفق مايقوله ذلك الانسان الذي قضى حاجتنا من غير جلدتنا.

وهنا لابد من استثمار اموالنا بدلا من انفاقها في عادات مستحكمة تتسم بالمظاهر ولابد ايضا من تغيير مجرى الرتابة في حياتنا ايام الاعياد والاجازات وعلى مدى الحياة. فهل وجود مؤسسة سياحية تأخذ على عاتقها تنظيم السياحة وفق مخطط مدروس مدعم في البداية من الجهات الحكومية يخفف من رتابة الحياة في ايام الاعياد والاجازات الصيفية وعلى مدى السنة. وتستثمر جزءا من اموالنا التي تنفقها بدون تقدير في امور غير ضرورية في هذه المؤسسة رأي صائب وذو ابعاد ثقافية؟

ان كان ذلك كذلك عندئذ تكون وزارة التجارة صاحبة الاختصاص لدراسة هذا الرأي او هذه الفكرة الجهة المنوطة بها هذه المؤسسة ومايتبعها بالضرورة من مكاتب سياحية.

والمكاتب السياحية ليست جديدة في حد ذاتها وانما الجديد فيها الارادة والتصميم والرغبة في مجتمعنا السعودي، وليست السياحة التي نريدها ان تنقل عاداتنا وتقاليدنا معنا التي نستعملها في بيوتنا الخاصة وانما السياحة ذات الاهداف الثقافية والتربية العقلية والجسمية، اما كونها ثقافية وتربية عقلية، فان السياح يقفون على مختلف التكوينات التي خلقها الله على ظهر الارض التي لايذهبون اليها واما كونها جسمية فاننا قد اصبنا بالتخمة واكتناز الاجسام بالدهون والشحوم كما اصبنا بالترهل لاننا لم نستعمل المشي ولم نتسلق الجبال، فالشباب خاصة في حاجة الى حياة التقشف وكبار السن في حاجة الى المشي. ولعلنا ندرك من خلال مشاهداتنا في بعض الافلام التي تعرض في التلفاز او مانراه حينما نذهب الى بلاد خارج بلادنا في مناطق سياحية، نشاهد كيف الناس يمشون ومسافة الخطوة بين الاخرى مما يشعر بالقوة، اما نحن فاننا نستعمل السيارة والملابس الناعمة والنوم مما تولد فينا الدعة والركود وامتلاء الاجسام وعدم توازنها، والسياحة التي نريدها هي التي يعتمد فيها الانسان على نفسه صغيرا أو كبيرا ويتعاون مع الآخرين ويكون الهدف من سياحته الحركة وحب الاستطلاع وعلى استجلاء مظاهر الطبيعة وتكويناتها التي اوجدها الله. ولئن قصرت في عرض هذه الاحداث جملة وتفصيلا فان الباب مفتوح للكتاب ان يبسطوا فيه ماشاء الله لهم البسط وعلى الله قصد السبيل.

ساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

التسميد بالرش

تعتبر الاراضي الطينية غنية في عنصري الفوسفور والبوتاسيوم في كثير من الحالات، وان كان ذلك لايمنع من ضرورة تسميدها بكميات مناسبة من الاسمدة الفوسفاتية والبوتاسية تتراوح بين ٧٥ كجم من كل منهما في حالة الكميات للهكتار الواحد..

اما العناصر المعدنية الاخرى التي قد تحتاج اليها الاشجار بكميات قليلة والمعروفة بالعناصر الدقيقة، او الصغرى، فان الاشجار تستوفي حاجتها منها من الاسمدة العضوية المتحللة، اما اذا لوحظت اعراض نقصها والتي سبق ذكرها تفصيلا في مقالات سابقة، فيمكن اتباع البرامج العلاجية السابق تفصيلها ايضا في مقالات سابقة، وفي الواقع فان الحاجة الى معالجة نقص العناصر المعدنية تزداد في الاراضي المفقيرة والرملية او تلك التي يوجد بها عيوب في تركيبها الكيماوي مثل وجود نسبة عالية من الجير او زيادة القلوية.

واذا كان التسميد بالرش قد عرف في بادىء الامر كوسيلة ناجحة لعلاج نقص العناصر المعدنية الدقيقة الا انه قد لوحظ في العديد من الابحاث ان اشجار الفاكهة يمكن أن تمتص اوراقها بعض العناصر الاساسية الكبرى كالازوت والفوسفور لذلك فلقد اصبح رش القمم النامية لاشجار الفاكهة بمحاليل مخففة من اليوريا وسيلة شائعة في مزارع الحمضيات، كما ثبت ايضا جدوى استخدام هذه الطريقة لاضافة الاسمدة الفوسفاتية لاشجار اليوسفي ويندرج نفس القول على الاسمدة البوتاسية.

ولقد مكنت طريقة اضافة الاسمدة بالرش من القضاء على بعض الصعوبات في عمليات التسميد مثل تثبيت بعض العناصر في التربة او فقدها مع ماء الصرف فضلا عن سرعة توصيل العناصر الغذائية الى مناطق النمو في الاشجار ولقد اصبحت هذه الطريقة الاكثر استعمالا في كثير من الاراضي الرملية التي يسهل غسيل الاسمدة فيها مع ماء الري، كذا في الاراضي التي تميل للقلوية او المحتوية على نسبة عالية من الجير وتعطي طريقة الري بالرش بالاضافة الى ذلك كله امكانية طيبة لتلبية سريعة لاحتياجات الاشجار في مواسم نموها النشط كفترات التزهير وعقد الثمار وما قبلهما.

الطفل والتربية المنزلية

بقلم د. محمود خضير عباس

● مشكلات الاطفال بالمنزل

احاول في هذه الزاوية الاخيرة القاء الضوء على بعض مشكلات الاطفال بالمنزل التي يعاني منها كل من الاطفال انفسهم والابوين وافراد العائلة الاخرين، سواء كان بصورة مباشرة او غير مباشرة، وكيفية معالجتها بقدر الامكان.

ومن الطبيعي ان تختلف تلك المشكلات من عائلة الى اخرى ومن فئة من المجتمع الى فئة اخرى ومن مجتمع لآخر. ثم ان ذكرها لايعني ضرورة وجودها في كافة العائلات.

●●●

● مشكلة سلوك الطفل الرضيع في اليوم الاول الى الشهر السادس. فمن المعروف ان الطفل في هذه المرحلة يحتاج الى الرضاعة والنوم والتنظيف، حسب مواعيد محددة او حسب الحاجة. فاذا حصل اي تهيّج او توتر عصبي او غضب او بكاء، (وهذه اشياء طبيعية لا علاقة لها بالرضاعة والنوم والتنظيف)، فيحتاج الامر الى التاكد فقط من تلك الحاجات، ومن غير المناسب رفعه من مكانه ونقله من يد الى اخرى، بل بالعكس قد يحتاج الى عدم ازعاجه، حيث قد حصل بالتجارب العديدة سلامة الطريقة الثانية (عدم ازعاجه). لا مجال لتدخل العاطفة هنا بل من العطف هو اشباع حاجته الى الراحة التامة. ثم ان نقل الطفل لابسط الاسباب يساهم في تكوين عادة سيئة تبقى اثارها السلبية على الطفل وعلى الابوين، حيث يكونان اسيرين لديه، وقد يؤدي الامر الى انفعالهما في مرحلة تالية من عمر الطفل. وتوجد تجارب ايجابية حول وضع الطفل على بطنه اثناء النوم واطفاء الضياء بشكل تام (ظلام)، حيث يساعد ذلك على النوم المريح.

● مشكلة النوم واوقاته من الشهر السادس الى العام الثاني، حيث يتطلب الامر تعويد الطفل على وقت محدد للنوم المبكر، دون تغييره، لاي سبب كان. ومن المفضل جدا، ان لم يكن واجبا، استحمامه وتغيير ملابسه. مع ملاحظة توفير الجو العائلي الهادىء تماما. ان عادة وقت النوم تبقى قائمة حتى في مراحل اخرى وفي سن البلوغ عند اغلب الاطفال بالرغم من كافة المغريات.

● مشكلة الطعام وانواعه (من عامين الى ٦ فاكثر) - لم يثبت لحد الآن اي سبب علمي بين رفض الطفل الطعام او قسم من اصنافه، الاّ في حالات وجود دوافع اثارة توتر عصبي لدى الطفل اثناء تناوله صنفا معينا تحوّل الى خوف مستتر مثل حدوث صوت مزعج جدا أدى الى التوتر والخوف اثناء الاكل حيث يربط الطفل نفسيا بين الصوت ونوع الطعام، فيخاف، بشكل خفي، كلما قدم له الطعام او ذلك النوع، كما مر شرحه في زاوية سابقة. والحل في هذه الحالة هو ازالة الخوف باعادة الصوت بنفس القوة ثم تكرارها باقل منها، وذلك عند التاكد من السبب، واخيرا الغاء الصوت نهائيا اثناء تناول الطعام لغرض القضاء على تلك الصلة والرابطة الوهمية لدى الطفل.

اما حالات الامتناع عن انواع محددة من الطعام دون وجود اسباب نفسية فتعود الى البيئة الاجتماعية، حيث يتأثر الطفل بغيره عند سماعه أي تعليق على نوع الطعام، او في حالات التهديد بوجوب تناول الطعام الامر الذي يؤدي الى اصرار الطفل على موقفه، وهذا شيء طبيعي لانه في حالة اثبات الشخصية وتنميتها. فالحل المناسب هنا، وفي جميع الحالات الرفض، هو تقديم الوجبة الضرورية من الطعام للطفل ومساعدته على تناولها، عند الحاجة، وتركه نهائيا في حالات الرفض وخاصة عدم الاذعان في تغييرها او تغيير اي نوع منها. ان الخطر لايكمن في عدم تناول الطفل وجبة او وجبتين من الطعام، انما الخطر هو في تعويده على حرية اختيار الوقت ونوع الطعام وكميته، وتأثير ذلك على تنميته الجسمية والذاتية والاجتماعية.

● مشكلة الاصرار على الممنوع: يحاول الطفل في كثير من الاحوال تقليد ابويه او غيرهم في امور كثيرة، وخاصة مسك او اللعب بالاشياء الخطرة كالكهرباء والغاز والادوات الحادة وكذلك القيام بحركات مزعجة. وأن ردود فعل ذوي الاطفال يكون عادة في القول (لا تلعب، لاتمسك، لا تزعج وغير ذلك) دون التفكير - دون قصد طبعا - بشرح الاسباب المقنعة، مهما كان عمر الطفل وخاصة منذ السنة الثالثة التي يستطيع الطفل ان يستوعب فيها الشيء الكثير. ان توضيح حقيقة الاخطار بشكل مفهوم ومبسّط باللغة والفكرة المناسبتين لعمر الطفل امر واجب على عاتق كل مسئول عن تربية الاطفال. الم تلاحظ كثرة اسئلة الطفل عندما يكون الجواب مقتضبا؟

● التوتر العصبي الدائم احيانا بسبب تغيير المكان والبيئة الاجتماعية، ويلاحظ ذلك في حالات التنقل من منزل الى آخر ومن مجتمع لآخر وتأثيره السلبي على سلوك الطفل.

● الغيرة والنزاع بين الطفل وغيره من الاطفال بالمنزل ومن خارجه. يمكن القضاء عليه او التخفيف منه بتعويده على مبدأ المساواة التامة بينه وبينهم.

والله ولي التوفيق



بقلم/ عبدالله سليمان الحصين

رحلة.. في كتب التراث!!

يطيب للمتأمل ان يعود بين الفينة والأخرى الى كتب التراث، يستلهم من ذخائرها الكثير من صور المعرفة ويرى في مادتها روعة الجهد وسعة الثقافة وتعدد المواهب وبركة الوقت مع قلة الامكانات وندرة مايسمى بالخدمات في مجال التنظيم وسهولة النص وندرة الورق.

فما أروع ذلكم التراث.

وما انفس ماوعى وحوى من جيد المعرفة وعد الحكم المأثورة والامثال السائرة والتراجم أو السير الذاتية مع التحقيق والتدقيق ومحاولة الجمع بين الآراء المتعارضة أو الروايتين المختلفتين.

● التراث مدرسة لو ملكنا الوقت للعودة اليه بين الحين والحين نستروح في ظلاله ماضيا فكريا وثقافيا وتاريخيا رائعا لحركة الفكر والثقافة والفقه والعلوم الانسانية والاسلامية، ولقد كانت هذه الرحلة في كتب التراث، عبر منفذين هامين ومرجعين من مراجع التراث الاسلامي كتاب «الاصابة في تمييز الصحابة» للامام العسقلاني ثم «الاستيعاب في اسماء الاصحاب» للامام القرطبي يرحمهما الله.

وقبل ان نبدأ الرحلة في فكرة الكتابين الهامين

وقبل ان نبحر مع العالمين الجليلين بالرغم مما بينهما من مسافة زمنية طويلة فالامام العسقلاني من علماء أواخر القرن السابع حتى منتصف القرن الثامن الهجري.

والامام القرطبي من علماء القرنين أواخر الثالث وحتى الثلث الأول من القرن الرابع.

الامام العسقلاني ولد عام ٧٧٣هـ وتوفي عام ٨٥٢هـ والامام القرطبي ولد عام ٣٦٢هـ وتوفي عام ٤٦٣هـ.

ومن ثم «فالاصابة» بمثابة استدراك وتهذيب وتحقيق لكل ما اتسع له «الاستيعاب».

اقول : وقبل ان نبدأ الرحلة لابد ان نتوقف نتأمل مسافة الجهد واحترام العالم لعلمه وحرصه على اداء أمانته امام قضية المجال فيها مفتوح لكل الاحتمالات، قضية احصاء ولكنه ليس ككل احصاء وعملية تدقيق ولكن ليس ككل تدقيق لانه يخص صحابة رسول الله عليه الصلاة والسلام كيف يتم التدقيق والتحقيق؟؟

كيف يتمكن هؤلاء العلماء الاجلاء من تقديم تراجم لجميع صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهل هذا العمل في الامكان؟

قد يقال انه عمل احصائي!

لكنه يعتمد في زمانه ومكانه على الرواية والسماع والاحداث المتلاحقة منذ فجر الدعوة ويعتمد ايضا على معرفة الاسماء والاشخاص.

ومن الذي يمكن أن يحيط باسماء جميع صحابة رسول الله انه عمل شيق وشاق وعمل بطولي رائع يضيف الى روعة الانجاز احاطة الفترة الرائعة والمضيئة من حياة الاسلام بالاجلال والاكبار.

وقد يتمكن الباحث أو المحقق من معرفة المشهورين من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم واولئك رضي الله عنهم قد لايتجاوزون المائة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ونجوم الدعوة وحملة مشاعل الحق والنور والعدل بمن فيهم العشرة المبشرون بالجنة.



وبمن فيهم البدريون.

ومن ثم فالعدد قد يتجاوز الثلاثمائة صحابي اذا وضعنا في الاعتبار هذا المنهج في البحث.

لكن مناهج البحث في تحقيق الاسماء تحقق عن طريق قنوات كثيرة كاسماء القواد المشهورين في معارك الاسلام على عهده صلى الله عليه وسلم وكذا حروب الردة ثم الفتوحات المعروفة في عهد الخلفاء الاربعة.

وهذا الجهد في حد ذاته ليس ميسورا كل التيسير ولا متاحا كل الاتاحة.

الا للقلة القليلة من المحققين.

لا نقول هذا تبريرا لجهد قد تعرض لخطأ غير مقصود أو اجتهاد لم يلق اجماعا أو تواترا.

كما لا نقول هذا للتقليل من جهد مبذول أو تحقيق قدم من المؤكد قبل هذا أو بعده.

ان مهمة الترجمة او تسجيل السير الذاتية لاعداد هائلة من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم شرف عظيم وجهد يستحق التأمل والاعجاب لاسيما ان الاحداث التي مرت بالامة الاسلامية بعد مقتل الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه قد عصفت بالامة وطوحت رغبة او كرها بالكثير من اسماء واعلام الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين.

وان الفتنة التي ارادها اعداء الدعوة اعداء الاسلام ان تفجر وحدة الامة في انطلاقتها أو ان تقوض البنيان الذي ارساه سيد الخلق أو تهدم صرح الاسلام في اغتيال قيادته كانت احدى المشاكل التي حالت بين الفكرة وبين مرحلة التنفيذ.

ولعل ديوان الجند الذي وضعه الخليفة الراشد عمر بن الخطاب كان اشارة أولية الى أول مرحلة احصاء للجند الاسلامي، لكن ليس بالضرورة ان يكون احصاء للصحابة لاحتمال ان يكون من بين الجند من ليس صحابيا اذا عرف الشرط في الصحابي لكن من المؤكد ان جلهم أو اكثرهم ممن كان له شرف الصحبة النبوية الطاهرة.

ولكن هل كان هذا كافيا لاجراء مسح دقيق وشامل لجميع صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم؟

ام ان الاحصاء قد توقف عند المعروفين والمشهورين من الصحابة الاجلاء.

ومن ثم فالهدف معرفة الاسم والدور الذي اداه الصحابي في حياته وهو ما اريد في منهج البحث تحقيقه ليكون عنوان كتاب الامام العسقلاني «الاصابة» عملية تحديد ودور وشهرة بينما ذهب الامام القرطبي الى الكثرة بالاستيعاب في اسماء الاصحاب.

والشهرة هنا تأتي من منطلقات

١ - ان يكون الصحابي قد برز أو عرف في دور أو في معركة أو موقعة أو حادثة.

٢ - أو ان يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كلفه بمهمة أو وكل اليه أمرا من الأمور فاستفاض الأمر أو تواتر.

٣ - ان يكون راويا لحديث أو اكثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

٤ - ان يكون الصحابي قد حدثت له حادثة أو قصة معينة او سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مسألة عرفت بعد ذلك فرويت وتواترت.

وغير هذا فان يكون المصدر ولعله ماحدث فعلا بالنسبة لاسلوب الرواية أو الاحصاء أو الترجمة فالامام العسقلاني يرحمه الله يشير الى مبدأ التواتر هذا من خلال الرؤية والرواية والتأكيد لاسيما ان بعض الصحابة كانوا رؤساء امام لقبائل أو رؤساء لوفود اقوامهم حضروا واسلموا وتعلموا أو طلبوا من سيد الخلق صلى الله عليه وسلم ان يبعث معهم من يعلمهم أو يفقههم في الدين كما حدث في وفد نجران وكما حدث لليمن.

والامام القرطبي يرحمه الله اشار الى موقف الشك احيانا في تشابه الاسماء دون تشابه «الكُنى»

«والكنية» عند العرب أو عند بعض قبائل العرب تستقطب من الشهرة اكثر مما يأخذه الاسم.

لاسيما اذا ماوضعنا في الاعتبار ان الامام القرطبي صاحب الاستيعاب هو صاحب كتاب «الاستغناء في معرفة المشهورين من العلماء بالكنى» وهو كتاب قيم قام بدراسته وتحقيقه الدكتور عبدالله مرحول السوالم ونشرته مشكورة احدى الدور المهتمة بالنشر والتوزيع فاذا ماتجاوزنا هذا المقطع الهام من مقاطع الجهد والتنقيب والبحث للوصول الى المعلومة الدقيقة في زحمة تشابه الاسماء وتعدد الكنى لشعرنا بضخامة الجهد ودقة العمل في هذه المرحلة من مراحل الاهتمام بالشخصية الصحابية وبالدور القيادي والانساني والتربوي الذي قام به اصحاب رسول الله رضوان الله عليهم اجمعين وماخدموا به الاسلام والمسلمين من تركيز للدعوة ونشر للدين وتحقيق للدولة الاسلامية الا ان هذا لا يلغي ابدا المبدأ الذي ذهبت اليه كثرة من المحققين ومنهم الامام ابن الاثير في كتابه المعروف (اسد الغابة في اسماء الصحابة) عندما قال مامعناه «ان الاحاطة غير مضمونة أو غير واردة في بعض المواقف» ويقول ابن الاثير بالنص والعصمة من الله لرسوله.

من هنا نجد ان رحلات العلماء في هذا الميدان الرائع والشاق قد تعددت.

وستجد ان الامام العسقلاني - وقد سبقت الاشارة الى هذا.. من علماء القرنين السابع والثامن اذن هو متأخر عن الامام القرطبي صاحب الاستيعاب.

لكن الامام القرطبي صاحب الفكرة وصاحب المبدأ في منهج التحقيق.

وسنجد ايضا ان الامام ابن عبدالبر قد ألف كتابا اسماه «الاثباطات» وستجد ان الامام القرطبي في الاصابة عمد الى تجريد الاخطاء أو تصحيح التباس ما قد وقع ما أمكن.

ولهذا فهو يقول في مقدمة الجزء الاول «من اشرف العلوم الدينية علم الحديث النبوي ومن أجل معرفته تمييز صحابة رسول الله ممن خلف من بعدهم»..

ثم هو يعترف بجهد من سبقه الى التجربة والمبدأ في منهج البحث فيذكر الامام البخاري ومجموعة من العلماء كالبغوي وابوداود وابن الاثير وغيرهم.

نجد في هذا التراث أدب العلم وتأدب العلماء بسلوك واخلاق العلم فهم ينسبون كل فضيلة سابقة الى أهلها ولا يدعون لانفسهم الا القليل.

من المؤكد بعد هذا ان شيئا من الخلاف القائم على الرغبة في تحقيق وتحديد الصحابي قد حدث في بعض اسماء تشابهت بين الصحابة وبين التابعين لهم باحسان كالذين ولدوا في اواخر حياته صلى الله عليه وسلم أو بعض التابعين ممن اشتبه في اسمائهم أو كناهم ولعله لا يغيب عن ذهن المتابع لاسلوب التحقيق في مراجع وكتب التراث أن الدقة وتحري مواطن الصحة كانتا خلقا وسلوكا من اخلاق وآداب العلماء.

وان هذا الجهد يفتقر الى الدقة والحرص وسعة الاطلاع ومناقشة وتحقيق كل اشتباه أو اختلاف أو خلاف حول علم او اسم أو كنية أو حادثة أو رواية.

وان هؤلاء العلماء الاجلاء قد ادوا دورا هاما وقدموا للانسان المسلم وللمثقف بصفة خاصة جهدهم وسهرهم وتحرياتهم وتحقيقاتهم وانهم قد اضافوا الى صرح الحضارة العلمية اضافات رائعة ستبقى للاجيال تستلهم من خلال الرجوع اليها قدرات علماء المسلمين وفقهائهم.

رحم الله العلماء الاجلاء من علماء المسلمين في كل زمان ومكان.

أيام

محمد عبدالاله العصار

قصة حياة وغرام جوستاف فلوبير ..

الى يومنا هذا لاتزال بعض اتجاهات التأليف الروائي العربي العارية تحلق في فضاء معربات المنفلوطي والترجمات الغنائية التي سيطرت على أرواح العشاق او بالاصح جعلت اكثر الناس عشاقا شفافين تغرز العاطفة الجوفاء انيابها في قلوبهم ومشاعرهم بعد ان امعنت الكلاسيكية وتفننت في نحت نموذج متباله فخم للذوق الفني عند الانسان .

اتجاهات التأليف تلك لا تلتفت الى التطور المذهل الذي شهدته الرواية عبر اجيال من الروائيين العظام.. فظلت تجدف مُصرَّة على تسمية ما تبدعه بعيدا عن الوعي الفني والفكري (ادبا روائيا) له من الاذواق المتكلسة جمهور حي يتحمس وينفعل بقدر انفعاله لرياضات الاستغفال والالهاء لانه وجد في ذلك الادب الروائي السهولة والنعومة وعدم الكلفة الفكرية .

اصناف شتى من الرواية العربية تحمل الخصائص البالية المجترة الى جانب النموذج الشعري المتهدم المحروق يتباكيان على مجدهما الخالي وان اختلفت ظروف واماكن منابع هذا المجد، الا انهما يتفقان ضد قارىء واحد محاصر بالابداع والابتكار من كل جهات الارض، فيسقطان على ذوقه وفكره رماد عصور من الادب قوضها الجديد المتمرد الحامل لشوق الانسان الدفين الى الاحساس بما حوله [لا كمجرد ديكور] ولكن كوجود تتفاعل كل خصائص وذرات وجوده في لحمة واحدة تشكلها روح الفنان وتغني لكل اهتزازاتها الضاربة جذورا في اصل الحياة .

جوستاف فلوبير احد الروائيين العمالقة.. احدث انقلابا في المفهوم السائد للرواية مع مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر.. انقلابا على نفس الكلاسيكية التي تعاني منها بعض نماذج ادبنا العربي وقد صدم القارىء والكاتب الاوروبي آنذاك برواية لا تعتمد على الاسلوب المهلهل الفخم وكان حدثا جديدا غير مجرى الكتابة الروائية ليتجه في تيار [أرَّخ عصرا جديدا لـ «تكنيك» الفن الروائي] وفتح الآفاق [لسلسلة جديدة من المذاهب الادبية والفنية الحديثة كالواقعية والناتورالية والتأثرية والبارناسية والرمزية.. الخ] وكانت رواية «مدام بوفاري» هي الخطوة الخطرة لجوستاف فلوبير نحو هذا الاتجاه .

«فنان حطم الصنم -رقصة حياة وغرام جوستاف فلوبير العظيم» كتاب أثار هذا الفضول للحديث عن الوضع اللامتغير الآخذ في التمدد لكثير من نماذج الرواية العربية.. والحقيقة انها كانت اشارة غير مكتملة .

الكتاب يعرض لحياة جوستاف فلوبير بما تخللها من طموح وعمل ومعاناة كتبها مستندا الى عدة مراجع اجنبية الاستاذ صلاح الدين الشريف الذي يبين لنا من اسلوبه التمكن والوعي اثناء العرض المتعمق .

كتاب مثل هذا جدير بالوقوف عنده لما يضيفه لذوق وفكر القارىء العربي الذي يجب ان يطلع على مثل هذه السير الادبية التي حمل اصحابها يوما لواء التجديد والابتكار خلاف ما هو سائد وتمطي فاضافوا الى الفكر والثقافة الانسانية ابعادا جديدة تفتح آفاق المعرفة على اتساعها امام عقل الانسان .

المتبرع بالكلية: حياته قبل وبعد عملية التبرع

لا تتم العملية إلا بعد مطابقة تامة للانسجة

قد يرفض جسم المريض الكلية الجديدة

بعد نجاح العملية يعيش المريض والمتبرع بشكل طبيعي

ان مايعنيه زرع كلية سليمة في جسم مريض هي ان يعاود هذا المريض حياته السابقة المعتادة ومنحه فرصة ليبدأ حياة جديدة افضل من حياته التي كان يعاني فيه مرضا بالكلى.. والمتبرع باحدى كليته لمريض يعاني من فشل كلوي قد يكفيه جزاء عن هذا ان اتاح الفرصة لفرد عائلته ان يبدأ حياة جديدة كلها امل واشراق.

ولما كان كل فرد منا نسيج وحده. يختلف عن اي فرد آخر في شكله وطباعة وافكاره وتصوراته وتوقعاته الخاصة بل ان تميزه ومغايرته للآخرين لتمتد الى ادق انسجة جسمه والى تلك الخيوط المتناهية في الصغر والقابعة في نوي خلاياه تسيطر على كل كبيرة وصغيرة تجري في هذه الخلايا فلابد من القاء مزيد من الضوء على موضوع التبرع بالكلية وعملية زرعها في جسم المريض وكيف اتاح العلم للاطباء الفرصة لاخذ جزء من جسم شخص ماوغرسه في جسم شخص آخر.

اولا: ماهو زرع الكلية؟

يستطيع احد افراد عائلة المريض بالفشل الكلوي ان يتبرع له باحدى كليتيه ويجب ان يكون ذلك المتبرع من اقرب اقربائه كأبيه او اخيه او ابنه او ابنته ويمكن في حالات خاصة ان يحصل المريض على الكلية من شخص غير قريب توفى حديثا يكون سليم الكليتين، بشرط ان لايكون هنالك تنافر بين انسجته وانسجة المريض. وايا كان المتبرع فإن اختبار الكلية يتم على اساس من مضاهاة انسجة جسم المتبرع بانسجة جسم المريض. فما هي هذه الانسجة؟ ان بناء الجسم الحي والجسم البشري على وجه الخصوص يعتمد على عوامل وراثية واخرى مكتسبه ويرث الشخص العوامل الوراثية من والدية فالام تعطي الابن نصف الصبغيات الوراثية والاب يعطيه النصف الآخر. وعلى هذا تكون انسجة الاخ او الاخت في الغالب افضل في مضاهاتها لانسجة المريض المحتاج الى الكلية من اي شخص آخر من افراد العائلة ومن باب اولى افضل من اي شخص خارج العائلة لايمت للمريض بصلة قرابة. وكما ان الاخوة قد يرثون من الابوين لون العينين فانهم يرثون ايضا نفس زمر الدم والانسجة. ومن هنا يمكن للابناء التبرع بالكلى لوالديهم . وكذلك لاولادهم اذا ثبت توافق هذه العوامل الوراثية. ولابد لمعرفة مطابقة انسجة جسم المتبرع مع انسجة جسم المريض المحتاج لنقل الكلية من اجراء تحاليل خاصة للدعم عند كليهما حتى يتضمن اي احتمال رفض جسم المريض للكلية عند نقلها اليه احتمال ضعيف عند التأكيد من ان انسجة المتبرع ليست مخالفة او «غريبة» عن انسجة الجسم المتلقى للكلية. وفي هذه الحالة او نتيجة لهذا التطابق في الانسجة تكون لدى المريض فرصة افضل لنجاح عملية زرع الكلية. ولاشك ان العملية مع ذلك لاتخلو عادة من بعض المشكلات القليلة حيث ان معظم المضاعفات التي تصيب المريض بعد عملية زرع الكلية تحدث بسبب الادوية الفعالة والتي عليه ان يأخذها لمنع رفض الجسم للكلية او التغلب على هذا الرفض ومع ذلك فان عملية زرع الكلية التي تتوفر فيها مطابقة شبه كاملة بين انسجة المتبرع وانسجة المريض يقدر لها النجاح باذن الله دون رفض جسم المريض لهذه الكلية.

وتشمل مضاهاة انسجة المتبرع بانسجة المريض اجراء عدة فحوص متنوعة للدم لدى كليهما في اوقات مختلفة، وبالرغم من ان فصد الدم من المتبرع والمريض لعدة مرات على فترات قد يكون مزعجا، الا ان النتائج التي يسفر عنها التحليل هامة جدا، لانه قد يترتب عليها تقليل مشكلات رفض الجسم للكلية.

ولابد للمتبرع من اقرباء المريض، ان تتوفر فيه الصفات التالية:

١ـ توافق زمرة دمه مع زمرة دم المريض.

٢ـ توافق زمرة انسجة دمة مع انسجة المريض

٣ـ صحة الجسم او خلوه من اي مرض بالكلى او اية امراض خطيرة اخرى.

٤ـ الرغبة الصادقة للتبرع بالكلية دونما ضغط أو اكراه سواء كان ذلك الاكراه عمليا او اجتماعيا او نفسيا

٥ـ الا يقل سن المتبرع عن ١٨ سنة.

تقييم الحالة الصحية للمتبرع

لابد من تقييم الحالة الصحية لمن يتبرع بالكلية من اقرباء المريض تقييما شاملا، وذلك للتاكد من ان تبرعه باحدى كليتيه لن يضره صحيا. فاذا اثبتت التحاليل ان زمرة الدم والانسجة لدى المتبرع متفقة مع زمرة دم وانسجة المريض، وانه اي المتبرع يتمتع بصحة جيدة، فيتم ادخاله الى المستشفى لمدة ثلاثة ايام يستكمل خلالها التقييم الطبي لحالته.

ويتالف التقييم الطبي لمتبرع الكلى بالمستشفى من:

١ـ صورة شعاعية للصدر للتاكد من ان حجم الرئتين والقلب طبيعي.

٢ـ تخطيط كهربي للقلب.. لتتبع ضربات القلب بحيث تكون في معدلها الطبيعي.

٣ـ فحوص للدم.. لاستبعاد اي خلل قد يوجد في وظائف الكلى والكبد واجهزة التمثيل الغذائي الاخرى.

٤ـ تحليل البول الذي يجمع على فترات مختلفة وذلك لدراسة نوعة وطبيعة وظيفة الكلى.

٥ـ تصوير شعاعي للحويضة والحالب عن طريق الوريد باستخدام مادة ظليلة (المعروفة بين الناس باسم الصبغة او المادة الملونة) وهو عبارة عن دراسة بالاشعة السينية للكليتين. وذلك بحقن المتبرع بنوع من الصبغة الظليلة على الاشعة في الوريد، وتفرز هذه المادة من الكليتين وتتركز في المجاري التي يتجمع فيها البول عادة وهي الحويضة والحالب والمثانة، وبتصوير البطن بالاشعة السينية تعطي هذه المادة ظلا على الفيلم فتظهر صورة الاشعة موضحة كيفية ترشيح الكليتين للبول ومروره الى المثانة.

٦ـ تصوير شرايين الكلية وهو عبارة عن دراسة بالاشعة للكليتن عن طريق حقن المادة الظليلة في وريد كبير لتوضيح التركيب الحالي للكليتين. وتحقن الصبغة خلال «قسطرة» وهي عبارة عن انبوب رفيع وطويل جدا، يدفع في شريان كبير في المنطقة الاربية «نهاية الفخذ»، وقد يزعج هذا الاجراء المتبرع لفترة لاتزيد عن عشر او عشرين ثانية، الا انها تكون الخطوة الاخيرة في عملية التقييم.

تحديد موعد زرع الكلية

اذا جاءت نتائج تقييم المتبرع طبيا في الحدود الطبيعية واعتقد الاطباء ان التبرع بالكلية لاضرر منه على المتبرع يجري تحديد الموعد المناسب للبدء لعملية زرع الكلية للمريض، وعند دخول المتبرع الى المستشفى لاجراء عملية نقل الكلية يعاد اجراء بعض الفحوصات وهي الفحوصات النهائية السابقة على الجراحة، وذلك للتاكد من انه لم يطرأ على حالتهما الصحية تبديل بعد التقييم الاول. وتتكون الفحوصات المعادة من اشعة على الصدر وتخطيط كهربي للقلب، وفحوصات عادية للدم وتحليل للبول.

المحاذير:

بالنسبة للمتبرع فان اكبر المحاذير التي يشتمل عليها التبرع بالكلية هو التخدير العام استعدادا للجراحة. الا ان احتمال الخطر ضئيل جدا عندما يكون المتبرع شخصا صحيح الجم.

رفض جسم المريض للكلية

علمنا ان زرع الكلية لايتم قبل اجراء فحوصات اولية تؤكد امكان العملية، الا انه بالرغم من كل الفحوص التي تجرى على المتبرع والمريض فقد يرفض جسم المريض الكلية المزروعة في حالات قليلة دونما خطأ من المتبرع او المريض او الجراح. وعندما يرفض جسم المريض الكلية المزروعة تماما، لايمكن اعادتها الى جسم المتبرع.

وتقوم عملية زرع الكلية على اساس ان فرص نجاح العملية ترجح احتمالات الفشل.

حياة المتبرع بعد اعطاء الكلية.

من الطبيعي ان يشعر المتبرع ببعض الالم مكان جرح العملية وهذا يحتاج الى بعض الراحة. وفي غضون شهر من التبرع يشعر بأنه اصبح طبيعيا. وبمجرد ان يشفى الجرح تماما بعد شهرين يصبح المتبرع قادرا على القيام بأي نشاط كان يقوم به قبل التبرع. فالانسان يستطيع ان يمارس حياة طبيعية بكلية واحدة في جسمه. والمرأة مثلا اذا تبرعت باحدى كليتيها يمكنها ان تحمل وتنجب الاطفال بصورة عادية بعد التبرع. ولايتأثر او يتغير شيء في حياة المتبرع من حيث طعامه وشرابه ونشاطه المعتاد.

الا ان المشكلة الوحيدة هي في احتمال ان تصاب الكلية الباقية بمرض طارىء غير متوقع فلن تكون هناك كلية اخرى احتياطية تساعد في منع حدوث الفشل الكلوي ولكن مثل هذا الاحتمال بعيد اذا التزم المتبرع قواعد صحية بسيطة وسهلة.



اعداد واشراف:

مستشفى الملك فيصل التخصصي

اصدارات طبية

«عدد جديد من المدونات الطبية السعودية»

صدر العدد الجديد من مجلة المدونات الطبية السعودية، وهي مجلة متخصصة في الدراسات والابحاث الطبية، تصدر عن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث وبالتعاون مع جامعة الملك سعود بالرياض ـ كلية الطب، ومستشفى الملك خالد الجامعي.

تضم هيئة التحرير كلا من:ـ

- د. محمد أختر
- د. صلاح الفقيه
- د. منصور النزهة
- د. ماجد عامر
- د. سي بي باناپوتوبولس
- د. سياما ستدار راو
- د. خالد طيارة
- د. سعدى طاهر

ويراس التحرير الدكتور بيتر بي هيرنسون.

وهيئة النشر تضم:

- د. سعدى طاهر: محرر اداري
- د. محمد زهير القاوي: محرر النصوص العربية
- دنيس بي دوريس (الابن) محرر فني مشارك

واحتوى هذا العدد الجديد على جدول مفصل عن الندوات الطبية في المملكة في عدد من المؤسسات الصحية المختلفة تحت اشراف المجلس الطبي المشترك للدراسات العليا. وتعالج هذه الندوات كثيرا من الامراض الشائعة والمستجدة الى جانب متابعة المستجدات الطبية في العالم. وقد كان لهذه الندوات والمحاضرات المردود الجيد لدى المهتمين بالقطاع الصحي باختلاف مستوياته.

ومن ضمن المواضيع المنشورة في هذا العدد باللغة العربية:

● التصوير بالطنين المغناطيسي في الجهاز العصبي المركزي: مقارنة مع التصوير الطبقي بالكمبيوتر. بقلم د.وليم براولي، الابن

● سوء التغذية بعوز البروتين والحريرات لدى الاطفال المصابين بداء الكساح العوزي في الرياض.. للدكتور عبدالوهاب الاوربي (وهو موضوع ملخص).

● الحمى المالطية في المملكة العربية السعودية .. مظاهر متنوعة لسبب مهم من اسباب الحمى. وقد شارك في هذا الموضوع عدد من الاطباء المختصين.

● تحصين الموظفات في المستشفى ضد الحصبة الالمانية. بقلم مجموعة من الاطباء .. وهو خلاصة لبحث اجري على عدد من الممرضات والعاملات في الخدمات الطبية المساعدة.

● مؤشرات حمى (فيروس) التهاب الكبد ـ ب في الدم بين السكان السعوديين ودلالاتها بالنسبة للعاملين في حقل الرعاية الصحية .. بقلم د.كيرتيكانت شيث، د.جون جودوين:

الى جانب هذه المواضيع هناك مواضيع طبية عامة ومختلفة تجعل هذه المجلة من المراجع الجيدة والمفيدة والتي تصل الاطباء والدارسين بكل ماهو جديد ومستحدث في عالم الطب المتغير والمتطور.

والجدير بالذكر ان هذه المجلة «المدونات الطبية السعودية تطبع في جامعة الملك سعود وتوزع بالاشتراك المجاني من مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث ص.ب ٣٣٥٤ الرياض ١١٢١١.

وتدعو هيئة التحرير جميع المهتمين والقراء بمتابعة ماينشر في هذه المجلة وابداء آرائهم وتعليقاتهم المفيدة.

اصدارات طبية

وصل الى مكتبة مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث المطبوعات التالية:ـ

● «المرجع في ادارة المستشفى»، تأليف (هوارد اس. راولاند ـ بياتريس ل. راولاند)..

ويحتوي الكتاب على مايلي:

الجزء الأول: الادارة

الجزء الثاني: التنظيم

الجزء الثالث: التخطيط

الجزء الرابع: الادارة المالية

الجزء الخامس: تكوين رأس المال والمصروفات الرأسمالية والانشاءات

الجزء السادس: ادارة المعلومات ـ اجهزة الكمبيوتر، انظمة المعلومات للمستشفى، اجهزة معالجة الكلمات.

الجزء السابع: ادارة الوارد البشرية

الجزء الثامن: ضمان النوعية والسلامة

الجزء التاسع: المستشفى والقانون.

● ●

● «تشريح ميلر للكلب»ـ تأليف (د.هوارد ايفانس ود. جورج كريستينسن)..

ويحتوي الكتاب على مايلي: عشرين فصلا ، تناولت الموضوعات التالية:ـ

التصنيف والتاريخ الطبيعي للكلب التناسل والنمو قبل الولادة، الغطاء (الجلد)، الثدي، الهيكل العظمي، المفاصل والاربطة ، العضلات، الجهاز الهضمي، والبطن، اللسان، الجهاز التنفسي، الجهاز البولي التناسلي، الغدد الصماء، القلب والشرايين، الاوردة، الجهاز اللمفي، الدماغ، الاعصاب القحفية، الحبل الشوكي والسحايا، الاعصاب الفقرية، الجهاز العصبي الذووي، الاذن، العين..

في دائرة الضوء

الهرمونات «HOR-MONES»

تلعب الهرمونات دورا هاما وحيويا في حياة الانسان حتى انه ليعتبر نظاما هرمونيا متكاملا، حيث يصل عدد هرموناته الى حوالي (٣٦) نوعا مختلفا، ويتم افراز هذه الهرمونات عن طريق الغدد الصماء حيث تفرزها مباشرة الى مجرى الدم وبالتالي تقوم بدورها الهام في جسم الانسان. وحيث انه لايمكن الحديث عن الهرمونات دون التطرق لذكر الغدد الصماء فلذلك سنقوم باستعراض بعض انواع الغدد المنتشرة في الجسم البشري والهرمونات التي تفرزها حيث نلم ببعض وظائفها الحيوية.

ـ الغدة النخامية: «PITUITARY GLAND»

وتنظم عمل بعض الغدد الاخرى ولذلك فهي تعتبر الغدة الرئيسية في الجسم. ويقوم الفص الامامي منها بافراز هرمون النمو الذي يعمل على زيادة وزن وطول الجسم وكبر العظام، ويؤثر على استقلاب المواد الغذائية الدهنية والكربوهدراتية. كمايفرز هذا الفص هرمونات اخرى منها الهرمونات الحاثة للغدد التناسلية حيث تؤدي الى نضج الحويصلات في الانثى. وتؤدي الى توالد الحيوانات المنوية في الذكر وتكوين هرمون التستر وسترون الذكري.

اما الفص الخلفي من الغدة النخامية فيقوم بافراز هرمون (البترسين) المضاد للادرار حيث يحافظ على نسبة الماء الطبيعية في الجسم، ويفرز كذلك هرمون (الاوكسيتوسين) حيث يعمل على انقباض الرحم خاصة وقت الحمل كما يسهل الولادة ويؤدي الى شفاء النزيف الرحمي عقب الولادة، كما انه لايجب استعماله في حالة تقلصات الرحم المنتظمة حيث انه قد يؤدي الى اختناق الجنين او تمزق الرحم.

ـ الغدة الدرقية «THYROID G.»

وتفرز هذه الغدة هرمون الثيروكسين «Thyroxine» المعروف الذي يلعب دورا هاما في استمرار نمو الجسم وادائه لوظائفه بشكل طبيعي. ويفضي نقصه الخلقي الى مرض القماءة (بدانة وقصر الجسم المشوه) كما يؤدي نقصه في فترة الطفولة او البلوغ الى امراض اخرى مثل جفاف وخشونة الجسم وخمول مراكز المخ، ويعتبر عنصر اليود ضروريا لتكوين هذا الهرمون ونقص اليود يؤدي الى كبر حجم هذه الغدة.

ـ الغدد جارات الدرقية: «PARATHYROID GS.»

وسميت كذلك لان جسيماتها البيضوية الصغيرة تقع بجوار الغدة الدرقية وهي تفرز هرمون (باراثرمون) الذي ينظم كمية الكالسيوم والفوسفور في الجسم ويؤدي نقصه الى تنبيه واثارة الجهاز العصبي وبالتالي حدوث التكزز. وزيادته تؤدي الى ترسب الحصيات الكلسية في الكليتين. ويمكن اعطاؤه عن طريق الحقن تحت الجلد اوبالعضلوليس عن طريق الفم حيث يتلف بسبب خمائر القناة الهضمية.

ـ الغدتان الكظريتان: «ADRENAL GS.»

وتسمى ايضا (فوق كلوية) وتنقسم الى اللب «MEDULLA» والقشرة «CORTEX» حيث يفرزاللب هرمون الادرينالين المعروف الذي يزيد ضربات القلب وافراز العرق عند مواقف الخوف والفزع، وتفرز القشرة هرمونات اخرى مثل الهرمونات القشرية المعدنية التي تتحكم في نسبة الماء والاملاح في الجسم وتفرز كذلك الهرمونات القشرية السكرية التي تؤثر على عملية استقلاب المواد الغذائية الدهنية والبروتينية والكربوهيدراتية حيث تساعد على تكوين السكر ورفع نسبته بالدم، ومن هذه الهرمونات السكرية الهيدروكرتزون والكرتزون حيث تستعمل في علاج مرض اديسون وحالات التحسس المختلفة كالربو وآلام المفاصل والتهاب الجفون ويحظر استعمال الكرتزون في مرضى القلب والضغط والسكر والسل وقرحة المعدة والامعاء.

ويجدر بنا التذكير هنا ان الهرمونات علم قائم بذاته يدرس في الجامعات وتحضر في موضوعه الدرجات العلمية العالية وان الابحاث قائمة ومستمرة ليل نهار لاكتشاف جوانبها الغامضة لخدمة الانسان ومحاولتنا هنا هي في الواقع لاعطاء فكرة عامة ومبسطة قدر الامكان عن هذا الموضوع الشيق بشيء من الروح العلمية.

عبدالله صالح آل شنان

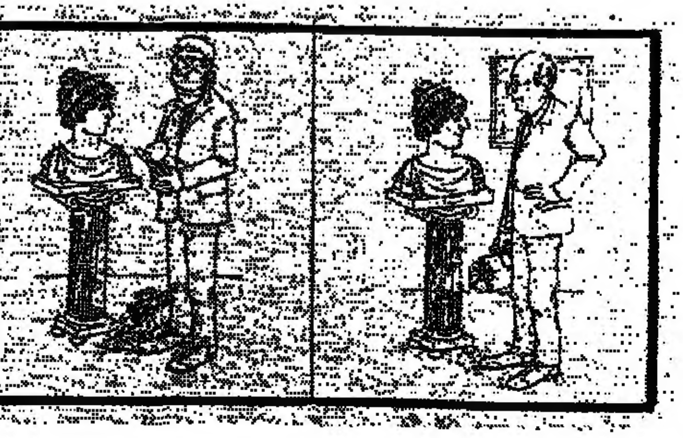
جراحة التجميل

ان ماأطلق عليه باللغة العربية جراحة التجميل كان ترجمة مغلوطة والاحرى بها ان يقال عنها الجراحة التصنيعية، لان ذلك ادق في التعبير عن مجال عمل هذا الفرع من الجراحة. وبذلك ينتفي احتمال ان يعقد الشخص العادي على هذه الجراحة آمالا كبارا، لانها لاتفعل المعجزات. ومن المهم ان نعرف ان الجمال امر نسبي يتعلق برأي مشاهده، ان اخصائيي الجراحة التصنيعية يعتقدون ان مقياس نجاح جراحة التجميل مسألة نسبية تتوقف على وجة نظر من يجريها وعلى امكانات الجراحة المحدودة. فهدف الجراح مثلا من اجراء جراحة تجميل في الانف لشخص ما هي ان يستبدل احدى الزوايا أو التقاطيع باخرى اكثر قبولا واقل تشوها لا ان يجعله مثل انف فلان أو غيره. فكثيراً مايكون ذلك الانف مناسبا لتقاطيع ذلك الوجه وقبيحا اذا وضع على تقاطيع وجه آخر.

ومن ناحية اخرى فان الاشخاص الذين يعانون من تشوه بعض الملامح منذ ولادتهم أو بسبب حادث ما، سوف يتقبلون في سعادة اقل تغيير يخفف من هذا التشوه ويجعل من انسجامهم اجتماعيا امرا سهلا. والجراحة التصنيعية اختصاص يصرف اكثر اهتمامه نحو اعادة تشكيل أو اعادة تكوين وبناء بعض المظاهر الجسمية التي تعرضت للتلف لسبب ما بما في ذلك عمليات ترقيع الجلد في حالة الاصابة بالحروق واصلاح عيوب الاعضاء الخلقية مثل الشفة الارنبية «المشقوقة» واعادة ملامح الشخص أو اعضاء جسمه التي تشوهت اثر تعرضه لحادث أو اصابته بمرض ما الى شيء من حالتها الطبيعية بينما

ينظر الكثيرون الى جراحة التجميل على انها تهتم بتحسين شكل عضو من اعضاء الجسم، كالعمل على استقامة انف مقوس أو تحسين شكله وكذلك عمليات ازالة تجاعيد الوجه فيما يعرف بشد جلد الوجه. هناك فرق اذن بين الجراحة التصحيحية للاعضاء والجراحة التجميلية وكلتاهما فرعان من الجراحة التصنيعية. الجراحة التجميلية

في بساطة تدخل تغييرا على شكل ذلك الجزء من اجزاء الجسم بحيث يكون ذلك التغيير في رأي صاحبه تغييرا نحو الاحسن في حين ان الجراحة التصحيحية تعني اعادة جزء مشوه الى شكله الطبيعي أو مايقرب من الطبيعي. ومع ذلك يمكن تجاوزا اعتبار معظم الجراحات التصنيعية جراحة تصحيحية، ويبقى الفرق بين



التصحيح والتجميل فرقا فلسفيا. وتأتي الجراحة التصنيعية بمعنييهاالتصحيحي والتجميلي في المرتبة الثالثة بين اقدم التخصصات الطبية، وذلك بعد تخصص الولادة وتخصص امراض العيون. ويرجع تاريخ اقدم جراحة تجميلية الى سنة ١٧٢٠ و ٨٠٠ قبل الميلاد وهي جراحة اجراها جراح هندي يدعى سوشترا حيث رمم انفا فقدها احد المصابين لسبب ماوذلك باستخدام جلد الوجه وكذلك ورد وصف بعض مهارات أو تقنيات الجراحة التجميلية عند طبيب ايطالي يدعى تاجليكوزي في اول بحث منهجي عن الجراحة التجميلية سنة ١٥٩٧ ومازالت الاساليب التي اشار اليها تطبق الى يومنا هذا. وبقيت الجراحة التصحيحية هي السائدة عن الجراحة التصنيعية لزمن طويل. وباندلاع الحرب العالمية الاولى قفزت خطوات كبيرة وحدثت فورة من النشاط في الجراحة التصحيحية خلال الحرب لعلاج مااصاب الجنود من المعارك من تلف وتشوهات واصابات فوق الرقبة.

ويعتمد نجاح جراحة التجميل على طبيعة التعديل المطلوب في عضو ما وامكانية تحقيقه والاجراءات اللازمة لذلك والمدة التي يستغرقها بالاضافة الى العامل النفسي الهام. فكثير من الناس يغيرون رأيهم بعد العملية ويعودون الى فكرة ان التقاطيع التي وهبهم اياها الله تعالى افضل من التقاطيع التي غيرتها الجراحة ويندمون بعد فوات الأوان. كل ذلك لانهم ركزوا الاهتمام واتخذوا من احد المظاهر الجسمية كبش فداء لمشكلاتهم النفسية فتغير شكل الوجه وبقيت المشكلات كما هي أو اضيف اليها امر آخر.

قضية الاسبوع

مستقبل الابناء .. أمام الوجاهة الاجتماعية !!

اعتقاد خاطىء للأهل بأن تسيير طموحهم.. أمر يسهل على الأبناء تطبيقه !!

رغبة الأهل.. وأقاويل الناس من المسببات لذلك !!

ايمان الدباغ

خلال الاسبوع الماضي.. والذي استغله الكثير من الموظفين العاملين في الراحة.. والاستجمام والاستعداد لاسبوع جاد من العمل بدءا من يوم السبت الماضي بعد دوام شهر رمضان المبارك.. حدث من جانب آخر استعدادات من يعيشون قلقا.. وتردد الاختيار المهني والاختيار العلمي.. ومن هنا تنطلق مبادرات الاهل في التشاور والتوجيه.. وابداء وجهات النظر حتى لو كانت خبرتهم في ذلك التخصص.. او الوظيفة ضئيلة جدا!؟.. وتتلاشى جميع النتائج المتوقعة لتلك الضغوط النفسية.. والفكرية التي يعاني منها الابناء لدى الاسرة مادامت النتيجة النهائية والمطلوبة ستحقق لهم الوجاهة التي يرغبونها.. ويسعون اليها من خلال مستقبل الابن !!

وبالرغم اننا سمعنا عن اجتهادات الجهات المسؤولة من حيث توزيع الكتيبات.. والدليل العلمي للاختيار الواعي.. والمتأني الا ان ادراك الاهل لهذه النقطة مازال معدوما.. لغياب ذلك التوجيه العلمي المدروس من خلال اجهزة الاعلام مع بداية الاجازة الصيفية.. وبداية التكالب على اقسام التسجيل الجامعية .

ولذا تظل امور المباهاة والتفاخر، عاملا متحركا ويقظا، يحرك اندفاعات الكثير من الناس، ويفرض عليهم ان يكيفوا سير حياتهم تحسبا لكلام المجتمع، تجاه كل فعل.. وكل حركة.. ومن هذه الامور، اهتمام الاهل بما يقوله الناس، وبما ينتقدونه عندما تبدأ تعليقاتهم السخيفة بالظهور اثر ملاحظة ميول احد الابناء في التبلور، لتأخذ طريقها في احدى الجامعات العلمية العملية او النظرية الادبية .

خوف الاهل من تسفيه المجتمع

تحسبا لهذه المواقف، قد يضطر الاهل في اغلب الاحيان الى ممارسة انواع الضغط غير المباشر على الابناء، لتحويل ميولهم الحقيقية في الالتحاق باقسام معينة في الجامعة، نزولا عند رغبة الاهل وقد يعتقد (الابناء) بان الاهل في بداية الامر يحرصون على طرح اختيارات متعددة عليهم ليتمكنوا في ذلك من مراجعة اختياراتهم قبل ان يلتحقوا بالاقسام المعنية.. وقد لا يثير ذلك انتباههم في البداية فيستمعون لهذه الاقتراحات، ويأخذونها بعين الاعتبار وذلك انطلاقا من مفهوم حرص الاهل واهتمامهم ومشاركتهم بمستقبلهم الذي يمثل اهمية للعائلة ككل ..

ولكن.. قد يفاجأ الابناء بضغط الاهل الذي يأخذ صورة اجبارية في بعض الاحيان، ويذهلون للتحول الغريب في الاهتمام، الى الفرضية والوجوبية، فالناس او المجتمع قد يشيران الى الابناء بالتأخر او التخلف خاصة عندما يكون اقبالهم على الاقسام الادبية اكثر من العلمية ..

تضارب الآراء، واتساع الفجوات

والاهل في ذلك قد يضطرون الى ترديد نفس مقولة المجتمع او الناس وذلك باتهام الابن او الفتاة بالتخلف والتردد على الاقسام التقليدية التي لا تحتاج الى (مجموع كبير) لهذا فهي من اختصاص المتراجعين علميا او المتكاسلين الذين لا يبحثون عن مستقبل علمي واضح.. ويعزون ذلك دائما الى اهتمامهم الشديد بابنائهم وتطلعهم الصادق لوصول ابنائهم الى ارقى درجات العلم والبحث.. بينما الابناء قد لا يعيرون اهتماما لمنبع هذا الضغط الصارم، ولا يعترفون بصدق الاهل ونواياهم في الالتحاق بالاقسام التي تجلب (البرستيج) الاجتماعي المظهري، بل يتراءى لهم في هذا الموقف بان الاهل يُجْمِلُون مصلحة الابناء مع اقاويل المجتمع المتوقعة، دون ان يكون هناك اولوية واضحة، فيصبح الامر مجرد خلط صريح وعشوائي.. والمجتمع والناس لهم الصدارة في ذلك ..

التشتت الذهني.. وما يتبعه

وقد يستطيع الابناء التغلب على هذا الموقف، والاصرار على ميولهم ودوافعهم الحقيقية في الالتحاق بالاقسام التي يرغبونها، ولكن قد يسبب ذلك الكثير من المشاحنات والاضطرابات في جو العائلة، فيصبح كلام الاهل وتعليقهم على الدراسة ككل نوعا من التشويش الذهني، والاعلان الصريح لرفض اختيار الابن او الفتاة، فيعتقدون ان هذه الطريقة قد تثير ابناءهم وتدفعهم الى تحويل اختيارهم لدفع هذا التشويش، والتخلص من المشاحنات الخفية التي تعبث نحو الاسرة ككل ..

ومحور قضيتنا هو سؤال يتوجه به الابناء قاصدين فيه اتهام الاهل قبل المجتمع.. وهو: اذا كان المجتمع بهذا السخف او بهذا التحكم، والتسلط على طموح الفرد واتجاهاته لانه يقصد بذلك ان يكون الرضا له، والاولوية له، فلماذا يؤكد الاهل على (سادية) المجتمع ويمنحونه هذا الحق المرفوض ليكون له كل هذا التأثير على اغلب العوائل ومن ثم تمديد هذا الفرض على الابناء ومستقبلهم ليتباهى الاهل بالمستقبل العلمي كواجهة اجتماعية، ومظهر حضاري يستقطب كل هذا الاطراء والمديح والثناء (للاهل فقط) بينما يظل الابن او الفتاة في حالة جوع دائمة الى تحقيق هدف ما يحلمون بدراسته وتطبيقه في حياتهم، الامر الذي يعكس سلبياته على فشل الابناء فيما اختاره الاهل واطراه المجتمع؟! فليس من الضروري ان يكون الطب او الهندسة هما قمة النجاح، وقمة الوصول، وليس من الضروري ايضا ان يكون التاريخ او الجغرافيا او الادب والاجتماع هي جميعا حجة الكسالى والمتقاعسين.. فالعلم يتساوى في مفهومه ويختلف في اهميته، ولكنهم جميعا يمثلون ضرورة لا تنكر في بناء مجتمع ونهضته، وتكامله في جميع الجوانب العلمية والادبية .

حب التملك داء بلا دواء

الانانية المفرطة سلوك ليس وليد لحظة معينة، بل هو سلوك ترسبي يتكون مع الايام والسنين ومنذ فترات الطفولة الاولى اذا وجدت التربة الملائمة لنموها وتكوينها.. وهذا النمو السلبي يعيق تنمية عوامل تربوية بحتة واخرى نابعة من المجتمع ككل.. ونحن هنا لسنا بصدد البحث عن مسببات تطور هذا السلوك الانساني السلبي.. بل اننا نود ان نلقي بعض الضوء على ما ينتج عنه من آثار تمس الفرد والمجتمع ككل.. فالانانية هي شعور الفرد باهميته المطلقة وان كل ما في الكون مُلْك خاص له وُجد من اجله.. وهو وان امتلك شيئا لم يفرط فيه وان كان هناك من هم احق بهذا الشيء منه.. وهذه الانانية تتطور في اشكال عديدة من الغيرة والحسد والحب الاعمى للتملك وحب الظهور وغير ذلك.. كل هذه التطورات السلوكية السلبية لا تعود بالضرر وقبل كل شيء الا على صاحبها فقد تصيبه بالتوتر الدائم والقلق فتثور اعصابه وقد يصاب بارتفاع في ضغط الدم او امراض اخرى عصبية.. اخطر هذه السلوكيات السلبية الناتجة عن الانانية هي حب التملك.. فخطرها وآثارها السيئة لا تحوم حول نطاق الشخص ذاته بل تتعداه الى اناس آخرين لا ذنب لهم الا طيبتهم وكرم اخلاقهم..

فالاناني المصاب بمرض حب التملك يركض خلف ما يملكه غيره وان كان هو نفسه يملك منه الكثير او لا يستفيد منه.. فهو وان رأى مثلا كتاب شعر في يد احد معارفه يقول له ما اروع هذا الكتاب سآخذه معي، حسنا؟ وكأنما يفرض الامر على صاحب الشأن فرضا وبطرق لا ذوقية. فلا يملك صاحب الكتاب الا ان يعطيه له وان كان لا يود ذلك انما بدافع من كرم اخلاقه ولؤم اخلاق الاناني المتملك.. مع العلم بان هذا الاناني قد لا يفقه في الشعر شيئا وانما اخذ الكتاب بدافع من مرضه الخبيث في حب التملك وليضعه مع غيره من مقتنيات مرضه في زاوية من الزوايا.. وانانية اخرى قد يكون زوجها قد وفر لها كل ما تريده وتتمناه من رخيص وغال ومع هذا يتملكها حبها للتملك فيعميها عن كل ما لديها ويجعلها تطالع باستمرار ما اشترته اختها او جارتها او احدى قريباتها.. ومتى ما رأت شيئا جميلا براقا بايديهم تسارع لقول قصيدتها المشهورة في اطراء ذلك الشيء ومدحه وتختم المعلقة بقول: «حسنا سآخذه واشتري لك يا فلانة غيره» وان كانت فلانة ذكية وقوية الشخصية واوقفت اطماع تلك الانانية عند الحد المعروف فانها تسارع الى ذلك الزوج المسكين لتطالبه بشراء اشياء تضاهي ما لدى جارتها فلانة ولا يملك الزوج الضعيف الشخصية الا الانصياع لها وتنفيذ ما امرت به تلك المتسلطة العمياء بالغيرة وبحب التملك والانانية المفرطة لذاتها دون الاهتمام بالزوج وامكاناته او بالغير وبأن ما يملكونه مُلْك خاص لهم لا يجوز التعدي عليه ولا من قبل اشخاص على شاكلتها .

وحب التملك والانانية المفرطة سلوكيات ليست مقصورة على الافراد فحسب بل انها تتفشى في نطاق الدول والجماعات.. واقرب واوضح مثال على ذلك ما فعلته وما تفعله اسرائيل بالشعب العربي وعدم اكتفائها بما احتلته قسرا ورغبتها وطمعها الاعمى في الاستزادة والتوسع على حساب طيبة وسذاجة الشعب العربي والشروخ الواسعة من الخلافات في ارض ارتباطه ووحدته .

فالحل للتصدي لمثل هذه الصفات والسلوكيات الذميمة والتي تنبع من كوامن الشر في النفس البشرية هو التمسك بالحقوق وان كانت بسيطة سواء على نطاق الافراد او الجماعات فطريق التنازلات يبدأ بخطوة.. فالتهاون بابسط حقوقك كخاتم او كتاب او حتى دور في صفوف شراء كتب او شراء مواد غذائية تتبعه تنازلات اكبر.. والطيبة قد تُفهم وتستغل عكسيا من قبل ضعاف النفوس.. لا بأس من ان تكون كريما معطاء ولكن اجعل كرم خُلقك ويدك بمحض ارادتك ولا تفتح المجال لان يكون كرمك وبالا عليك بان يُفرض عليك فرضا.. مارس كرم اخلاقك بعيدا عن تنازلك عن حقوقك الشرعية لتضمن لنفسك العيش الكريم والسمعة الطيبة .

لولوة بقشان



أخي يسرقني كل يوم ؟!

••• بدرية البشر

هذا الواقف امامي، والذي ينتصب بشموخ لايبالي. لا بل بغرور يثير التقزز.. تظلله (غترة) تمتد افقيا كمظلة مطر.. واوراقه تتبعثر بين يديه يسجل اقوالي كسجين يستعد لمحاكمة.. انه كماقال في فترةتدريب - ترىهل يتدرب علي ؟!

قلت له: اخي يضربني؟!

قال: لابد انك فعلت شيئا بغيضا !!

قلت له: وانا اقضم اظافري: انا لا اجيد فعل اي شيء.. والا ما رايتني هنا !! في مصحة نفسية...

قال: اذن ماذا يفعل ؟

قلت: يستفزني.. يعايرني بانني فاشل ويتودني كل يوم الى (دكانه) لاقف فيه.. ورغم ذلك - فانا بالنسبة له فاشل.. ويحرمني من العشاء.. متى ما غضب علي ودون سبب.. اشقى.. واجوع.. ورغم ذلك انا فاشل؟! لم يدعني اتحسس طريق العمل لوحدي لاذوق طعم النجاح.. حرمني من المدرسة وانا لازلت في السنة الخامسة.. رغم اني احب المدرسة واتوق للعب مع اصدقائي الصغار.. وننجز واجباتنا كل ظهيرة خلف جدار المدرسة الخارجي.. لنضع حقائبنا في ادراج الفصل ونعود بدونها للبيت حتى لا يمزق اخي دفاتري الجميلة ..

قال وهو يمط شفتيه: عفوا لا استطيع مساعدتك.. لترى اخصائيا متمكنا.. انا مازلت اتدرب ؟!

• • •

زاد حنقي على هذا الفتى المغرور.. وكدت ابصق خلفه.. لولا انني تذكرت شيئا ما.. هل كنت حقا متفوقا في الدراسة، ثم وضعت يدي على فمي وضحكت بخبث وبصوت خافت.. كيف لي ان اكون متفوقا وسوط اخي هاجس يلاحقني في منامي.. وفي فصل الدراسة.. وفي عيون اساتذتي؟! شعرت اني كذبت عليه.. وانتقمت من غبائه وغروره الاحمق.. ثم عاودت الضحك مرة اخرى، لكن دموعي لم تمهلني كثيرا.. حين تذكرت استاذ الرياضيات..عندما وقفت اردد جدول الضرب.. وهو يكتبه على السبورة وينتظرني حتى اتمه.. ولانني كنت اجد صعوبة في النطق بسرعة.. اخذ يهزأ مني حتى ضحك التلاميذ.. كم اراه دميما الآن.. قبيحا بشكل لم اره فيه من قبل.. ترى هل كان كذلك؟ ام ان البثور التي في وجهه كبرت حتى بدت لي منفرة عندما هزأ بي ..

لا اعلم لماذا اشعر ان كل العالم ضدي.. وان كل الفرح الذي اسمع به هو حلم من احلام اليقظة والتي تراودني كلما عجزت عن تحقيق شيء اريده.. حتى احلام المنام هي كابوس يرتادها اخي في منامي.. و (الخيزرانة) علم يرتكز فوق راسه.. ويتقلبه بين يديه.. كم انا تعيس.. حين لا استطيع ان انسى ذلك اليوم الذي تحسست الصحوة فيه باكرا.. وامي العجوز تنام في فراشها.. واخي (الجبار) ينام مع زوجته واولاده في غرفة اخرى.. كنت بلا رفاق.. واشتهيت اللعب.. ومحفظة اخي تقبع وحيدة بلا رقيب..غالبت خوفي.. واخذت ريالات قليلة اتجهت بها الى (دكان ابوعلي) الذي لم استطع مقاومة اغراء لعبه واشتريت بها (نبالة) لاصيد بها العصافير التي تحط فوق سطح بيتنا.. لكني لم اهنأ كثيرا، اتذكر سوط اخي المعلق والذي تكون وجبته جلدي الصغير بلا رحمة .. يقول اخي عني اني سرقت.. وهو في كل يوم وليلة يسرق تعبي بلا مقابل وعملي حتى دون وجبة عشاء قبل النوم .

حدث...... في الضوء

فاتن عبدالله

لا خدع أوكازيونية بعد اليوم ..!!

اصدرت وزارة التجارة مؤخرا الشروط والقواعد والاجراءات الخاصة بالتخفيضات على السلع التجارية بالمحلات في جميع انحاء المملكة .

ولعل اهم ما جاء في تلك التنظيمات الفقرات المتعلقة بعدم جواز عرض اي بضائع غير مخفضة (فعليا) اثناء فترة التخفيض، وان طلب اجراء التخفيض من الجهات الرسمية لا يجوز ان يكون لبضائع تقل نسبة التخفيض عن ١٥٪ من السعر الفعلي المعروضة به خلال الشهر السابق على بدء التخفيضات، كما لا يجوز الاعلان عن اجراء تخفيضات اكثر من مرتين سنويا وعلى الا تزيد المدة في كل مرة على شهر فيما عدا مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة، علاوة على ضرورة ذكر الاسباب الحقيقية للتخفيض .

ولاشك بان هذا التنظيم الجديد (للاوكازيونات) اذا تم الالتزام به من قبل التجار ومن خلال المراقبة الدقيقة لادارات حماية المستهلك في مدن المملكة سيكون فيه الخلاص النهائي من تلاعب التجار الموسمي بالاسعار بحجة وصول بضاعة جديدة ومن ثم يعمد الى الاعلان في الصحف (وقتما يشاء) عن - اوكازيون - يجب ان لايفوت المشترى على الاطلاق اذ يندر ان يجد بضاعة بهذا الثمن في اي محل آخر او وقت آخر كما يدعي هؤلاء التجار !!

والمشكلة الحقيقية فعلا ان بعضهم يعمد الى التلاعب حتى مع زبائنه الدائمين.. اذ يعرف هؤلاء الاسعار الحقيقية للبضائع من خلال ترددهم على المحل.. ويفاجأون اثناء التخفيضات بان اسعار تلك البضائع لم تتغير بل ان بعضها قد زاد سعره (!!) ورغم ذلك لايبدون ادنى اعتراض بل ويشترون كميات غير عادية منها لاستغلال فترة هذا (الاوكازيون) !!

الاوكازيونات.. مرت فترة اصبحت الخدعة التجارية الاكثر التهاما لمرتبات الازواج او ارباب الاسر بتصميم واصرار من النساء اللائي ما ان ترى احداهن اعلانا عن تخفيض موسمي لاحد المحلات حتى تبادر الى ابلاغ الاخريات.. لترى بعد دقائق معدودة صفوفا من المنتظرات بفارغ الصبر امام تلك الاوكازيونات.. ولترى بسمة الانتصار على وجوههن لدى خروجهن من المحل وكأنهن حققن كسبا لا يتسنى للكثيرات اذ استطعن (ببضعة) آلاف شراء ما لا يستطيعه الاخريات بعشرات الالوف في الاوقات العادية !!

كل هذا دفع الازواج الى الصراخ من لسعات تلك الاوكازيونات والتي كانت تأكل مرتب الشهر باكمله والاستنجاد بالجهات المسؤولة من اجل ايقاف هذه المهزلة والتي تتم بشكل علني ومستمر .

وتدخلت الجهات.. واصدرت هذه التنظيمات الاخيرة والسؤال الآن هل تعي الزوجات او النساء هذا الامر، وهل يعين فعلا حقيقة تلك الاوكازيونات ؟!..

ونحن عندما نتحدث عن اهمية وعي النساء فلان تلاعب المحلات التجارية لن يتوقف الا بارتفاع الوعي.. فصحيح ان هذه الاوكازيونات نظمت ولكن اذهان التجار لا شك وانها ستتفتق عن حيل جديدة للتوصل الى جيب الرجل، ولا شك بان اولها رفع الاسعار بشكل مضاعف في الايام العادية.. ومن يريد فليشتر اما من يعتقد بانها نارية فليحجم.. ونتوقع ان يرتفع صراخ الرجل لانقاذه من هذه الاسعار بتدخل الجهات ايضا مادام لايملك سوى الصراخ امام لامبالاة النساء وهوس الشراء المصابات به !!

من المجتمع

الأسرة.. ومبدأ المسؤولية المطلوب !!

لمياء الرفاعي

الاسرة هي الاسرة لا تختلف اسما ولا معنى فهي في كل بيئة وكل بلد والابناء هم ثمارها ينعمون بالحنان والحب من قبل الوالدين ولكن احيانا تنقلب موازين هذه الاسرة وتتبدل اوضاعها بسبب سوء تصرف الوالدين والتنظيم الخاطىء للتربية .

فقد تعطي الاسرة مفاتيح الامور لاحد الابناء وخصوصاً المفضل لديهم فيتحكم في جميع الشؤون ويسيطر بشكل فظيع على اسرته وعلى الاخوة بشكل خاص فطالما قد مسك زمام الامور فما حاجته للاستئذان.. فليفعل ما يشاء فهو المفوض من قبل الوالدين وعلى الجميع الرضى بذلك مرغمين بكل ما يطلب منهم وليس لاحد الابناء الحق في الاعتراض لان الوضع لن يختلف فمادام قد خرج من الوالدين فعلى الجميع الصمت .

ان هذا الشيء الذي وضعته الاسرة على الابناء كأوامر وعليهم تنفيذها لم تدرك حكم المشكلة التي تقع فيها .

فمثل هذا الابن سيستغل هذا المركز باسوأ استغلال لانه قد اكتسب الثقة ولن يشك احد فيما يقوم به من افعال .

فقد يلقي بجميع الاخطاء على احد اخوته ويخرج نفسه من الموضوع لانه في مركز لن يسمح له بالاعتذار او الخطأ .

ويتغاضى الوالدان عن جميع الاخطاء الصادرة منه سواء كانت عملية او قولية لانه لم يقصد وتقدم له تبريرات كثيرة .

ان هذا الشيء يعدم التفاهم بين الاخوة ويشوه علاقتهم بعضهم ببعض ويزيد من البغضاء والتنافس فيما بينهم وتفقد الثقة المتبادلة وتعيش الاسرة في جو مشحون بالمؤامرات والمشاكل وتزداد حدة الخلاف يوما بعد يوم.. وعندما نحاول الكشف عن اسباب هذه الخلافات نجد ان الوالدين هما المنشأ الوحيد لذلك بسبب سوء التصرف عند التربية او بسيطرة الحب على نفوسهم فتجعلهم يرتكبون حماقات كثيرة .

فهم بهذا الفعل لم يؤثروا على الابناء فحسب بل على هذا الابن الذي اصبح حب السيطرة مغروسا في نفسه فهو لا يبالي بالآخرين ولا بالضيق الذي يسببه لهم مادام هو صاحب الرأي .

وبذلك ينعدم عنده الشعور بالتفاهم والانسجام وتصبح الحياة معه شيئا من المستحيلات .

فالمسؤولية لها قيمتها وادراكها اكبر من ذلك فمن واجب الاسرة ان تشعر الابناء بها حتى يستطيعوا حملها ولكن ان تدفع بهم في مهاو كبيرة كاسلوب للتربية فهذا شيء لا يعقل .

وكل فرد في الاسرة له واجبات وحقوق وانتصار احد الاطراف على الآخر امر سيىء للغاية .

فالابن هو احد افرادها له مركز فيها ولا يحق له استبداله بمكانة الوالدين لانها مكانة كبيرة وليس لاحد من الابناء الحق في امتلاكها في وجودهم فهم بيدهم كل شيء وزمام الامور لن تفلت منهم ماداموا على قيد الحياة فلا حاجة للوالدين باظهار احد الابناء على اخوته بدافع الحب لان ذلك له مساوىء اكثر من المحاسن وتحكيم الامور في مثل هذه الاشياء شيء ضروري حتى لا تؤثر ذلك في علاقة الابناء بعضهم ببعض .

فالاخوة معنى عظيم وقيمة كبيرة وحينما تنهار هذه القيم فان معاني الاخوة تزول بالتدريج لتنعدم فيصبح الاحساس بها من ضمن المستحيلات .

اعلانات الرياض

● يعلن حمود محمد سعيد فرحان «يماني الجنسية» عن فقد رخصة عمل رقم ٦٧ تاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ الصادرة من مكتب العمل في الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٠٥

● يعلن سعيد عبدالله الاسمري عن فقد بطاقة عسكرية الصادرة من القوات الجوية السعودية.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القوات الجوية بالسعودية بالرياض وله الشكر.
١٠/٨٧١٦

● يعلن كمال حسن ابراهيم (سوداني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٢٨٩٠ بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٨٧٤٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد ابراهيم عبدالله بن عمران مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٣٨٠٩ وتاريخ ١٣٩٣/١١/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد علي بكر عن فقد اقامة رقم ٩٦٠٥ بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٤هـ الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٨٧٠٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ صالح عبدالله العبدالقادر العبدالقادر حامل حفيظة نفوس رقم ١٨٤٥٦/٦٨٣٦ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٤ هـ سجل الرياض طالبا اضافة اسم الجد الصحيح بحيث يكون بعد الاضافة صالح عبدالله ناصر العبدالقادر فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/٨٦٥٨

● تعلن المؤسسة التجارية العامة عن فقدان لوحة سيارة رقم ٧١٦١٦٠٤ نقل لذا نرجو من يعثر عليها تقديمها الى اقرب مركز مرور او الاتصال بالمؤسسة التجارية العامة على هذا الرقم ٤٦٣٠٤٧٤
١٠/٨٦٦٠

● يعلن فرج ابراهيم القحطاني عن فقد جواز سفر رقم ٣٧/٨١٥٥ تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٦ هـ الصادر من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى اقرب ادارة جوازات وله الشكر.
١٠/٨٦٦١

● يعلن منصور محمد الحليفة عن فقد استمارة سيارة وانيت ايسوزو رقم ٤٨٤٠٦٣٢ موديل ١٩٨٢م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى اقرب ادارة مرور او هاتف ٤٧٨٦٧٨٥ وله الشكر.
١٠/٨٦٦٣

● تعلن شركة التصنيع والبناء المحدودة «ملبكو» عن فقد احدى لوحات سيارتها نوع تويوتا هاي لوكس رقم ٤١٠٠٥٩٣، ٧١٤٠٩٢٤ فمن يجدهما عليه تسليمها لمرور الرياض وشكرا.
١٠/٨٦٤٧

● يعلن عناد سالم الرويلي عن فقد لوحة سيارة كابرس رقم ٢٧٠٦٩٣٤ موديل ١٩٧٩م الصادرة من حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.
١٠/٨٦٤٦

● يعلن عبدالمحسن محمد العطيشان عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٤٣٧٠٣ موديل ٨٣ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٤٨

● يعلن ابراهيم حلجي عبدالله سعيد عن فقد اقامته رقم ١٠٢٢١ تاريخ ١٤٠٣/١/١٧ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت/ ٢٣١٧٥٣٨ وله الشكر.
١٠/٨٦٥١

● تعلن مؤسسة محمد دخيل صالح العنزي عن فقد اقامة مكفولها عبدالحكيم محمود محمد/ سوري الجنسية رقم ١٣٠٨٤٨ تاريخ ١٤٠٤/١١/٤ هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٥٣

● يعلن فيصل عواد العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٥١١٩٧ تاريخ ١٤٠٢/٣/١٤ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.
١٠/٨٦٥٥

● يعلن محمد زويد العريفي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٣٢٦٦٧٠ موديل ١٩٧٦ الصادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٤٩

● يعلن سند مغرس فارس الشيباني عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٣٣٩١٧ موديل ١٩٧٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٤٩

● تعلن حنان طالب منصور عبدالواحد عن فقد جواز سفرها رقم ٨١٤٣٩٠ تاريخ ١٩٨٦/٣/٢٤م الصادر من بيروت يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى شركة سعودي اوجيه ت/ ٤٧ وله الشكر.
١٠/٨٦٥٠

● يعلن سهيل محمد السيد عمر عن فقد اقامته رقم ١٠٩٥٠٨ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٤هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت/ ١٣٢١٦٨٢ وله الشكر.
١٠/٨٦٤٣

● يعلن فهد عبدالله محمد الخليفة عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٧٧١ تاريخ ١٤٠١/٧/٢٨هـ الصادرة من القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
١٠/٨٦٤٤

● يعلن محمد صلبي مزيد العصيمي العتيبي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٠٣٧٣ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٤٥

● يعلن قليح الاسود صقر العنزي عن فقد جواز سفره الصادر من الرياض في تاريخ ١٤٠٥/٥/١٨ هـ وايضا جواز سفر باسم شطه جاعث العنزي الصادر من الرياض في ١٤٠٥/٥/١٨ هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٥٦

● يعلن سلطان فهد سعد السليمان عن فقد استمارات سياراته التالية:
١ - سيارة جيمس موديل ٨١ رقم اللوحة ٣٠٣٣٧٥٢ موديل ١٩٨١ الصادرة من مرور الشرقية.
٢ - سيارة شفرلوري موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٧٠٦١٧٤٢ الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٥٤

● تقدم المدعو/ جابر حمود عبدالعزيز الحمود للمكتب الصحي بالرياض طالبا اضافة الاسم الرابع وهو الحمود الى شهادات ميلاد ابنائه سمر (شهادة ميلاد رقم ١٢٤٠ في ١٣٨٨/٤/٢٧هـ) وسحر (رقم ٤٩١١ في ١٣٩٠/١١/٢هـ) وريم (رقم ٤٣٩٨ في ١٣٩٣/٥/٢٣هـ) الصادرين من المكتب الصحي بالرياض ومن لديه معارضة فعليه مراجعة المكتب الصحي بالرياض خلال خمسة عشر يوما من تاريخ صدور الاعلان.
١٠/٨٦٥٣

● يعلن عبدالفتاح فضل محمد سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر رقم ٤٠٠٢٧٦ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٨ هـ الصادرة من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة السودانية او هاتف ٤٠٥٨٧٠٩ وله الشكر.
١٠/٨٦٦٥

● يعلن صلاح عبدالله عبدالعزيز الزيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٠٦٣٨٨ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٥ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٦٦

● تعلن مؤسسة هندام التجارية عن فقد اقامة مكفولها عمر خان جمة خان/ هندي الجنسية رقم ١٥٠٤٠٧ تاريخ ١٤٠٤/١١/٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٧٩١٣٠٨ وله الشكر.
١٠/٨٦٦٧

● يعلن محمد سليم محمد صديق/ باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣٣٤٨٩ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٣ هـ الصادرة من الرياض والمجددة بتاريخ ١٤٠٦/٤/٤ برقم /٥٣٠٠٨/ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٥٧

● يعلن اوسكار مانالو/ فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥٧٢٤٠ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٣ هـ الصادرة من الرياض المجددة في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢١ هـ بالرقم ٤٧٥٩٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٥٧

● يعلن عبدالله احمد عبدالله العدادي/ يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٠٨ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٧ هـ الصادرة من المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب عمل وله الشكر.
١٠/٨٦٥٩

● يعلن محمد مصطفى محمد مصطفى عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٠٥٤٧٤ تاريخ ١٤٠١/٢/١٣ الصادر من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها اقرب ادارة مرور وله الشكر.
١٠/٨٦٧١

● يعلن جزاء شارع العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٩٢٠٠٩ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٤ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ١٠/٨٦٧٢

● يعلن محمد سالم راشد الغنام عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٨٨٥٥٨ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر ١٠/٨٦٦٨

● يعلن سعيد سعد ابو بكر احمد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٨٣٣ تاريخ ١٤٠٦/٥/١٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٦٩

● يعلن سعيد سالم ابو بكر عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٧١١٤٢ تاريخ ١٤٠٦/٧/١٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٦٩

● تعلن مؤسسة النخلة الاهليه للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة جمس وانيت رقم ١٦٦٧٧٨ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٨١

● يعلن علي عبدي محمود صومالي الجنسية عن فقد لوحة سيارة كابرس رقم ٢٧٦٩٧١ تاريخ ١٤٠٣/٥/١٦هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٨٠

● يعلن رحمت علي نور محمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٤٦١٠ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٧٩

● يعلن عثمان عبدالله الحسن الحاج سوداني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢١٩٩ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٧٨

● يعلن محمد افسر بت كرمرابت باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥١٢٣٨ تاريخ ١٤٠٥/١٢/١٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/٨٦٧٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو /عبيد بن بادي بن بخيت الشيباني حامل حفيظة نفوس رقم ٤٠٨٨ وتاريخ ٩٨/٢/٧هـ سجل ثادق طالبا /تعديل اسمه الاول بحيث يكون بعد - التعديل - حمدي بن بادي بن بخيت الشيباني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/٨٦٧٥

● يعلن بسلم فتحي جميل هب الريح اردني الجنسية عن فقد رخصة قيادة اردنية تاريخ ١٩٨٠/٢/٢٠م الصادر من الزرقاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الاردنية او الاتصال على هاتف ٤٩٨٢٢٧٥ وله الشكر.
١٠/٨٦٧٣

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ زينب ابراهيم صالح الدجالحاملة حفيظة نفوس رقم ٤٢٨٩٣ وتاريخ ١٣٨٢/٥/٢٣هـ طالبة تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل زينب ابراهيم صالح العقيلي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/٨٦٧٧

● يعلن نواف هطيل العنزي عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٤٠٠٣٨٠ تاريخ ١٤٠٥/٦/٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٩٨

● يعلن سعود بن سعد بن عبدالعزيز العجلان عن فقد صك ارض رقم ١/٧٨٨ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٤هـ الصادر من كاتب عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض او الاتصال على تليفون ٤٧٨٠١٨٥ وله الشكر. ١٠/٨٧٠٠

● يعلن عبدالحميد حسن عبدالحميد عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٢٦٤٩٠٥٧١ تاريخ ١٤٠٦/٨/١٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت/ ٤٥٤٨٠١٥ وله الشكر. ١٠/٨٧٠١

● تعلن شركة المقرن ليموزين عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢٥٢٦٢٩ موديل ١٩٨٥ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت/ ٤٤١٥١٥١ وله الشكر.

● يعلن نواف هطيل العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٤٦٨٢ موديل ١٩٨١ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ١٠/٨٦٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن خالد سعيد علي الرقاص الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٧١٠٥٨ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٨٦٩٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن تير ناصر صالح العنير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣١٦٩ وتاريخ ٩٦/٥/٩ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٨٦٩٧

● يعلن سعد محمد ابومعطي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٨٠١٠١٦ تاريخ ١٤٠١/٧/٢هـ الصادرة من القريات.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ١٠/٨٦١٦

● يعلن علي حسين حسان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٨٤٢٣ تاريخ ١٤٠٥/١/١٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٨٤

● يعلن سيف حضيري سمير العنزي عن فقد استمارة سيارة داتسون وينت رقم ٤٠١٧٠٩٦ موديل ٨١م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٨٣

● يعلن علي محمد علي عقلان «يماني الجنسية» عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٤٦١٠ الصادرة من مرور الرياض ورخصة عمل رقم ١١٨٠٣ الصادره من مكتب العمل بالرياض في ١٣٩٨/٦/٥هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مصدرهما او اقرب مركز شرطة وله الشكر.
١٠/٨٦٨٢

● يعلن مهدي راجح القحطاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٨٢٧٧٧ تاريخ ١٤٠٥/٢/٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/٨٦٨٥

● تعلن والدة الامير عبدالعزيز بن خالد بن مساعد عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ٦٠٠ رقم ٤١٣٢٦٢ موديل ١٩٦٦ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ١٠/٨٦٨٦

اعلانات متفرقة

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخرج المواطن هادي بن قبلان بن قبلان العرجاني مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٩٢٥ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٩هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنيه في الخرج او اقرب احوال مدنيه - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٨٧

● يعلن حسين ناصر عبدالله جابر عن فقد رخصة عمل رقم ٢١٧ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٧هـ الصادرة من مكتب العمل في عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الحفر وله الشكر.
٨٥٧١

● يعلن لال بن بدان غنين عن فقد اقامته رقم ١٧٠٨/ق تاريخ ١٤٠٧/٢/٢٥هـ الصادرة من جوازات المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر.
٥٢٧٥

● يعلن محمد حشمان السبيعي عن فقد استمارة سيارة تويوتا ٨٥ رقم اللوحة ٣٢٦٠٣٥٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
٣٣٨٩

● يعلن عبدالستار نور محمد / هندي الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١٢٥٥٢ تاريخ ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ صادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام وله الشكر.
١٣٣٠

● يعلن مرزا عبدالجليل خليل احمد عن فقدان اقامة رقم ٤/٢٠٥٠٨ تاريخ ١٤٠٤/١١/٤هـ صادرة من الخبر بملف رقم ١٨٦٦١٦ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى جوازات الخبر. ١٤٠١

● يعلن مرزا عبدالجليل خليل احمد عن فقدان رخصة قيادة رقم ٣٢٥٥٣٧ تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٧هـ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الخبر.
١٤٠٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن سالم عبدالله حمد الطليان مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٩٨٣ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٧هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنيه في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنيه - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٨٨

● يعلن يوسف سليمان محمد عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٠٣٤ تاريخ ١٩٧٩/١٢/١٨م الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر.
١٠/٤١٩٤

● يعلن صالح رسلم حسن اليري عن فقد جواز سفر رقم ٩٣/٩١٤ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥هـ الصادر من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر.
١٠/٤١٩٦

● يعلن عبد الرحمن صالح سالم عن فقد جواز سفر رقم ب ٤٧٣٢٥٠ تاريخ ١٩٨٥/١٢/١م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنيه بجدة وله الشكر.
١٠/٤١٩٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنيه بابها بانه تقدم اليها يحيى احمد محمد بن جبار طالبا حذف الجد الثاني واضافة الفخذ والشهره بحفيظته رقم ٧٧٠ وتاريخ ١٣٧٨/٥/٣هـ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو (يحيى احمد محمد آل جبار عسيري) فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٠/٦٣٧

● يعلن مالورونيوك/ فلبيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٣٧٨ تاريخ ١٤٠٦/٧/٥هـ الصادر من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر
٨٦٣٠

اعلانات الطائف

● يعلن المكتب الصحي بالطائف انه تقدم له المدعو/ سعد سالم فهيد العريبي بطلب تعديل في لقبه في شهادات ميلاد ابنائه:
١ - محمد رقم الشهادة ٢٥٣٧ تاريخها ٩٣/٧/٢٦هـ
٢ - خالد رقم الشهادة ٢٦٣٢ تاريخها ٩٤/٨/٢هـ
٣ - شموس رقم الشهادة ٢٢٦٣/ــــ تاريخها ٩٧/٦/١٠هـ
وذلك من اسم سعد سالم فهيد البيش الى سعد سالم فهيد العريبي فلا مانع لدينا من الاعلان في احدى الصحف المحلية وليكن على حسابه الخاص ومن له معارضة في ذلك عليه التقدم الى المكتب الصحي بالطائف في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ صدور الاعلان.
٩٨٨٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها حمود سالم فرج الجعيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة سنة ١٣٨٥ هـ الواقعة في محلة المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا/ بطول ١٦م ويحده شارع. وشمالا/ بطول ١٦م ويحده ملك نجم سالم الجعيد. وشرقا/ بطول ١٥م ويحده ملك فهد ثاني الرويس. وغربا/ بطول ١٥م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٩٨٥٣

● يعلن سعيده عبده اسماعيل عن فقدان دفتر اقامة رقم ١١ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٩ هـ الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يجده يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.
٩٨٩٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مطر بن عايض منصور الدهاس العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيوت والحوش المحياة سنة ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا/ بطول ٣٧م ويحده شارع. وشمالا/ بطول ٣٣,٥٠م ويحده شارع. وشرقا/ بطول ٤٣م ويحده شارع. وغربا/ بطول ٥٣,٣٠م ويحده شارع. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٨٩١

● يعلن عبيد عابد معين الشيباني عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٤/١٧٩ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٠ هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٩٨٩٢

● يعلن محمد صديق احمد سوداني عن فقدان دفتر اقامة رقم ٩٥٢ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٧ هـ الصادر من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.
٩٨٩٣

● يعلن علي عبدالله يحيى القحطاني عن فقدان شهادة ميلاد لابنه طلال علي عبدالله بدل فاقد برقم ٢/٣٣٤٨ بتاريخ ١٤٠١/٦/٤ هـ تاريخ الميلاد ١٤٠٠/٧/٢٦ هـ الصادرة من المكتب الصحي بالطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز صحي وله الشكر.
٩٨٩٤

اعلانات الاحساء

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز ان تقدم اليها كل من المواطنة لولوة ونورة ابنتي صالح العنلق طالبتا اثبات مساحة وابعاد ملكة المسمى الحمرانيه السحيميه الايل لهما بالصك رقم ١٧٧ في ١٣٥٧/١١/١٣ سجل عدل الاحساء والمشتمله على قطعتين شرقية وغربية يحد الشرقيه من الشمال حسب ملاكر بالصك بطول ٣٨م ومن الجنوب حسب الصك بطول ١٧:٨٠م ومن الشرق الدوسه بعرض ٧:٥٠م الى ٩م بطول ٧٢م ومن الغرب مشروع الري والصرف بطول ٧٤:٥٠م ومساحة القطعة الشرقية ٢٠١٧م ويحد القطعة الغربية شمالا حسب الصك بطول ٧٤:٤٠م وشرقا مشروع الري والصرف ويتمه حسب ملاكر بالصك بطول ٧٤م ثم يتجه للغرب بطول ١٧م ثم يتجه للجنوب ٣٥م وجنوبا حسب الصك ويتمه مشروع الري والصرف بطول ٥٢م ثم يتجه للشمال ١٠م ثم يتجه للغرب ١٢م وغربا حسب ملاكر بالصك بينها رسمه بطول ٩٩:٧٠م ومسلحتها ٧٧٩٤م فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٧٥

● يعلن غانم عبدالمحسن المسعود عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ل موديل ٨٣ رقم ٣١٥٥٨٥٢ بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٨هـ صادرقمن مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مصدرها.
٦٧٦

● يعلن فريج سالم المري عن فقد لوحة سيارة جمس بكب موديل ٧٩ رقم ٧٠٦٩٩٧٠ صادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٦٧٧

● يعلن حسين حمد الخضري عن فقد لوحة سيارة بويك موديل ٨٣ رقم ٣١١٣٨٥٥ خ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٦٧٨

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها المواطن حسين احمد علي الحسين طالبا حجة استحكام على كامل المقسم الشمالي الغربي من العقار المسمى المشيهدي الواقع بقرية السباط بالاحساء الايل اليه بالشراء من محمد حسين المحسن واخوانه صالح وعبدالله بموجب ورقة الشراء المحررة في ١٤٠٦/٦/٧هـ المحدود شمالا ملك حسن علي محمد السالم بينهما دوسة خضار بطول ٦:٨٠م وشرقا ملك البائع محمد حسن حسين المحسن واخوانه بينهما دوسة خضار بطول ٤٠:٥٠م وجنوبا ملك البائع محمد حسن حسين بينهما دوسة خضار بطول ٦:٨٠م وغربا ملك المشتري بعرض ٢م بطول ١:٩٠م ومساحته ٣٤٥:٥٠م² فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالاحساء المواطن /عبدالله بن عبد المحسن بن علي البدر مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٤١٧ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٩ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٨٠

● يعلن عطيش حمد العطيش عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٥١٦٧ تاريخ ١٤٠٦/٥/٤هـ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٦٨١

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن /عيد بن عايد حميد الهويش طالبا اثبات مسلحة وابعاد ملكة المسمى الصدرانه بقرية الكلابية والايل له بموجب الصك رقم ٢/٣١٦علم ١٤٠٠هـ سجل عدل المبرز والمحدود شمالا ملك احمد الحمدان بينهما رسمه وتل بطول ١٤م ثم يتجه للشمال ١٥م ثم يتجه للغرب ٨٠م و١٨م ومن الجنوب حسب الصك الطريق وحاليا ملك عبدالله بن علي الجمعة وبينهما رسمة بطول ٣١م ومن الشرق العطشانه بطول ٦٠م ومن الغرب ملك احمد الحمدان بطول ١٦م ثم ينكسر ٣,٥٠م ثم ينكسر بطول ٤١م ومجموع المسلحة ١٨٥٥م² فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٨٢

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ /احمد عبدالله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن عبدالله محمد نقاز جابر بطلب حجة استحكام على املاكه الزراعية والواقعة في قرية الخيمة ربيعة ورفيده وهي المسماه العارض وشعبته وبئرها وعددها تسع قطع سقا المحدودة شمالا طريق ترابي وتملم الحد مزرعة علي عبدالله عبادا وجنوبا مزرعة علي ابن احمد السلكتي وشرقا طريق قدم وغربا وقف لمسجد الخيمة وتملم الحد شارع ترابي علما بانه يخترق كامل المزرعة المذكورة طريق قدم من الجنوب للشمال وهي الداخلة عليه بالارث من ابيه وكل من له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره للمعلومية ١٠/٦٣٩

● تعلن شركة ناصر بن حمد بن زرع مزاركو، عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٢٠٣٣٧٢ استيك بودى ٤×٤ موديل ٨٥ صادرة من مرور الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الاتصال بالهاتف ٣٥٨٦٣١٨٣.
٦٨٣

● تعلن المحكمة بالمبرز انه تقدم اليها المواطن عبدالعزيز بن احمد الشعيبي طالبا اثبات مسلحة وابعاد البيت بالمبرز حي السياسب الآيل له بالشراء بموجب الصك رقم ١٠٠٢ في ١٣٨٨/٨/٢٠هـ سجل عدل المبرز والمرور شمالا طريق بعرض ٣,٤٠م بطول ٥,١٠م وجنوبا طريق بعرض ٣,٦٠م بطول ٣,٥٠م ومن الشرق بيت سالم الربيعة حاليا بيت محمد بن جاسم بوسحه بطول ٢,٢٥م ثم يتجه نحو الشرق ٢,٤٥م ثم يتجه نحو الجنوب ٦,٦٠م ثم يتجه نحو الغرب ٣٥سم ثم يتجه نحو الجنوب ٣م ثم يتجه للشرق ١,٨٠م ثم يتجه للجنوب ٨,٩٠م ومن الغرب بيت البطاط وحاليا بيت مصطفى ناصر الشاوى بطول ١٣,٩٥م ثم يتجه للشرق ٣,٣٠م ثم يتجه للجنوب ٨,٣٥م ومجموع المسلحة ١٠٧م² فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٨٤

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها المواطن محمد صالح علي البحراني طالبا اثبات حدود وابعاد ومساحة النخل المسمى قريص بيض الواقع بقرية السباط الآيل له بموجب الصكين رقم ٢٩٢، ١٧٧ علم ٨٧هـ والمحدود شمالا طريق بعرض ٦,٥٠م غير منتظم بطول ٣٨,٦٠م شرقا يحده ملك خليفة البطي بينهما حضار بطول به انكسارات مجموع اطواله ١٠٠م وينكسر نحو الجنوب الغربي والضلع به انكسارات مجموع اطواله ٢٣م وجنوبا يحده مسقى الحمادى والمسقى مدفون حاليا بطول ٢٨,٦٠م وغربا يحده حرم قناة الرى والصرف بعرض ١٦م وبطول ١١٠,٧٠م ومجموع مساحته ٤٥١٠م². فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٨٥

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها ابراهيم بن جاسر بن ابراهيم الجاسر طالبا اثبات حدود ومسلحة وابعاد البيت الواقع بقرية الطرف الآيل له بموجب الصك رقم ٤٢١ عام ١٣٩٦هـ المحدود شمالا شارع بعرض ٨م بطول ٨,٨٥م وشرقا بيت سعد بن صنيخ بطول ٧,٤٣م وجنوبا السهم المفرز من هذا البيت ملك دلال الصاهود بطول ٨,٢٨م وغربا شريدة بنت خليفة بن عبدالله الخليف بطول ٧,٨٣م ومسلحته الاجمالية هي ٦٥,٣٥م². فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٨٦

● يعلن عبدالله محمد احمد يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل بتاريخ ١٤٠٢/١١/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مصدرها.
٦٧٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالمبرز انه تقدم اليها المواطن/ علي بن سالم بن سليم الكليب طالبا حجة استحكام العقار المسمى الشرقية بطرف قرية الشقيق موقع الارض شرق قرية الشقيق يحدها شمالا صالح بن عيسى السليم فاصل بينهم تل ويتمه ملك حجي سالم سليم الكليب فاصل بينهما تل بطول ٢٩م ويحدها شرقا ملك علي سالم سليم الكليب بينهما طريق عرضه متر واحد ومسقى لصالح عيسى السليم بطول ٢٤,٣٠م ويحدها جنوبا ملك صالح بن عيسى السليم بينهما مسقى بطول ٢٧,٥٠م ويحدها غربا ملك علي سالم بن سليم الكليب بينهم دوسة بطول ٢٣,٥٠م ومسلحته ٦٦٣,٥٣م² وآيل اليه بالشراء الشرعي من المرأة سارة بنت محمد العبدالله. فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٦٨

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر انه تقدم اليها المواطن/ مهدي راشد محمد الصيدح طالبا حجة استحكام لبيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال العقربية في المخطط رقم ١٠٧٠٨ القسيمة رقم ٧ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٨ وجنوبا شارع عرض ١٨م وشرقا القطعة رقم ٦ وغربا شارع عرض ١٨م ومسلحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٢٢م وعلى الجهة الغربية (١) وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٢٩,٥٠م وعلى الجهة الجنوبية (٢) بطول ١٩م. والايل اليه منحت له الارض من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس البلدية بمنطقة الخبر برقم ١٠٠٩/ص تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ والارض بها شطفه بمقدار ٣×٣ملم في الركن الجنوبي الغربي. فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٦٩

● يعلن ميران كونجو عبدالعزيز عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٤/ق بتاريخ ١٤٠٦/٤/٦ هـ صادرة من ابقيق. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٦٧٠

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها ورثة حسين وورثة فاطمة ابناء مرزوق المرزوق طالبين اثبات مسلحة وابعاد ملكهم المسمى الكبكاب بطرف شارع الشعبة بالمبرز الآيلة لهم بالشراء بالصك رقم ٧٤١ في ١٣٩٠/١٠/٢٣ هـ سجل محكمة المبرز والمحدود شمالا مسقى بطول ٣٠,٥م وجنوبا مشروع الري والصرف بطول ١٨م وشرقا مشروع الري والصرف بطول ١٨,٥٠م وغربا جارية بينهما حضار بطول ١٦,٢٠م ومجموع المسلحة ١٧١,٦٠م² فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٧٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها المواطن/ احمد بن فرحان بن احمد الفرحان طالبا اثبات مسلحة وابعاد البيت الشرقي الواقع بقرية الجفر بالاحساء والايل له بموجب الصك رقم ٦٥٦ علم ١٣٨٧ هـ المحدود شمالا بيت فهد بن مبارك السعود ويتمه بيت سعد خالد العبيد ويتمه الطريق بعرض ٢,٥٠م بطول يبدا من الغرب الى الشرق بطول ٣٥,٥م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٨,٥٥م ثم يتجه نحو الشرق والضلع به انكسار مجموع طوله ١٨,٥م وشرقا الطريق وبه الباب بعرض ٤م بطول ٦,٣٨م وجنوبا بيت احمد بن عبدالله بن عيد ويتمه بيت ورثة اخيه محمد يبدا الضلع من الشرق الى الغرب بطول ٣,٨٥م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٣,٣٣م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١,٤٥م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٢,٨٠م ثم يتجه نحو الغرب وهو منكسر مجموع طول ٧,٣٨م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٦,٩٠م ثم يتجه نحو الغرب ٦,٣٥م وغربا بيت ابراهيم السليم بطول الضلع به انكسار مجموع طوله ١٦,١٧م ومسلحته الاجمالية ١٩١,٩٣م² فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٧٣

اعلانات تبوك

● يعلن غليب كريم العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٧٣٩٢٣ تاريخ ١٤٠٥/٢/٧ هـ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر. ٨٥١

● تعلن شركة فيليب هولزمان عن فقد استمارة سيارة فلكس واجن جيب موديل ٧٥ رقم ١٩٧٢٦٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٨٥٢

● يعلن محمد احمد الهجو عن فقد شهادة طابع فئة صادرة من معهد عمارين ياسر بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معهد عمار بن ياسر بتبوك وله الشكر.
٨٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن علي هويمل سعيد الخضري العطوي مفدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٦٧٣ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١ هـ سجل تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٥٣

● يعلن حسين علي حسين المغربي عن فقد رخصة محل رقم ٥٨٧ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٥ هـ صادرة من بلدية تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية تبوك وله الشكر. ٨٥٥

● يعلن حبيب يوسف ادم عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٢٤٣٣٦٩٢ تاريخ ١٤٠٦/٨/١٢ هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.
٨٥٦

● تعلن حواء مسلم حامد عن فقد اقامة رقم ١١٣٩ تاريخ ١٤٠٦/٥/١٧ هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.
٨٥٧

● يعلن ضيف الله مناحي سليم الضراري عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٧٩ رقم ٦٦٥٧٦٩٢ صادرة من مرور الجوف واستمارة مرسيدس موديل ٦٥ رقم ٦٦٥٣٠٢٤ صادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور تيماء وله الشكر.
٨٥٨

● تقدم الى اداة الادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن صالح محمد عرار البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٩٦٧ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٢هـ سجل تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٤٤

● يعلن صدر فرزان يار محمد عن فقد اقامة رقم ٤٦٥٦ تاريخ ١٤٠٤/٧/٩هـ صادرة من جوازات تبوك ورخصة قيادة خصوصي رقم ٦٠٥٣ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢٩هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور او جوازات تبوك وله الشكر.
٨٤٥

● يعلن ويانج شاي اوسلوم عن فقد اقامة رقم ٧٣٨٥ تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢١هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر. ٨٤٦

● يعلن بون شي بوت تايوتي عن فقد اقامة رقم ٦٧٨٨ تاريخ ١٤٠٥/١١/١١هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.
٨٤٧

● يعلن سواس بوسري عن فقد اقامة رقم ٦٧٣٠ تاريخ ١٤٠٥/١١/٥هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.
٨٤٨

● يعلن مانو خرانج سانان عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٠٤٣٦٩٥٢ تاريخ ١٤٠٥/١٢/١٧هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.
٨٤٩

● يعلن احمد العبدالله العلي المزيرعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٦٥٧٢ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر. ٨٦٣٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن مساعد محمد عبدالله البطين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٩٢٣ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢١هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٦٣١

● تعلن المحكمة الشرعيه بالقواره انه تقدم اليها المواطن /محيميد بن فلاح الحربي اصيلا عن نفسه ووكيلا عن ورثة والده طالبا حجة استحكام لكامل ملكهم الواقع بالقوارة الدارج عليهم بطريق الارث من والدهم فلاح بن حماد الحربي المحدود من الشمال/ شارع ترابي عرضه ٥م بطول ٤٠م ومن الجنوب/ ملك ورثة دبيلان بن شارع الحربي بطول ٤٦م ومن الشرق/ ملك ورثة عبدالله بن حجاج بطول ٩٤م ومن الغرب/ ملك سمار بن عبيد الحربي وملك مريع بن طحيمر الحربي بطول يبدا من الجنوب نحو الشمال٣,٦٠م ثم ينعطف نحو الشمال الشرقي قليلا بطول ٦م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٩٨م والمسلحة الاجمالية٤٣٠٠م² فمن له معارضة على هذا الطلب معليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق
٨٦٢٨

● يعلن حمدي محمد محمود عثمان/ مصري الجنسيه عن فقد اقامة رقم ٦٠٨ تاريخ ١٤٠٦/١/٢٥هـ الصادر من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر
٨٦٢٩

المسابقات والجوائز «موضة» التسويق التجاري

التلاعب والتغرير واستغفال الناس اسلوب جديد للاسواق الكبيرة

مطلوب تدخل الجهات الرسمية للاشراف والمراقبة على المسابقات

رسالة اليوم

انتشرت في الآونة الاخيرة - بعد فتور تجارة العقار - ظاهرة المسابقات التجارية المقدمة من الشركات والمؤسسات والتي وان اظهرت للعامة محاسنها الا انها تخفي داخلها اشد انواع الطمع والجشع للربح السريع بطرق التغرير. فتجد شركة او مؤسسة تعطي لمرتاديها ارقاما واخرى بطاقات ادخار ليحق لهم الاشتراك في مزاد علني واخرى تقدم لهم اوراق اسئلة ساذجة تدور حول محتويات مؤسسته او اسماء عماله! وكل ذلك مقابل شراء الفرد الزائر بمبلغ معلوم ومحدود من قبل صاحب الشركة او المؤسسة، ثم يتم اعلان الجوائز من قبل بعض الشركات او المؤسسات على الفائزين بطرق غير نزيهة وكأنهم بذلك يستغفلون عباد الله، وبذلك فان المؤسسة او الشركة ضربت عشرين عصفورا بحجر واحد.. باعت وربحت واشتهرت ثم منحت نفسها او من يعز عليها تلك الجائزة.. فلا خسارة مادية ولا خسارة هدفية!!

وسأورد اليكم نمطا من هذه المسابقات التي قامت قبل فترة ليست بعيدة، وقد يكون لبعضهم خلفية تامة عنها.

فقد قامت احدى الشركات التجارية الكبرى في المجالات الغذائية بتنظيم مسابقة بارعة وذكية ورصدت لها مئات الجوائز القيمة، كما ذكرت وكان الهدف الاساسي من المسابقة هو سحب اكبر عدد ممكن من الزبائن للشراء من محلاتها المتعددة بصورة مستمرة تكاد تكون يومية وذلك للحصول على اكبر عدد من بطاقات المسابقة.. حيث اعلنت ان توزيع الجوائز سيكون على شكل مزاد علني تستخدم فيه البطاقات بدلا من النقود، وستكون الجائزة من نصيب الشخص الذي يدفع بطاقات اكثر! ويستمر المزاد على كافة الجوائز بهذه الطريقة، وقد حددت الشركة زمنا معينا للحصول على البطاقات وبدء المزاد. وتسابق الناس على الشراء.. كل منهم يمني نفسه بالحصول على احدى الجوائز الكبرى ويجب عليه جمع اكبر عدد من البطاقات والمحافظة عليها، وكنت واحدا منهم! وجاء موعد المزاد.. وحضر الناس.. واختلط الحابل بالنابل. الكل يقرأ شروط المزاد.. لقد فوجيء الناس بان الحد الادنى من البطاقات للدخول في المزاد الخاص بكل جائزة خمس بطاقات مع العلم ان قيمة البطاقة الواحدة خمسة ريالات في حين ان بعض الجوائز لايتساوى عشرة ريالات!

لقد حضر مئات من البشر، فزادت حركة البيع والشراء على احد فروع تلك الشركة وعجز عمال الاستراحة عن تلبية طلبات الجمهور وباتت الثلاجات والارفف خاوية على عروضها، انه اسلوب تجاري عصري قام على الذكاء والبراعة.. حتى المزاد تم في فرع من فروع الشركة! وصاح (الدلال) وللعلم فهو (خواجة) فاشرأبت الاعناق وتدافع الناس، نساء ورجال، واطفال!! وطلب ذلك (الخواجة) احد الشباب الذي يتوسم فيه جودة اللغة الانجليزية ممن يلبسون عقالا وتم له مايريد.. الآن، ايها السادة بدأ المزاد على الجائزة الكبرى من منكم يمتلك ٥٠٠ بطاقة.. لقد دهش الكل.. فالناس اكثرهم دون المائة بطاقة، وتقدم عدد من الاشخاص وقد اتضح للجميع انهم يحملون العدد المذكور.. وصاح (الدلال) لقد رسى المزاد على السيد (نسيت اسمه) وذلك برصيد قدره ٥٥٠ بطاقة.. لقد ذهل معظم الناس ٥٥٠ بطاقة؟! وزادوا ذهولا عندما صعد الفائز الى المنصة.. انه معروف لدى معظم الحاضرين-اتدرون من يكون؟ انه احد عمال الشركة بشحمه ولحمه - باكستاني الجنسية او هندي الجنسية- لقد رأيته مرارا يعمل باحد المحلات الخاصة بالشركة على احدى آلات الحساب.

ان المدة المحددة في المسابقة بجمع البطاقات شهر ونصف تقريبا، وللحصول على البطاقة الواحدة يلزمك الشراء بمبلغ خمسين ريالا اي ان الحصول على عدد عشر بطاقات يلزمك دفع مبلغ ٥٠٠ ريال على شكل مشتروات.. فلو سلمنا باحقية ذلك الفائز بالجائزة الاولى فانه قد دفع مبلغ ٢٧٥٠٠ ريال في مدة شهر ونصف اي بمعدل ٥٠٠ ريال يوميا لقاء مشتروات غذائية.. فبالله عليكم هل هذا منطق معقول ومقبول؟ انه منتهى الاستغفال والاستصغار بعقول الناس..

وبعد: فان على الجهات الرسمية ذات الاختصاص التربص بمثل هؤلاء الذين لم يكفهم ما نحن فيه من رغد في العيش وحرية في الاستيراد والتصدير واعانات وتسهيلات من الدولة حفظها الله لم يحظ بها سواهم في جميع بلاد العالم، فغدوا يمارسون شتى انواع الحيل والنصب والاستغلال.

واني اقترح ان يكون لجهة رسمية حق الاشتراك والاشراف على شروط هذه المسابقات وتوزيع الجوائز في حالة رغبة الشركات والمؤسسات اقامتها.. واني على يقين تام ان بعض تلك الشركات والمؤسسات ستلغي مسابقاتها الابتزازية اذا ما اشرفت عليها جهة رسمية متخصصة. والله من وراء القصد..

صالح سعيد الغامدي
جدة - ثانوية الصديق



لا يمكن اجراء مثل هذه اللقاءات

المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

اولا نشكر جريدة الرياض على ما قدمته وتقدمه للقراء من معلومات مفيدة واخبار شيقة وغيرها..

ثانيا لدي اقتراح وهو ان يكون هناك زاوية في صفحة (الرأي للجميع) او في اي صفحة اخرى تكون للقاءات والمقابلات ويجريها احد القراء مع اي شخص ثم ترسل المقابلة الى الجريدة وتقوم بنشرها وشكرا..

ابراهيم بن عبد العزيز اللحيدان
معهد الرياض العلمي
الصف الاول الثانوي

اجاب على رسالة اليوم الزميل المشرف على زاوية من المحرر للقارىء قائلا:

أشكر الاخ ابراهيم بن عبد العزيز اللحيدان على ما جاء في رسالته من شكر وثناء (للرياض) اكثر مما تستحقه..

وبالنسبة للاقتراح الذي تقدم به فالرياض كما عودت قراءها واصدقاءها الاعزاء هي دائما منهم ولهم وترحب بمشاركاتهم المستمرة وعملية تخصيص زاوية في صفحة الرأي للجميع لاجراء اللقاءات والمقابلات ويجريها احد القراء مع احدى الشخصيات

ولمعلومية الاخ اللحيدان ان صفحة الرأي صفحة خاصة بمقالات ومناقشات القراء حول ما ينشر بالجريدة واتاحة الفرصة للتعليقات والحوارات الفكرية والاجتماعية المتنوعة التي تخدم المصلحة العامة..

ثم ان ذلك لا يمكن تحقيقه بمشاركة القراء الا وفق ضوابط معينة بحيث انه لا يمكن في العرف الصحفي ان يأتي شخص لا ينتمي لجريدة ما او ليست لديه خبرة ودراية بالعمل الصحفي ويعمل لقاء مع شخص آخر دون موافقة الجريدة والتنسيق معها..

واذا كانت لديه الامكانية لعمل اللقاء والمقابلة فيكون ذلك بالتنسيق مع الجريدة واذا توفرت الامكانية فعند ذلك يستحق الشخص ان يكون من منسوبي الجريدة المتعاونين الذين يمثلون الجريدة رسميا وليس مجرد قارىء هاو فقط..

ولذلك فانه لا يمكن عمل اي شيء من هذه اللقاءات دون تنسيق مع الجريدة والمسئولين فيها.. ويتعذر نشر اي لقاء ومقابلة ترسل من قارىء بالبريد.. نرحب بك يا اخ ابراهيم ومقدرين وشاكرين لكل ما جاء في رسالتك ومرحبا بك في رسائل اخرى قادمة.

○ نادي الهواة ○

الاخت روابي الحارثي.. منذ فترة ونحن ننتظر اعمالك نرجو مواصلة الانتاج وارساله بصفة مستمرة..

روابي الحارثي

مضى العيد وقد فتحت له قلوب المسلمين في مشارق الارض ومغاربها.. مضى العيد باهازيجه وافراحه وابتهاجه وسعادته - ان العيد ليس بلبس الجديد، ولا بالبحث عن كل جديد - بل انه سعادة لكل مسلم صام هذا الشهر وقامه احسن قيام - صام بالنهار واقامه بالليل دعا الله بكل دعاء صالح موفق نسأل الله للمسلمين القبول..

ان اكثر الناس يجعلون هذا العيد متنفسا للنفوس ويجمعون كلمة الخير بينهم البعيد يقرب والقريب يفرح بالاجتماع - العيد هو الفرحة التي كانت في النفوس متبعثرة فكم من شخص لا يُرى الا بالاعياد او بالمناسبات فالعيد هو جمع الاحبة.. وعدم التفرقة بين الاخوة والاقارب ولكن بعض الناس هداهم الله يجعلون العيد للسفريات والابتعاد عن بلادهم واهلهم وعن احبائهم وهذا ليس لهم عيد ولعل كثيرا من الناس حين يقترب العيد يعدوا عدة السفر الى خارج البلاد لماذا هذا الهروب من واقعهم الاجتماعي؟.. لو رجعنا الى الماضي قليلا لوجدنا ان للعيد فرحة لا توصف بين مجتمعنا - بالامس القريب كان في القرى وبعض المدن كانوا يجتمعون في شوارع الاحياء بعد تنسيقها، كل بيت يأتي بطعامه اين هذه العادة؟ لقد انقطعت عن بعض مدننا وقرانا.. وكانوا ان لم يجتمعوا في الشارع يجتمعون في البيوت البعيد يأتي والقريب يحضر هذا الاجتماع، كل فرد يشكو او يعرض رأيه ولكن الآن اختلف كثيرا من عاداتنا وتقاليدنا.. بدأوا يفتخرون بالسفريات.. هكذا صاروا..

لعل بعض الناس يعدلون عن السفر ويجعلون عيدهم عيداً حقيقاً يجمع الكبير مع الصغير ويجتمع الصغير مع الكبير ويجمعون كلمتهم بينهم ويتفاهمون في مشاكلهم الاجتماعية وتصفى قلوبهم.. فالذي يريد الفرقاء يقتنع بالاجتماع وان يد الله مع الجماعة، فالغني يعطف على الفقير وفق الله لما فيه الخير والسعادة وان يجمعنا الله على الفرح والسرور وان يجعل ايامنا كلها اعياداً.

صالح العثيمين
الرياض - الصناعية

□□ الميول والقدرة في اختيار المستقبل الدراسي □□

لاشك ان الطلبة الذين انهوا المرحلة الثانوية يعيشون فترة صراع ان صح التعبير.. فالاتجاهات تتجاذبهم في كل ناحية، والمستقبل سوف يكون محصلة صراع تلك القوى، والبعض يختط مستقبله دونما تروٍ او تفكير ناسيا او جاهلا ان المستقبل هو الحياة

وعلى اساسها بعد الله سوف يكون راضيا من حيث الرضا المهني او الوظيفي. أود بهذه المناسبة وهي اختيار الطلاب لطريق حياتهم ومستقبلهم ان اوجه لهم النصح في ان يروا التخصص او المجال الذي يجدون داخل انفسهم الميل له.

والامر الثاني هو وجود القدرة على ذلك التخصص او المجال، فالميول مع القدرة ينتج نجاحاً وتوفيقا باذن الله، ولو فقد الطالب احدهما فسوف يختل التوازن.

فمثلا اذا توفرت الميول لمجال معين واقدم عليه الطالب بشغف وليس لديه قدرة فان مصيره الفشل.

على سبيل المثال هناك من يتمنى ان يكون طيارا ولكن هل قدراته سوف تساعده اذا كانت غير ملائمة فليبحث عن مجال آخر.

هذا بالنسبة لتوفر الميول وانتفاء القدرة..

اما اذا وجدت القدرة ولم توجد الميول، فان الطالب قد يحصل على الشهادة في ذلك التخصص الذي يريده. ولكن بعد حصوله على المؤهل لن يكون سعيدا في ممارسة عمله ولن يكون انتاجه بالتالي جيدا.

وفي الواقع نجد الكثير من هؤلاء الذين وجدت القدرة لديهم ولم توجد الميول من البداية.

وهنالك حالة ثالثة وهي عدم وجود الميول وعدم وجود القدرة. وقد يكون اختيار الطالب لهذا المجال جريا وراء المكانة والبريق الاجتماعيين ومصير هذا الطالب الفشل بالتأكيد..

لذا اوجه النصح الى اخواني الطلاب واخواتي الطالبات في اختيار المجال الذي يجدون لديهم الميول له. والقدرة عليه فان النجاح ان شاء الله هو مآلهم.

وسوف يكون لديهم مستقبلا الرضا المهني.. وهذا مهم جدا ولايدرك اهميته الا من فقده.

فالكثير يعملون اعمالا لايرضون عنها والسبب انهم لم يحسنوا الاختيار من البداية.

عبدالله صالح عبدالعزيز الرويتع
الرياض

اللجان التطويرية وضرورة التعاون

مملكتنا بقيادتها الحكيمة التي تعايش النهضة العامرة في مجالات شتى عمرانية وحضارية بنيت على اسس فنية من باني هذه النهضة صاحب الجلالة المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومتنا الرشيدة وقد عمت النهضة جميع انحاء المملكة لتكتمل زينتها وحضارتها وتقدمها لكي تساير الشعوب الاخرى المتقدمة.

ولجان التطوير في بعض مدن المملكة حظيت بهذا الدور الكبير الذي يساعد على تجميل وتطوير هذه المدن.

فقد اتيحت لي كمواطن وابن من ابناء هذه البلاد ان اشاهد هذا التطور الذي ترجم الى حقيقة في مدن المملكة ومن مظاهر هذا التطور الذي تعايشه الاشكال الحضارية القديمة والجديدة لتربط ماضينا العريق بحاضرنا المجيد ليتعرف عليها جميع ابناء هذا البلد.

وتضافر المواطنين مع هذه اللجان التطويرية هو امر ضروري وحتمي لتقديم صورة افضل لمعالم مدننا.

هذا وقد سعت حكومتنا الرشيدة جاهدة في سبيل اظهار المدن بالمظهر اللائق لتكتمل زينتها وجمالها لتساير هذا التقدم.

فحبذا لو عملت هذه اللجان التطويرية بكافة انحاء المملكة لكي تؤدي رسالتها على اكمل وجه.. واختم سطوري هذه بسلام وارجو الا اكون اطلت عليكم في هذه الكتابة وادعو الله العلي القدير ان يديم علينا النعمة والامن في ظل هذه البلاد المقدسة.

احمد عبدالله احمد السعيد
بنك الرياض فرع المجمعة

الانسان الأصم والتلفزيون

هناك فئة من المجتمع تمثل نسبة مئوية لا بأس بها من مشاهدي التلفزيون والذين لا يستمتعون ابدا بما يشاهدون وذلك لفقدانهم حاسة السمع وبالتالي فهم يشاهدون صوراً خرساء تتحرك امام اعينهم دون ادراك ما يدور من حوار مفيد في احيان كثيرة.. وكما تعودنا دائما من وزارة الاعلام ممثلة بجهاز التلفزيون بتلبية رغبات المشاهدين كلما امكن.. وعبر صفحة الرأي للجميع المحببة الى قلوب الآف القراء اود ان ابدي رأيي في هذه القضية في جعل هذه الفئة تستفيد بما يعرض على شاشة التلفزيون بطرق علمية مجربة وناجحة.. فهناك لغة الصم، لغة الاشارة باليدين والشفاه وذلك بظهور على احدى زوايا شاشة التلفزيون مقدم خبر لاخبار ولكن بلغة الصم، بالطبع هذا العمل ليس من السهولة تحقيقه في يوم وليلة ولكن دراسة تجرى في هذا المجال ان لم تكن قد جربت من قبل آمل من المسئولين في جهاز التلفزيون اجراء هذه الدراسة بالطرق العلمية المتبعة والاستفادة ممن سبقونا في هذا المجال حتى تكتمل الصورة وتتحقق الاهداف المرجوة من مشاهدي هذه الفئة من المجتمع المنسية.

عثمان ابا الخيل
الرياض

اعلانات الرياض

● يعلن عبدالله محمد الفريحي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٤٣٠٧١٠٣ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور الرياض او هاتف ٢٣١٤٥٠٧ وله الشكر.

١٠/٨٦٨٧

● يعلن عايض فلاح عواض القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٠٠٣٨٧٧ تاريخ ١٤٠٦/٧/١٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٥٨٦١١٧ وله الشكر.

١٠/٨٦٨٨

● يعلن عبدالعزيز علي عبدالله المهوس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٥٩٢٠ تاريخ ١٣٩٧/٩/٣هـ الصادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او هاتف ٤٧٩٢٧٥٣ وله الشكر.

١٠/٨٦٨٩

● يعلن محمد نايف الحربي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١١٢٤٧ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٥هـ الصادرة من رئاسة الحرس الوطني يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى رئاسة الحرس الوطني او هاتف ٤٢١٢٩٤٤ وله الشكر.

١٠/٨٦٩٠

● يعلن طاهر رزاز نعمان محمد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨١٥ تاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب عمل وله الشكر.

١٠/٨٦٩١

● يعلن شعلان عايض احمد القرني عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٢٨٢٦٧٤ موديل ١٩٨٣م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٦٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن متعب موسى بن شجاع الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٨٩١٣٥٤ وتاريخ ١٤٠٦/٩/١٨هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحوال المدنية ـ الحاسب الالي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٧٠٥

اعلانات بريدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو/ حمود بن سويلم بن مطر المطر طالبا تعديل شهرته الى البخيت في حفيظة رقم ٧١٦٩ وتاريخ ٨٥/٢/١٣ سجل بريدة ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو/ حمود بن سويلم بن مطر البخيت فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره. والله الموفق.

٨٦٣٨

● يعلن عادل ابراهيم عبدالمجيد محمد مصري الجنسية عن فقد اقامة برقم ١٥٨٠٨ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٨٦٤٠

● يعلن السن جي ساراتي بيرارار / سيرلانكي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٨٣٢س تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٠هـ صادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٨٦٤١

اعلانات عنيزة

● يعلن فهد فهيد السعدي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٤٨٧٦٦٩٩ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

٨٤٨٨

● يعلن عويد بن عبد المطيري عن فقد صك ارضه الزراعية الواقعة في وادي الربيك رقم ٢٢٣ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٥هـ صادر من محكمة الرس يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة الرس وله الشكر.

٨٤٨٩

● تعلن لجنة الفصل في طلبات سن قيد المواليد والوفيات بامارة منطقة القصيم انه تقدم اليها المدعو/ محمد مقبول تشلان (يمني الجنسية) بموجب الجواز رقم ٦٠٢٤٠ وتاريخ ١٩٧٩/٣/٥م صادر من جدة طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته دلال المولودة في مستشفى عنيزة العام بتاريخ ١٤٠٢/٥/٢هـ واللجنة تعلن انها سوف تمنح الشهادة المطلوبة بعد مضي ثلاثة اشهر من اعلانه فمن له معارضة فليتقدم بها للجنة خلال المدة المذكورة والله الموفق.

٨٤٩٠

● يعلن محمد عبدالرحمن الطعيمي عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٨٠ رقم ٩٦٠٥٢٠ صادرة من مرور القصيم.

يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٨٤٩١

● يعلن عبدالفتاح تاج الدين علي (مصري الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٢٠٠١٤١١٣٠١ صادرة من جوازات بريدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٦هـ.

يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٨٦٤٠

● يعلن صالح عبد الرويلي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢١٩٥٤٦ موديل ١٩٨٣ الصادرة من الرياض ـ مرور النسيم ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٦٩٤

● يعلن خضر حيات بازرخان عن فقد اقامته رقم ٢٤١٥٦ تاريخ ١٤٠٩/٧/٢٦هـ الصادرة من الرياض وايضا رخصة قيادة رقم ٤٧٢٥٧ تاريخ ١٤٠٦/٨/١٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٦٩٥

● تعلن شركة الكترولوكس السعودية عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٣٠٢٧٨٩ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧٠٤

● يعلن شوين بن حبيب السعيري عن فقد بطاقة مجلس تعاون رقم ٤٧٩ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٣هـ الصادرة من مجلس التعاون يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مجلس التعاون او هاتف ٤٧٦٠٠٠٠، ٢٠٦ وله الشكر.

١٠/٨٧٠٢

● يعلن شوين بن حبيب السعيري عن فقد رخصة قيادة عامة الصادرة من مسقط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مجلس التعاون وله الشكر.

١٠/٨٧٠٢

● يعلن عبار عايد الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٦٢٨٦٦ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧٠٣

اعلانات جيزان

● يعلن هادي بن علي محمد عن فقد لوحة سيارة نقل برقم ٦٥١١٦٧٣ صادرة من مرور عسير يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور جيزان او صبياء وله الشكر.

١١١/م/ج

● يعلن ابراهيم محمد منصور جحدلي عن فقد لوحة سيارة نقل برقم ٢١٨٧٠ صادرة من مرور صبياء يرجى ممن يجدها يسلمها لمصدرها.

١١٢/م/ج

● يعلن قمر فيروز سيد ظريف عن فقدان لوحة سيارة كريسيدا رقم ٢٧١٠٣٨ الصادرة من مرور الخرج في ١٤٠٣/٥/٢٨ هـ جددت في ١٤٠٦/٦/٢ هـ الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧٣٤

اعلانات متفرقة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ سعيد مرزوق العبد تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى /سعيد مرزوق ناشر ال بشير اليامي وذلك بحفيظته رقم ٤١٤٤ وتاريخ ١٣٨١/٥/١٣هـ سجل نجران.

فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٤١٩٨

● يعلن علي محمد المالكي عن فقد لوحة سيارة نيسان سيدان ٢٠٠ الف م ٨٤ رقم ٣١٩٥٣٦١ صادرة من مرور ابقيق.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٦٩١

● يعلن محمد بشير اميرالي/ موريشي عن فقد اقامته رقم ٢٠٠١٣٢٣٤١ تاريخ ١٤٠٦/٥/٨هـ الصادرة من المدينة المنورة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة وله الشكر.

٥٢٧٩

● تعلن شركة دلتا دانيا عن فقد لوحة هاي لوكس م ٨٤ رقم ٤٢٦٨٩٧٤ العام ١٩٨٤م الصادرة من مرور المدينة المنورة.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

٥٢٨٠

● يعلن نويد طارق مظفر (باكستاني الجنسية) عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٠٠٠٠٨ تاريخ ١٤٠٦/١/٢٩هـ الصادرة من مرور عسير.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

١٠/٦٣٤

● يعلن عبدالله سليمان عبدالله الشارخ عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١١٨١ تاريخ ١٤٠٠/٢/١٩هـ صادرة من مرور الدمام.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام.

١٤٠٣

● يعلن محمد علي عبدالله النعاري عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٨٨٤٢ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٦هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخبر.

١٤٠٤

● يعلن عبدالله عبدالرحمن عبدالعزيز دهيمش عن فقدان جواز سفر سعودي رقم ٤٧/١٤٦٨٨ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٦هـ صادر من جوازات الدمام.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الدمام وله الشكر.

١٤٠٥

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبلحمر انه انهى اليها /علي عائض الاسمري حامل الحفيظة رقم ٦٠٧٨ في ٩٥/١/٢هـ سجل محايل ان من الجاري في ملك موكله عائض علي عائض الاسمري حامل الحفيظه رقم ٢٨٨٤٣ في ٨٢/٧/٢٥هـ سجل الدمام كامل الدار السكنية المكون من ٣غرف ودورة مياه وسور الدارجةاليه بالاحياء الشرعي من عام ٨٥هـ والواقعةبالقاضية ومعروفة الحدود التالية ـ من الشمال مزرعة المنهي المسمى حوض امقوم بطول ٤٥م من الجنوب خط ترابي عرض ٥م بطول ٤٥م من الشرق ملك احمد عائض الاسمري بطول ٤٥م من الغرب ملك موكلي بطول ٤٥م بمساحة اجمالية وقدرها ٢٠٢٥م٢ وطلب اعطاء موكله صك تملك فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

١٠/٦٣٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن دخيل الله فرج رشيد العطوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٦٨ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٩هـ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٥٨

● يعلن محمد علي رحمت علي عن فقد اقامة رقم ١٧٤٥/ج تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٦هـ صادرة من جوازات تبوك ورخصة قيادة خصوصي رقم ٤١٣٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٢هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور تبوك او جوازات تبوك وله الشكر.

٨٦٠

● يعلن علي احمد علي الجمالي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٨١٠ صادرة من مكتب العمل بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بتبوك وله الشكر.

٨٦١

● يعلن معزي صنهات المطيري عن فقد استمارة سيارة كابرس رقم ٢٢٢٤٧٧٥ م٧٦ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

٩٨٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطنان عبدالله البراهيم الفوزان ومحمد العبدالله الطويرش طالبين حجة استحكام لكامل ملكهما الواقع بمنطقة العدان بالمذنب الدارجة عليها بطريق الشراء من /ابراهيم وعبيد المحمد البواردي والمحدود ـ من الشمال /مراسيم وادي لنسر بطول ١٠٤م ومن الجنوب /ملك ابراهيم العبدالله السرهيد بطول ٦٦م ومن الشرق /طريق المصية بطول بتجة الحد من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي بطول ٤٥م ثم يعتدل جنوبا وينتهي بطول ٩٤م ومن الغرب /ملك عبدالله المحمد المقبل واخوانه بطول ١٠٤م فمن له معارضة على هذا الطلب فعلية التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

٨٤٨٧

● يعلن احمد مكاوي الحاج احمد عن فقد اقامته رقم ٢١١١/س تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٩ الصادرة من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر .

٥٢٧٨

● يعلن عبدالرزاق اولياء عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٠٨٦٠٧٧١ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٩هـ الصادر من المدينه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر .

٥٢٧٧

● يعلن هادى علي محمد هادى الشعبي عن فقد لوحة سيارة فولفو نقل برقم ٥١٣٨٨٥٧ صادرة من مرور جيزان.

يرجى ممن يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر.

١١٤/م/ج

● يعلن فهد حمود الجراد عن فقد استمارة سيارة ديانا رقم ٥١٢٢٧٢٠ نقل السعودية موديل ٧٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر .

٢٤١٥٥

● يعلن جمال نصر سليمان سوداني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٣٤٣٥٥ تاريخ ١٩٨٠م الصادر من الخرطوم.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بالرياض او الاتصال على تلفون ٤٩١٥٤٠٠ وله الشكر.

١٠/٨٧٧٣

● يعلن سالم عمر العسكري عن تغيير اسم ابنه في شهادة الميلاد رقم ٤٩٩٦ بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٧هـ الصادرة من المكتب الصحي بحائل من وليد سالم العسكري ليصبح الاسم الصحيح/ مشعل سالم العسكري فمن له معارضة فليتقدم الى المكتب الصحي بحائل خلال شهر من تاريخه.

٢٤١٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن/ عبدالرحمن عبدالكريم ابراهيم العودة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٧٢ وتاريخ ١٣٩٨/٩/٢هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤١٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان حسن يحيى محمد هزازى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين المشتملة على مسكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابدة ـ ربع ذاخر المحدودة: شرقا/ السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك ماطر حسين مجرشي وعيسى محمد هزازى، غربا/ الارض البيضاء المنسوبة للمنهي، شمالا/ الارض الفضاء، جنوبا/ الارض الجبلية البيضاء المنسوبة للمنهي. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

٢٠٠٤

● يعلن السيد سالم عبدالله الطرشون عن فقدان الاتي:

١ ـ جواز سفره رقم ٢٥٠٢٧٤ الصادر بتونس بتاريخ ١٩٧٨/١٠/٢٦م.

٢ ـ دفتر اقامته رقم ٤٣٧٠٣ الصادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢هـ.

يرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او الاتصال بشركة ابراهيم الصانع لحفر الابار تليفون ٤١٠٠٥٣٨ وله الشكر.

١٠/٨٧٢٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله حمد حسن الصانع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٤٨٧٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٧١٩

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ نواف سليمان الراضى /سوري الجنسية/ بموجب الجواز رقم ٣٥٩٩٩ وتاريخ ١٩٨٠/٣/١١م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته: اسماء والمولودة في ١٤٠٤/١٢/٩هـ.

فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات) بامارة منطقة الرياض ـ خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٨٧١٢

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ عبدالقادر ادريس فاقر /ارتيرى الجنسية/ بموجب الجواز رقم ١٠٣٨٦ وتاريخ ١٩٧٨/٣/١٢م الصادر من الخرطوم تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه سمير والمولود في ١٤٠٥/٥/٢هـ.

فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات) بامارة منطقة الرياض ـ خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٨٧١٥

● تعلن محلات عبدالستار اليمني فرع الرياض عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان رقم ٢٤١٢٢٤٨ تاريخ ١٤٠٥/٦/٥هـ الصادرة من المدينة المنورة.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٤٠١٠٢٨٥ وله الشكر.

١٠/٨٧٢٤

● يعلن احمد محمد حسن عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٤٠٠٧٥ تاريخ ١٤٠١/٧/٢هـ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧٢٣

● يعلن محمد انعام الحق (باكستاني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٧٣٢٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/١١هـ الصادرة من جوازات الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧٢٢

● يعلن عبدالله السليمان الهويرى عن فقد شهادات اسهم رقم ٢٥٥٣ ـ ٢٥٦٣ الصادرة من شركة الاسماك السعودية بالدمام.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدير عام شركة الاسماك السعودية بالدمام وله الشكر.

١٠/٨٧٢١

● يعلن علي محمد ابوعباس (لبناني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٧٢٠١٦ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٨هـ الصادرة من جوازات الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧١٨

● يعلن عبدالله محمد فهيد القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة رقم ٤٢٦٦٢٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٣هـ الصادرة من مرور الخرج.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

١٠/٨٧١٧

● يعلن حمود محمد عبدالله البراك عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥١٨٧١ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢هـ الصادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧٠٩

● يعلن احمد مسعود عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٨٧٢١ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ الصادرة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧١٠

● تعلن مؤسسة التركي للمقاولات عن فقد استمارة سيارة فولفو رقم ٤٠٦٣٧٢٥ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢١هـ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧١١

● تعلن مؤسسة عبدالله حمد المشرف للديكور عن فقد رخصة محل رقم ٢٧٤ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٩ هـ الصادرة من بلدية الملز يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الملز او الاتصال على ت ٤٧٨٣٤٢٩ وله الشكر.

١٠/٨٧٢٩

● يعلن علي احمد صالح حاج / يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٦٥١ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧٤٠

● تعلن مؤسسة التموين التجارية عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلكس رقم ٤٠٨٤٧٦٣ موديل ١٩٨٠م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤١٣٣٤١٦ وله الشكر.

١٠/٨٧٤٢

● يعلن داود سليمان الحميد عن فقد فسح بناء رقم ١٧٧٩ تاريخ ١٤٠٣/٦/٨ هـ الصادر من بلدية الروضة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية الروضة وله الشكر.

١٠/٨٧٤٤

● يعلن مصطفى حسن قوموش عن فقد اقامته رقم ٧٩٥٣٨ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٣هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال ت ٤٧٦٣٤١٩ وله الشكر.

١٠/٨٧٤٥

● تعلن ندوة عدا الطواطة عن فقد جواز سفرها رقم ٥٦٩٨٥٥ تاريخ ١٩٨٥/٢/١٠م الصادر من دير الزور يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بالرياض وله الشكر.

١٠/٨٧٤٦

● يعلن احمد صالح مقبل الخلف عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٥١٦٤٩ تاريخ ١٣٩٧/١١/٢٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.

١٠/٨٧٣٦

● يعلن عايض مزيد المطيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٨٥٩ تاريخ ١٣٨٦/٤/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٠/٨٧٣٧

● يعلن صالح محمد جديع العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٧١٢٧٠ تاريخ ١٤٠٢/١١/٦ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٧٣٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعد محمد عبدالله الشمراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٧٦٦١٣ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ سجل الرياض قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٧٤١

● يعلن المدعو ابراهيم علي الميمان عن فقد جوازات مكفولته بلماء ريبرا الفلبينية الجنسية وارقامهما كالتالي: ٥٧٧٣٣٠ وتاريخ ١٩٨١/١٢/٢٣م الصادر من مانيلا ورقم ٨٥٦٠٩٦ وتاريخ ١٩٨٥/١٢/١٦م الصادر من مانيلا يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض. وله الشكر.

١٠/٨٧٤٣

● يعلن محمد علي بن محمد الرزيق عن فقد صك ملكية ارض واقعة بالكوت ـ الجفير رقم ١/٢٠٩٠ لعام ١٤٠١ صادر من كاتب عدل الاحساء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره وله الشكر.

٦٩٢

● يعلن عبدالله محمد موسى هندي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٣٢٠ بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٦ هـ صادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

٦٩٣

● يعلن ناصر الصالح المحمد العيسى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٥١٠٥٤ تاريخ ١٣٩٨/١١/٢٧هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.

٨٤٩٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في عنيزة انه تقدم اليها المدعو/ شباب الهلال مبارك الجبيل المطيري طالبا تعديل اضافة على اسمه ليكون الاسم بعد ذلك شباب هلال برقة الجبيل المطيري وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٢١١١ وتاريخ ١٣٩١/٤/٢٧هـ سجل عنيزة فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة في خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.

٨٤٩٣

● تقدم الى المكتب الصحي بالرياض المدعو/ سالم محمد سالم عبده طالبا تعديل اسم زوجته من حميدة ناجي سعد علي ناصر الى حميدة عبدالملك محمد صالح فمن له معارضة على ذلك فعليه التقدم بمعارضته للمكتب الصحي بالرياض خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق.

٨٦٤٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة انه انهى اليها زين جعفر حمزة بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل اثبات ذرعة الارض بموجب صك رقم ١٣٦ في ١٣٨٠/٣/١٣هـ الواقعة في محلة طريق قباء النازل المحدودة بالحدود الاتية: قطعة رقم (١) جنوبا/ شارع عرض ٦م، شمالا/ ملك ابراهيم كردي، شرقا/ ارض الفهدوابناء ابراهيم كردي، غربا/ ملك عليان المغير واخوانه.

قطعة رقم ٢، جنوبا/ بلاد الفت الهندي، شمالا/ شارع عرض ٦م، شرقا /ادارة التعليم، غربا/ ملك سعود محروس، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٥٢٨١

● يعلن حبيس بن عبدالهادي حبيس المرى عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية موديل ٨٢ رقم ٧١١٩١٩٣ صادرة من مرور الدمام. يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور ابقيق.

٦٩٤

● يعلن وائل بن محمد فارس الشقلي الفقيري عن فقد شهادة دراسية الصادرة من المعهد العلمي بتبوك لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة تعليم او جامعة الامام محمد بن سعود. وله الشكر.

١٠/٨٧٢٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ سعيد عبدالله معيض. حامل حفيظة نفوس رقم ٢٨٧٧٣ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٢٣هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه وشهرته بحيث يكون بعد التعديل ـ الاضافة سعيد عبدالله معيض ال بالعبيد القحطاني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

١٠/٨٧٣٢

تعلن

نبيلة علي فتحي حسن حمدالله

مصرية الجنسية عن فقد جواز سفرها الصادر من جوازات الاسكندرية رقم ٧٧ عام ١٩٧٩م يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لجوازات بريدة وله الشكر

يعلن مكتب تمر بأنه سيمنح مكفوله غلام باركي عبدالعزيز باكستاني الجنسية تأشيرة خروج وعودة فمن له حق على المذكور الاتصال ت/ ٤٠٢٤٦٥٣ خلال خمسة أيام من تاريخه.

تقدمت لإدارة الأحوال المدنية بالرياض المدعوة / رجاء عبدالإله دونده حاملة حفيظة نفوس زوجها رقمها ٦ بتاريخ ١٣٨١/٦/٤ سجل الرياض طالبة تعديل اسم المدعية يكون بعد التعديل / رجاء عبدالرزاق ... دونده فمن له معارضة على ذلك تقدم معارضته خلال شهر من تاريخه.

شركة دار العقل للطباعة الالكترونية

تعلن بأن المذكورين:

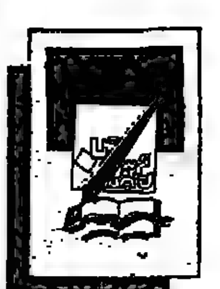
جهانزيب أحمد واحيدي ـ باكستاني الجنسية ـ جواز سفر رقم ٢١٠٨٤٧

عبد النعيم عبد الكريم ـ باكستاني الجنسية ـ جواز سفر رقم ١٩٢١٢٠

قد منحا تأشيرة خروج وعودة ولمدة شهرين وانتهت المدة ولم يعودا الى الشركة تخلي مسؤوليتها تجاه المذكورين أعلاه والمعلومية جرى نشره ـ ت ٤٧٧٧٤٦١ الرياض



ثقافة اليوم



الخميس ١٣ شوال ١٤٠٦ هـ - ١٩ يونيو ١٩٨٦م — العدد ٦٥٧٠ - السنة الثانية والعشرون

تقرأ في هذا العدد

هوامش على سفر الداخل



شعر: محمد عفيفي مطر

تعرف ان اللقمة المرسومة
بالضوء والظل على مفارق العالم او
في صحف الاعلان
ليست ترد جوعنا
تعرف ان الارض في معاجم البلدان
ليست هي الارض التي نعرفها
ليونة سوداء في المهد
وجسدا مثقبا بالصمت في الاكفان
نعرف ان دمنا المسفوح في شقائق النعمان
يصرخ كي نرد عنه النمل
حتى يظل صارخا منسكبا في صمم الآذان
لكننا من طول ماتخلعت رؤوسنا
تلفتاً .. تعممت بالرهج الظمآن
وانخلعت ابصارنا
وسقطت على موائد الاحجار
تنتظر الامطار
نشرب (حتى ترتوي)
من كلمات الراصد الجوي
او جداول التنجيم..
تعليمنا من اول الصبا
حتى احالة التقاعد
شحذ الملكات الحرص والمساومة
نفتن في استغفال جارنا
في قبضة الملح وعلبة الثقاب
نعرف من طبائع النحل
كيف نواري وجهنا الاجرب
كي نأخذ بالمجان
نظل عمرنا نحلم بالسفر
الى بلاد .. والجمارك المفتوحة
والاروس الفارغة المحشوة
بالرمل والملوحة

-٣-

في الليل .. كان سجان الرياح
والزنزانة
مسقوفة بسقط الاحزان
يأايها السجان
امنحهم «علاوة دورية»
احكم رتاج البيع والشراء
حتى يصير درهم الزيت
وقطعة الصابون .. قضية..

-٤-

حين جلست (في زمان الحرب)
عافت الرمال جسدي
اسلمني نهارها القائظ غيلة
للدرك الليلي
ساءلني:
يأيها الجندي
كيف رجعت حافيا ممزق السترة
وانت والاسرة
لستم كفاء زوجين من الازرار!!

-٥-

حين وضعت تحت ابطي جمجمتي
تلقفوني شباعة فساعة
وعلقوا على صدري شارة الشجاعة
وبولوا ولائم الاذاعة
وجففوني في قصائد الشعر
وصرت في مآتم الربوع
إشاعة..





الغزو الثقافي المضاد

السيادة الحضارية تفرض سيده ثقافية .. والسيادة الثقافية تتمدد في اتجاهاتها الراسية والافقية .. فعلى المستوى الراسي تقوم بانتاج تراكمي يزداد كيفا بالكم فيفرض بتواتر الزمن والتوجيه المقصود نمطا ثقافيا بمزاجية خاصة حسبما تريده تلك السيادة الحضارية الامر الذي يعتبر غزوا ثقافيا باعتباره يمثل تصورا مغايرا للمعتمل في نفسيتنا كعرب مثلا!!

اما على المستوى الافقي فتنتشر شيئا فشيئا الاداة الثقافية التي تعرف باللغة حيث تتسلل الى العقول والضمائر مصطلحات ورموز تلك اللغة مزاحمة اللغة الاصلية ومقصية اياها من مكان الصدارة اللسانية فيصير الخطاب الى شيء من العجمة والحالة الهجينية التي تتبدى كمسخ فقد شخصيته .. والامر حتى في هذه الحالة اللغوية يعتبر ايضا غزوا ثقافيا جاء من باب اللغة.

وفي كلا الحالين لانملك لمثل هذا الغزو ردا ولا نقوى على صده مهما اطنبنا في شتمه والتحذير من مخاطره ومن (خباثة!!) المخططين له.

فهذا الشيء المسمى بالغزو الثقافي واحيانا يسمى الغزو الفكري، سيبقى فاعلا وموغلا في مسيرته نحو هدفه لان لديه من اسباب البقاء والاستمرار مايغريه بان يزيد من تنويعات زحفه بل هرولته .. ذلك انه يندفع بطاقة السيادة الحضارية غير عابيء بمخالفتنا او انتقادنا لنمطية ونوعية تلك السيادة .. انه يهجم علينا مزودا باسلحة الحواس المتقدة والغرائز المستنفرة في حين وباسلحة العقل والمنطق والعلم في احايين اخرى وسيبقى كل مانقوله او ماننشره من شجب وتنديد وتحذير مجرد لثة في ريح الاكتساح الحضاري.

وليس امامنا خيار ازاء هذا «الغزو» الا ان نستوعبه بمعنى ان نعطي لانفسنا حقها في الثقة بان نقرأ ونناقش ونسمع ونرى هذا الزخم الثقافي والفكري بصوره المتعددة المرئي منه او المقروء او المسموع .. فمثل هكذا توجه يجعلنا قادرين على تكوين تصور واع ويصير لالية ونفعية مثل هذا الغزو ومن ثم تكون مقارعتنا لمثل هذا الغزو مبنية على ارضية واضحة ورؤية عاقلة تعي وتدرك اهداف وتوجهات هذا الغزو .. وهذا بالضبط يعني ان الغزو الثقافي الذي نخاف منه وترتعد فرائصنا لن ينفع معه شيء سوى حالة مستديمة من الاستنفار لغزو ثقافي مضاد التمهيد له يبدأ كما اسلفت باستيعابه كخطوة اولى وبديهية يعرفها كل مخططي الاستراتيجيات لاي معركة من المعارك .. فاية حرب او معركة لاتاخذ باعتبارها معرفة ارضية العدو وخططه تكون بالقطع هزيمة نكراء!!

واذا كانت المرحلة التمهيدية ممكنة ويسيرة المنال فان الذي لاشك فيه هو صعوبة شن غزو ثقافي مضاد بفاعلية وقدرة تفوق او تجابه ذلك الغزو .. ذلك ان الغزو المضاد بحاجة ماسة الى حركة شمولية تاريخية تستقطب طاقة الامة وتفجر عنفوانها وتنقلها من سكونيتها، الى ديناميكية معاصرة تتمثل وجدان الانفجار الحضاري الراهن كما تستبطن مقومات وركائز جذورها التاريخية والثقافية والاجتماعية .. ومثل هذا لايحدث بمجرد التمني بين يوم وليلة .. ولكنه يحتاج الى مؤسسات ثقافية عالية الجهد والنفاذ قادرة على رسم خارطة شمولية لمشروع حضاري يتقاقم دفعات فدفعات مع حركة الامام والتطور أخذا في كل اعتباراته واقعية ماحدث ومايحدث من انجازات الفعل الانساني المدهش بلاعقد ولاتبرم او انكسار .. وبتهميش كل الجوانب التي تفضي الى تمنيط ما لايحنط من ريادة العلم وهرولة العقل البشري لفك رموز غموض المادة والجماد وجعلها مطايا ووسائل لعزة الانسان وكرامته.

واذا كان هذا الكلام يبدو رومانسيا ميتافيزيقيا لاول وهلة ولآخر وهلة ايضا .. فان الاكثر رومانسية وميتافيزيقية ان نحلم بتطويق ماندعوه بالغزو الثقافي عن طريق الهجاء فقط .. كيف؟! ونحن محاصرون حتى في مخادعنا .. انه يتسلل الينا عبر الاذاعات والصحف وكل افرازات حضارة الاستهلاك المعاصرة .. انه يقيم بيننا ولانقوى على طرده بالهجاء والشجب .. فقد اصبح العالم بالفعل «قرية» كماحلم توماس بين .. قرية مشموعة باجهزة التنصت والاتصالات والبث والنشر .. لاتجدي معه الا معرفة الايديولوجية التي ينطلق منها والمنهج الذي يتجه على اساسه والاسس التي ينبثق عنها والعناصر التي تكون وجاء منها .. وكل ذلك يفرض حتما اعباء ثقيلة علينا وتحديات شرسة .. وعلينا ان نقبل التحدي كاملة وان نجابه هذا الغزو بغزو مضاد عن طريق غزونا للعصر ووضعه في ادمغتنا قبل ان يضعنا في متاحف الامم البائدة.

متابعات ثقافية متابعات ثقافية متابعات ثقافية متابعات ثقافية متابعات ثقافية

قبر مغربي لاديب فرنسي!

يقول اصدقاء الاديب الفرنسي جان جينيه ان قراره بان يدفن بعد موته في مدينة العرائش في شمال المغرب اثارته ابتسامة طفل رضيع اسمه «عزالدين».

وكان جينيه الذي عالج في اعماله الادبية الشر والقسوة واصبح واحدا من اكثر الكتاب الفرنسيين اثارة للجدال في هذا القرن قد ووري التراب في نيسان ابريل الماضي في جبانة تطل على المحيط الاطلسي بعد ان توفي في باريس عن عمر يبلغ ٧٥ عاما.

وتقف ربوة ترابية صغيرة عليها لافتة بسيطة مكتوب عليها «جان جينيه ١٩١٠ - ١٩٨٦» علامة على المكان الذي دفن فيه جينيه في الجبانة القديمة الطراز ذات المنظر الخلاب التي تنتشر فيها قبور ذات زخارف لمستوطنين اسبان.

وقال السيد حسن طريبق استاذ الادب وعضو البرلمان المغربي «اعتقد انه وجد في العرائش البساطة والهدوء اللذين كان ينشدهما قبيل نهاية حياته الحافلة بالالم».

وكان جينيه في العرائش قبل وفاته ببضعة ايام وتوجه الى فرنسا لتصحيح بروفات كتاب جديد له اسمه «الاسير العاشق» وقد توفي في فندق في باريس متأثرا بسرطان الحلق.

ويقول القطراني محينما ودعته في مطار الرباط كان يعاني من نوبات دوخة. وكان علي ان امسك بيده لانه كان يشعر بانه ضل طريقه بعض الشيء. وكانت كلماته الاخيرة لي «اعتن بعزالدين جيدا».

وقد زار عدد قليل من الفرنسيين قبر جينيه في العرائش ويفكر مسؤولون محليون في انشاء مؤسسة تحمل اسمه.

وقد قابل جينيه في العرائش مثقفين محليين. ويقول السيد طريبق لقد كان قلقا للغاية بشان صحته المعتلة وكان يتحدث عن الادباء والادب المغربي واعماله هو.

وربما يكون من اشهر اعمال جينيه مسرحياته «الخادمات».

شوبرت .. شوبان.. تشايكوفسكي

باريس: ممدوح انور:

اقيم مساء الخميس ٢٩ مايو ١٩٨٦ وفي صالة (جافو) بالمنطقة الثامنة حفل موسيقي كونسير للبيانيست العالمي رمزي يسى قدم سوناتا من مقام لا الكبير لشوبرت (المؤلف النمساوي ومن الاعمال المميزة لطابع المؤلف اللحني غالب على العمل وهي تتطلب احساسا وتمكن لترجمة العمل بشكل مقنع. ثم سوناتا الوداع لبيتهوفن لانها تعتبر ثلاث حركات .. الحركة الأولى الوداع والثانية الغياب والثالثة العودة .. فالوداع بمافيه من الم والغياب الحزن والثالثة العودة (اللقاء) م الاعمال المحبوبة ومن اشهر سوناتاته للبيانو والمعروف انه كاتب ٣٢ سوناتا للبيانو .. في الفترة التي كتب فيها هذه السوناتا في آخر جزء من حياته كان اصم ومن سخرية القدر انه تصورها في خياله وتعزف في جميع انحاء العالم وانه فاقد السمع.

النصف الثاني من الحفل: عزف رمزي من اعمال البولندي شوبان (شوبان عاش في باريس من عمره ٢٠ سنة وحتى وفاته .. وانه طلب بدفن قلبه في بولندا .. المعروف بانه الوحيد بين المؤلفين لآلة البيانو شوبان ويحتل مكانة خاصة جدا لدى المؤلفين الموسيقيين ولدى الجمهور على السواء وذلك لانه عرف امكانية آلة البيانو وكيف يكتب للبيانو. لعب المقطوعة اسكرتسو رقم ٣ نيكتور (ليلية) ومقطوعة بالارد رقم (٤) وفي النهاية ختم البرنامج بالجراند بوليفيز وعندما صفق الجمهور وبناء على طلبه قدم مقطوعة فالس لشوبان ثم اخرى لتشايكوفسكي.

حضر الحفل السيدة برنادت شيراك حرم رئيس الوزراء الفرنسي والسيدة والدتها (مدام دوكورسيل) ولادوشيس دولارشفكو والسفير المصري والسيدة حرمه وسعادة سفير العراق وحرمه والاميرة فضيلة احمد فؤاد والاميرة ماري لويز دورويك والبارون والبارونة روبير دوجانز بورج وشخصيات دبلوماسية واساتذة الموسيقى الفرنسية واشرفت على الدعوة السيدة ايزيش فهمي.

ومن المعلوم بان رمزي يسى عاد اخيرا من جولة مصرية ثم انجلترا (لندن) واسبانيا .. بمصر في حفل من اجل حب مصر مارس ١٩٨٦ .. لندن اشترك مع اوركسترا الفلهارموني بقيادة سيرجرفوس في حفل كبير وقاعة الباربيكان الشهيرة (اكبر مجمع ثقافي اوروبي) اكتوبر ١٩٨٥ - نجحت ونال الاعجاب من الانجليز عزف كنشرتو لتشايكوفسكي رقم (١) وهي من احب الاعمال الموسيقية للمؤلف الروسي وللجمهور واشهرها .. قدم في اسبانيا الذي عاد منها اخيرا بجولة لعشر حفلات في بعض المدن الاسبانية ومنها العاصمة مدريد .. وبالمناسبة فاز رمزي بجائزة اولى في مسابقة دولية سنة ١٩٧٧ وهذه الحفلة تعتبر رقم (٧٠) بالنسبة للحفلات التي اقامها في اسبانيا .. وجدير بالذكر بان الفنان رمزي خرجت له اسطوانة جديدة (كومباكت ديسك) وهي اسطوانة تعمل باشعة الليزر وتعتبر ثورة في عالم الصوتيات واحدث نوع وصل له العالم في الالكترونيات والموسيقى وهي اسطوانة فضية قطرها ١٢سم ومن مميزاتها انها لاتستهلك!!

وجه امرأة ١٩٣٢

بيكاسو حفار باريس..

المكتبة الوطنية بين الجمهور الثقافي تحتضن الجمهور بين جدرانها [illegible] ... كتالوج عن بابلو بيكاسو وينظم المكتبة الوطنية للعرض هذا في شكل مجلدات موسوعية وقد يخرج المجلد الاول عام ١٩٣٣ والمجلد الثاني ١٩٦٨ الذي كتبه برنار جينيه والذي توفي عام ١٩٦٧ وقد ظهر المجلد الثالث الذي كتبه [illegible] (سويسرا) عام ١٩٣٥ الى نهاية ١٩١٥ [illegible]

المصري ابراهيم مدكور والاسباني ايميلو غارسيا يحرزان جائزة بغداد للثقافة العربية

● باريس/ كتب حسان التليلي:

فاز كل من ابراهيم مدكور وايميلو غارسيا غوميز هذه السنة على جائزة بغداد للثقافة العربية. وتُمنح هذه الجائزة كل سنتين لشخصيتين احداهما عربية تسهمان من خلال اعمالهما الفنية والفكرية في اثراء الثقافة العربية والعمل على نشرها في العالم. وكانت الجائزة في المرة الماضية من نصيب الاديب اللبناني ميخائيل نعيمة وللمستشرق الفرنسي جاك بيرك.

وقد وافقت لجنة تحكيم الجائزة بالاجماع في الجلسة التي عقدتها من ٣٠ سبتمبر الى ٢ اكتوبر ١٩٨٥ على منحها هذه السنة لمدكور وغوميز.

ابراهيم مذكور بين الفلسفة واللغة

ولد مدكور في بداية القرن الحالي بمقاطعة الجيزة بمصر. وتلقى تعليمه الاول بالازهر ثم التحق بمدرسة الحقوق الاسلامية بالقاهرة ودار العلوم. وواصل فيما بعد تعليمه بجامعة السوربون بباريس حيث حصل على الاجازة في الآداب سنة ١٩٣١ والاجازة في الحقوق سنة ١٩٣٣ والدكتوراه في الفلسفة سنة ١٩٣٤. وسمي بعد عودته الى مصر استاذا في جامعة الآداب بجامعة القاهرة.

ولكن اهتماماته في مجال الآداب والفلسفة تجاوزت حدود المؤسسات المصرية، من ذلك انه شارك في عدة ملتقيات وندوات دولية حول علاقة العلم بالثقافة وبخاصة في اطار انشطة منظمة اليونسكو. وكان الدكتور مدكور الى جانب ذلك من اهم العناصر التي نشطت في اطار حركة النهضة الفكرية العربية من خلال كتاباته في مجال الفلسفة اواشرافه على الاصدارات التي لها علاقة مباشرة بالتراث الفلسفي العربي.

وقد انتخب الدكتور مدكور سنة ١٩٤٦ عضوا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وكان يومئذ اصغر اعضاء المجمع سنا. وفي سنة ١٩٥٩ عين امينا عاما لهذه المؤسسة. واستلم بعد موت طه حسين سنة ١٩٧٣ رئاسة المجمع ومازال يحتفظ حتى اليوم بهذا المنصب.

الطب الوقائي في الاسلام..

عن هيئة الكتاب بالقاهرة صدر كتاب «الطب الوقائي في الاسلام» للدكتور احمد شوقي الفنجري. ومن المعروف ان هناك الكثير من الكتب التي وضعها المستشرقون الاجانب والباحثون العرب عن فضل اطباء المسلمين والعرب وعلمهم على الطب الاوروبي. الا ان هذا الكتاب يحمل دعوة تدريس «طب اسلامي» في كلياتنا العلمية الى جانب ماندرسه من الطب الغربي. ويقوم هذا العلم الجديد - الطب الاسلامي - على استخلاص مافي الاسلام كدين وتشريع من تعاليم طبية ووضعها في الاسلوب والتنسيق العلمي الحديث. ويصفه المؤلف بانه اسلوب علمي جديد في الطب والوقاية بتعاليم الاسلام وحدها، بهدف خلق المجتمع الصحي المثالي الذي يتمتع ببيئة صحية نظيفة خالية من القذارة والذباب والحشرات، والقضاء على الامراض المتوطنة في عالمنا العربي والاسلامي واهمها البلهارسيا والانكلوستوما والتيفود والتهاب الكبد المعدي وشلل الاطفال، ومنع الامراض الوافدة كالكوليرا والجدري، والتخلص من كل الآفات الاجتماعية والصحية كالمخدرات والسكر وحوادث السيارات، وخلق المواطن الصحيح الجسم السليم العقل الهادىء الاعصاب. هذه هي فائدة علم «الطب الاسلامي» على المرضى، اما الاطباء فانه يهدف لخلق الطبيب الانسان المثالي المتقن لعمله. حيث جاء الاسلام بتعاليم في اداب المهنة الطبية وتنظيمها وفي علاقة الاطباء بالمرضى وعلاقتهم ببعضهم. وجعل هذه التعاليم جزءا لايتجزأ من العبادات.

مرجريت دورا: هل بدأت عصور الكتب المتكلمة.. وانتهى الكتاب المقروء..

بقلم : محمود قاسم

القاهرة - مكتب الرياض

ترى هل انتهى عصر الكتاب المقروء وبدأ عصر الكتاب المتكلم؟

ذلك هو السؤال المطروح الآن في عواصم العالم ووسط المهتمين بالادب.. ففي الأشهر الأخيرة صدرت أول مجموعة من الكتب المتكلمة في فرنسا للكاتبة المعروفة «مرجريت دورا». وهي عبارة عن مجموعة من الروايات الأولى التي نشرتها الكاتبة في أول حياتها الأدبية واهمها «رجل الاطلنطي» و«الرجل الجالس في الممر» و«حياد تاركينا الصغرى».. وقد فكرت مرجريت قبل ان تخوض التجربة في الشكل الذي تفضل ان تكون عليه رواياتها متكلمة.. لم تفكر كثيرا.. جاءت باشهر نجمة في السينما الفرنسية الآن.. وجعلتها تقرأ الكتاب على المستمع لتكون كاترين دونوث أول امرأة يسمع صوتها في كتاب مقروء.

ومثل هذه التجربة التي في بدايتها تعد مغامرة خاصة ان أدب مرجريت دورا له جمهوره الخاص من القراء المتفرجين وبالتالي المستمعين.. فترى هل ستنجح التجربة؟.. وهل سيقبل عليها القارىء الذي سوف يسمى عما قريب بالمستمع؟.. وهل ستقوم امبراطورية كاسيتات الكتب فوق اشلاء الشكل المتعارف عليه حاليا للكتاب خاصة ان ثورة الفيلم قد ساعدت من ناحية أخرى في تحديد شكل جديد للمادة المقروءة.

من الطريف ان مرجريت دورا هي التي حملت على عاتقها لواء التجربة.. فهي احدى ابرز الشخصيات الأدبية التي اشتركت في احداث اشكال فنية جديدة في الرواية والمسرح والسينما.. فقد عرفت كروائية وكاتبة سيناريو ومخرجة.

ومرجريت دورا التي تعتبر انشط الكاتبات المعاصرات لم تكف عن العمل المتواصل خلال السنوات الأخيرة.. ولدت في الهند الصينية عام ١٩١٤ حيث عاشت هناك ثمانية عشر عاما.. درست القانون والعلوم السياسية.. بدأت علاقتها بالكتابة عام ١٩٤٢.. اما علاقتها بالسينما كمخرجة فقد بدأت وهي في الثانية والخمسين من عمرها.. كتبت أكثر من عشرين رواية وعشرات الافلام التي اخرجها آخرون.. ثم اخرجت قرابة عشرة افلام.. فقد وجدت رواياتها طريقها الى السينما مثل «هيروشيما حبيبي» و«بحار جبل طارق» و«الرومانسية الانجليزية» و«الساعة العاشرة والنصف من مساء ليلة صيف».

ومن الصعب ان نرصد عالم مرجريت دورا في مقال واحد.. ولذا سنحاول قدر الامكان ان نرصد هذا العالم الرحب القريب.. فكتاباتها تدور حول قطبين يتلاقيان دون ان يتناقضا.. هما في العالم رجل وامرأة.. وسوف نحاول التعمق مع بعض اعمالها مع المرور فوق صفحات اعمالها الأخرى الهامة.

ففي روايتها «حاجز على المحيط الهندي» ١٩٥٠ تنقلنا الى الهند الصينية من خلال مدرسة تخطى بها الزمن تتسم بالسذاجة والبساطة وتواجه الظروف الصعبة التي تحيطها.. فهناك طموح والديها اللذين يهربان.. والآخرون الذين يدورون مثل بقرة في ساقية بلا هدف.. هذه المرأة هي أم مرجريت التي عاشت هناك سنوات الحرب والألم «امرأة حاولت ان تنقذ اسرتها من مأساة تلف الأرز التي غزتها مياه البحر: «لم ارغب أبدا ان اعلن انني انفصلت عن أمي».

اما روايتها «حديقة الميدان» ١٩٥٥ ففيها امرأة أخرى ترتبط برجل بأسلوب رقيق.. هي تعمل مربية لاطفال شابة وهو وكيل تجارة سائح.. يدور بين الاثنين حوار مثير للشجون بسبب مشاعر الضيق والجزع التي يعبر عنها.. هذان المجهولان اللذان تقابلا قبل قليل فوق مقعد في حديقة عامة ان يعبرا خلاله عما تمثله الحياة لهما وعما ينتظرانه منها.. هذان الشخصان لاتعرف اسميهما.. كل منهما يكافح كي يعيش حياته.. هي امرأة في حاجة الى رجل.. وهو رجل في حاجة الى صدر حنون يركن اليه كلما شعر بالقلق.. يعاني الاثنان من الوحدة.. والأرق.. والملل.. انهما يمارسان حياتهما بأسلوب متقارب.. يرددان نفس الكلمات.. ولأن الكلام بين الرجل والمرأة يختلف حدة نغمته.... يتعارفان.. يبدأ كل منهما في الحديث عن نفسه.. يقولان كلاما تافها يتبادله البشر دائما كلما سعى لحد للتعرف بآخر.. يدور الحديث طويلا.. بلا معنى.. وربما يوجد هدف.. وهو يتمثل هنا في زيادة الاتصال.. فنحن نعيش في عصر البشر فيه كثيرون ولكن الاتصال بهم ضعيف واه.

بعد عدة لقاءات يقترب كل منهما من الآخر.. يدور دائما كلام بين الرجل والمرأة.. لكن على الكلام ان يصبح نغمة واحدة.. على الايقاع ان يتوحد بينهما كي يقترب اكثر.. تقص عليه قصصا من حياتها.. يفكر فيها.. يحدثها انه يود ان يرتبط بها.. ويا له من رباط.

مثل هذه العلاقات تجيد مرجريت دورا العزف عليها في كل اعمالها الأدبية والسينمائية.. وسوف نرى ان الكاتبة التي لم ترتبط برجل في حياتها بنفس الاسلوب الذي في اعمالها قد اجادت التعبير عن عالم لم تعشه بصدق.

نفس هذه العلاقات تجسدت ايضا في روايات مثل «بحار جبل طارق» حيث نرى امرأة تجوب موانىء البحر المتوسط بحثا عن البحار الذي تحبه ولا تنجح في العثور عليه.. اما «هيروشيما حبيبي» فهناك امرأة فرنسية تحب رجلا يابانيا يرجع كل ذكرياته حول مأساة بلاده والفظائع التي حدثت بها.

وسوف نتناول بالتفصيل روايتها «الساعة العاشرة والنصف من مساء ليلة صيف» ١٩٦٠.. فهناك في تلك العاصفة الشديدة كانت اقدام الزوج تزرع الشارع متجها نحو غرفة زوجته.. انه يحمل مسدسا في يده.. يفتح باب الغرفة في هدوء.. ثم يطلق رصاصتين على امرأته.

اثار هذا الحادث تلك القرية الاسبانية الصغيرة اكثر مما اثارتها العاصفة التي عطلت حركة المرور.. توقفت سيارة بول التي ترافقه امرأته ماريا وابنتهما جوديت اللتين كانتا تجلسان بالخلف..

اما صديقتها كلير فكانت تجلس بجانب بول وفي الخفاء تضغط على يده.. حتمت هذه الظروف ان يقضي الاربعة ليلتهم في فندق.. في تلك الليلة تنزل ماريا.. انها امرأة مرحة.. وفي مرحها شيء من الحزن العميق.. انها تحاول ان تنسى آلامها.. فهناك في الفندق وقف بول كلير.

امتلأ الفندق هذه الليلة بالعديد من النزلاء الذين جلسوا يتحدثون عن القاتل.. احتشدوا في ردهات الفندق حيث ينامون.. وفي الساعة العاشرة والنصف ذهب بول كلير.. بينما وقفت الزوجة من بعيد ترقبهما.. في تلك اللحظة سمعت صوتا اسفل الشرفة.. انه رودريج القاتل.. تناديه.. وتخبره انها سوف تساعده.. تذهب به خارج القرية.. تتركه في كوخ صغير وتخبره انها سوف تعود في الصباح..

في الصباح تخبر زوجها بما فعلته ليلة البارحة.. يهرع الاربعة الى الكوخ.. لكن رودريج قد صرع نفسه.. انه صورة أخرى من ماريا.. قتلته الخيانة.. وادمته واسالت فوق روحه الدماء.. فعندما يصل الجميع الى مدريد تخبر زوجها ان عليهما ان يفترقا.. لكن بول لايوافق على انفصالهما.. يذهبون الى حقل صاخب.. في تلك الليلة تضحك ماريا كما لم تفعل من قبل.. وعندما ينتهي الحفل تطلب ماريا ان يلعبوا لعبة الاستغماية.. وفي هدوء شديد تنسحب.. يبحث عنها زوجها.. يبحث عنها الجميع.. انها ماريا أخرى صنعها ايمن في مبيت السيدة.

•••

واذا كنا هنا امام شخصيات محددة معروفة فان المرحلة التالية تشاهد تجريدا واضحا عند الكاتبة.. يصبح لشخاصها بلا اسماء.. ليس لديهم أي شيء من التفوق.. انهم يتبادلون الاشارات والكلام دون تتمة ولا نتيجة.. ولا يظهرون افكارهم ولايعبرون عن مشاعرهم.. ويهملون أو يخفون الاخطار التي تحيق بهم.. الانفراد والاعياء والجنون والجريمة.. لا يتم بينهم اي اتصال متكامل.. أو اي حوار حقيقي.. انهم يبدون كأنهم يلاحقون مناجاة متوازية... ويتكلمون... ليس للتعبير عن انفسهم بل ليفسحوا لانفسهم فرصة لاستكشاف حياة سرية تصبح ملموسة بفضل حالتهم ذات الوعي النصف.. وذلك رغم تفاهة كلماتهم الظاهرة...

والنساء في هذه الاعمال التي ظهرت في سنوات الستينيات يعشن في عالم من اللامبالاة.. والملل.. وبين عزلتهن.. ويعشن اتساع عالمهن الرتيب البارد.. انهن دون هوية وتجربتهن هي الوصول الى هوية مهما كان الثمن.. وهن يضعمن انفسهن في استيداع كي ينتظرن الاشارة بأن الشيء قد بدأ.

ولانه لا يمكن ان نفصل عالم مرجريت دورا الروائي عن السينمائي.. فعلينا ان نتناول هذا النشاط الرائع خاصة ان مرجريت قد قامت بطبع كل كلماتها التي كتبتها.. السيناريوهات والمسرحيات والافلام والروايات.. ففي بعض الاحيان كانت تخرج الرواية التي كتبتها.. وفي احيان أخرى تقوم بكتابة رواية عن فيلم قامت باخراجه.. وقد عمل في افلامها مخرجون عظام مثل آلان رينيه.. وجول داسان ورينيه كليمان وتوني ريتشاردسون وجوزيف لوزي.. ثم قدمت أول افلامها الروائية «الموسيقى» عام ١٩٦٦ وهو نفس العام الذي ظهر فيه فيلم «الساعة العاشرة والنصف من مساء ليلة صيف» لجول داسان الذي قام بنفسه بتحويل أولى افلامها.. فدفع لها اكثر من مائة وعشر ملايين فرنك فرنسي قديم طالبت من بول سيبين ان يساعدني.. انه فيلم احببته كثيرا.. وبعده رغبت في اخراج فيلم.. قالت: ستتصرف بنفس الطريقة.. تساءلت: لماذا اخاطر.. طلبت مساعدة المركز القومي للسينما.. ولم اكن لأخرج الفيلم لولا ان قدموا لي الاموال.. ثم اعطوني عشرة ملايين كي اخرج ناتالي جرانجيه».

ومثلما في ادبها فان المرأة تلعب الدور الرئيسي في هذه الافلام.. اما الرجل فهو انسان تابع.. شخصية ثانوية.. تلعب دورا هامشيا في حياة المرأة.. والنساء هنا لا وجوه لهن او ملامح.. وهي مجهولة المنبع غير معروفة المصير.. لاتتسم بذكاء ولا بهوية محددة.. وهي تعيش وجودها كل لحظة بلحظتها.. انها اقرب الى الحيوانات الشاردة في الغابات.. ولعل بطلة روايتها وفيلمها «انشودة هندية» هي ابرز مثال لهذا النوع من النساء.

في هذه الرواية نجد انفسنا امام امرأتين تسيران في خط متوازٍ.. الاولى امرأة ثرية.. والأخرى تعاني من املاق مستمر.. الاولى محبوبة والأخرى عاشقة.. انهما صورتان لامرأة واحدة تقابلها في كل مكان.. انها حواء الخالدة.. الاولى تعرف تماما وتعي قضية الوجود.. فتهجر عالم الرجل بلا رجعة.. اما الثانية فهي تابعة ولكنها تعيش بأي ثمن.. هناك الفراغ والموت والنضال ضد الموت.. وعندما جسدت الممثلة لفين سيرج هذا الدور استطاعت ان تعطي الايحاء الكامل.. انهما ليستا شبيهتان.. بل انهما نفس المنبع.

•••

اما «الحافلة» فتدور احداثها داخل مقصورة سيارة كبيرة لايجلس فيها سوى السائق ترافقه امرأة داخل عالم مغلق للغاية.. الجو ليل.. السكون يسود المكان.. الوحشة تتحرك هنا وهناك.. المرأة تحاول ان تبدد وحشة الرجل.. تتكلم كي يستمع هو.. تروي حكايات كثيرة.. تتصاعد حدة الموقف بين الاثنين من خلال الحديث والسماع وكأننا في عالم سحري.. شخصيات داخل شخصيات وفيلم داخل فيلم.. ثم يدخل فيلم ثالث داخل كل الفيلمين.. المرأة هنا هي احدى نساء مرجريت اللائي يجدن الحديث حول حكايات متناثرة من هنا وهناك.. امرأة ليست لها هوية محدودة.. وتتحدث حول اشياء مجهولة الهوية لارباط بينها.. انها اقرب الى المجانين.. تشعر نحو السائق بحب هو ايضا مجنون.. تحدثه حول السياسة وحول العنصرية والثروة.. يقود ويستمع الى صوتها متلذذا... المرأة التي تروي ليست موجودة في العربة.. انها صوت يهفو اليه من الخارج.. لعل صاحبته جالسة بجانبه.. ولعلها تصعد من حفرة الماضي البعيد.. انه صوت مرجريت دورا نفسها.. كأنها تحاول ان تسري عن السائق في رحلته الطويلة.. بالحديث حول اشياء عديدة.. بعضها لايعرفها واشياء أخرى.. ايضا لايعرفها..

وتبدو مرجريت شغوفة بمثل هذا العالم الرائع الذي يخصها وحدها.. ليس فيه حدوتة بالمعنى التقليدي.. ولكنه مجموعة من الصور المتلاحقة حول اشياء غير مترابطة.. ففي «السفينة ليل» نرى عالما يحده الحب من طرف والموت من طرف آخر.. اشخاص يجتازون الرحلة في سفينة ليل.. لا اسماء لهم ولا عوالم محددة.. تحدد هويتها صور سريعة.. أو حوار عابر.. أو تعليق طويل.. وفي هذه السفينة سحر ثلاثة اشخاص.. هم صورة متكررة من ابطال سارتر في مسرحية «الابواب المغلقة».. رجل وامرأتان.. يبدو بينهم حوار غير متتابع ولا منطق له.. وقد اخرجت مرجريت هذه الرواية بنفسها لكل من المسرح والسينما معا.. وعرضت كل منهما في قاعة منفصلة الى جانب نشر الرواية في نفس الفترة الزمنية ١٩٧٨.. ويقول روبرت كانتر - لوبوان ٢ ابريل ١٩٧٩ - ان السفينة ليل يوجد فيها العابرون والقباطنة والغواصون الذين يمثلون جزءا من الوعي الذي ينبثق من اعماق الظلمات حيث تسلك طريقا لبحرنا الخاص.

وهناك كلام مقارب يقوله الناقد جاك بيرامينتي في مجلة لوبوان ١٠ يناير ١٩٨٣: «نحن لانقرأ مرجريت دورا».. نحن نسمعها.. في روايتها المختصرة «مرض الموت» تضع لحنا شتويا يقوم بإخضاع القارىء لبناء بطيء رائع وحساس قياس يصل الى عللنا الغامض الاكبر.

فهذه الرواية الصغيرة التي تنشرها في ٥٩ صفحة تدور حول الموضوع الذي تفضله مرجريت.. هناك مرجريت وامرأة.. وكلمات نادرة.. اشبه بما حدث في «حديقة الميدان» صور متتابعة مختصرة.. الليل والبحار والنعاس واسئلة بلا أجوبة.. يتأمل الرجل المرأة الشابة.. هل الفجر.. يعرف الرجل انه قد اصيب بالمرض الذي سيؤدي به الى الموت.. عليه ان يتعلم الانتظار لأول مرة في حياته.. لكن لاشيء يجعله يشعر بأس أو بأي يأس أكثر من جسد هذه الفاتنة الشابة.. الانتظار هنا صورة مضادة من انتظار ابطال بيكيت الذين يقفون فوق قارعة الطريق منتظرين وصول السيد جودو الذي لايصل.. لان جودو مرجريت دورا سوف يصل حتما.. انه السيد «الموت».

•••

ولذا كانت مرجريت دورا تميل الى استخدام تعبيرات عشوائية متلاحقة وغير مترابطة للتعبير عن مشاعر واحداث رواياتها مثلما يفعل كتاب اللارواية.. فانها في افلامها لاتستخدم الصورة بدلا من الكلمة.. وهي في ذلك ايضا اشبه بكتاب اللارواية الذين يتجهون الى الاخراج السينمائي مثل الان روب جرييه.. ففي فيلم «اوريليا شتاينر» الذي اخرجته عام ١٩٧٩ تستخدم الصورة كفن رائع للتعبير عن فنها.. فهي تخرج من الديكور المغلق والغرف ذات البعد الواحد كي تصور باريس من خلال نهر السين.. بمنظور امرأة تعبر النهر.. تصور المدينة من خلال زاوية في المرأة التي تسير فوق الكباري بجوار السين.. وتركز مرجريت على اعمال النهر وابعاده.. جوانبه.. وتضع الكاميرا في كل مكان يمكنها ان تصور منه مشاعر النهر..

الارض.. السماء.. الزوارق.. فتجيء الصور اقرب الى كونشير متناسق حول ذكريات امرأة ترى باريس للمرة الاولى.. لقد عاشت فيها عشرات السنوات.. لكنها لأول مرة تنظر اليها بهذه الطريقة.. ومن جديد تستخدم المخرجة صوتها للتعليق على مايمكنها رؤيته وذلك بديلا عن صوت اوريليا شتاينر.. الفتاة التي تتحدث من خلال الصورة عن مدينة النور.. رغم انها قد سافرت الى مدن عديدة مثل استراليا.. امريكا.. فرنسا.. لكن من اين جاءت.. ماتت امها في معسكر.. في سيارة.. في حادث.. لاتعرف..

وتقول مجلة (لونوفيل اوبزر فاتور) في ١٦ نوفمبر (كانون ثان) ١٩٧٩ انه من الممكن ان نصف حوار فيلم اوريليا شتاينر.. لانه محدد.. ومن الممكن ان نقص كلام فيلم لانه كلام ينبع من مرجريت نفسها.. انها تغرق في الذاكرة وفي وعي كل منا.. وفي داخلنا معا.. ماء فوق بذور رمال الصحراء.. تصبح الرمال غرين ثم طينا مخضرة فوقها النباتات والحيوانات .

•••

وبالرغم من شهرة مرجريت دورا التي لاقتها في السنوات الاخيرة.. الا انها تؤمن انها تصنع افلامها ورواياتها لاشخاص محدودين.. وتقول انها تمارس نوعين من القهر والضغط على النفس مع مشاهدي افلامها: «قال احدهم يوما انه قد اتفق ان يعرض افلامي على بعد اربعين كيلومترا من باريس.. انها فكرة رائعة.. فهكذا يجب ان نرغب في رؤيتها.. وان نكون جديرين بها.. اعرف انني اوجه اعمالي الى ثلاثين الف شخص.. وانا اعمل من اجلهم.. ولن يحرمني هذا من اقناع الاخرين.. وعلى كل حال فلايوجد جمهور شعبي في فرنسا مثلما يحدث في العالم بأسره.. فالكل سوف يفهم.. من العمال حتى رجال الفكر.. ولن توجد طلائع.. لكن فقط الناس يخلصون لمهنتهم.

فمرجريت لا ترغب ان تقرأ الملايين رواياتها ان تشاهد افلامها.. لانها اعمال خاصة.. مصنوعة بلغة خاصة.. وتستلزم اجواء بعينها لتفهمها.. ولذا فانها احدى نساء عصرنا.. لم تخدعها ابواق ووسائل الاعلام المختلفة.. وترى قد مر زمن الحكايات المسلية.. واصبحنا في زمن الحواس المتقدة التي لاتحتاج الى تفسير قدر المعايشة.. واذا كان النقاد قد وضعوها في مصاف كتاب الرواية خاصة مع روايتها «موديراتو كانتابيل» فانهم قد احتاروا في وصف هذا العالم.. خاصة ان النقاد الآن لم يصبح لديهم الميل الشديد الى تصنيف ادباء او فناني العصر.. لان التصنيف قد اصبح موضة قديمة..

دراسة فنية في مقدمات قصائد المتنبي

الشاعر كان اول مجدد للموروث في حياة العرب

● تحقيق: عاطف مصطفى ● الكويت

لا تتوقف الدراسات والبحوث حول شعرائنا القدامى الذين حفروا في الذاكرة العربية.. شعرهم الاصيل الرائع، وسوف تظل دواوينهم الدليل الواضح على قوة الشعر العربي، وتأثيره في النفس والوجدان.

وآخر هذه الدراسات بحث عن المقدمات لقصائد شاعرنا العربي الاصيل المتنبي، ويتلخص في اعطاء مفهوم جديد للمقدمات على انها مسلك فني رمزي له وسائله وادواته، وكذلك تصوير المتنبي بصورة غير التي عرفت عنه كشاعر متكسب بشعره، واعطاؤه صورة الرجل المناضل الهادف للاصلاح والتغيير في النواحي الاخلاقية والاقتصادية والسياسية.

في دراسته القيمة حول مقدمات القصائد في شعر المتنبي اشار الدكتور عزالدين الجردلي الاديب الفلسطيني والاستاذ بمعهد المعلمين بالكويت الى حقائق هامة حول الشاعر العظيم، صفاته وشجاعته..

يبدأ حواره مع الرياض بقوله: ان اهم ما توصلت اليه في هذه الدراسة، ان المتنبي من الشعراء الذين جار عليهم شعرهم قبل اي حسابات اخرى، صحيح انه استفاد من شعره، اذ تمكن به من الدخول الى حضرة الامراء والحكام، ونيل جوائزهم، كما تمكن من التنقل في اماكن كثيرة، لدرجة انه جاب الوطن العربي كله.

لكن الشعر جار عليه عند الدارسين والباحثين، بمعنى انه طبع شخصيته بطابع الشاعر المتجول الذي يعرض شعره في اسواق الدويلات التي توزعت اليها دولة الاسلام في القرن الرابع الهجري، كما انه طبع شخصيته بطابع التغير والتقلب والتناقض، يمدح اليوم سيف الدولة مثلا، ثم يهجره الى كافور حاكم مصر، يغيظ به سيف الدولة في حلب، يتمدح بالعروبة في الشام مثلا، ثم ينساها او يهينها في فارس، كما اتهمه طه حسين في كتابه عن المتنبي.

لكن الحقيقة غير ذلك، لان المتنبي كان زعيما وطنيا، وداعية قومية قبل ان يكون شاعرا، وما شعره الا جواز السفر الدبلوماسي الذي كان يعبر به الحدود، ويجتاز الحراس، ثم هو الوسيلة التي كان يعرض بها آراءه ومبادئه، ويضمنها دعوته القومية التي كان ينتقل بها ويجوب من اجلها الاقطار، وتلك هي الفكرة التي يجب ان ترسخ في الاذهان عن المتنبي كشخصية كانت تقوم بعمل سياسي وليس بعمل شعري فقط من اجل الجوائز والهبات، والدليل على ذلك انه ظل حتى آخر حياته يقوم بنفس العمل، رغم ما نال من اموال كانت تكفيه لان يستريح، لو كان المال همه الاول.

● الدعوة للاتحاد ●

● ● تعرضت في صفحات كثيرة من بحثك عن المتنبي الى انه واحد من الاوائل الذين نادوا بفكرة القومية العربية.. ماهو دليلك على ذلك، وماهي النماذج التي يمكن من خلالها التعرف على آرائه؟

- على الفور يقول د. عزالدين: لقد كان المتنبي في حياته يتألم للحال التي وصلت اليها الامور في الدولة العباسية من تجزئة وتفرق وضعف، وكان يأسى وهو يرى عدوان الروم على البلاد العربية. بينما امراء الدويلات. في الشام والعراق وفارس يلهون، تاركين العبء كله على سيف الدولة في حلب..

لذلك كان يشير دائما الى وجوب الاتحاد والالتفاف حول هذا الزعيم العربي، وكان يهيب بالحكم العباسي في بغداد ان يهب ليدافع عن الكرامة العربية المهدرة، ونجد ذلك في مقدمة قصيدة قافية. يقولها في اضطرابات قام بها اهل البادية كثورة داخلية ضد حكم سيف الدولة، وهنا يلجأ المتنبي الى الشعر يذكر به مراتع البادية فيقول:

تذكرت ما بين العذيب وبارق ... مجر عوالينا ومجرى السوابق

وصحبة قوم يذبحون قنيصهم ... بفضلة ما قد كسروا في المفارق

وليلا توسدنا الثوية تحته ... كأن ثراها عنبر في المرافق

والبيت الثالث كما نرى يمتلىء باجلال ثرى ذلك المكان، ونحس في هذه المقدمة بأن لربط هذا الحنين بالبادية وفروسيتها وترابها في موقف ثورة ضد الحكم العربي في حلب، هدفا في اقناع الثائرين بضرورة ربط انفسهم وباديتهم التي يحبونها كما يحبها هو - بعجلة سيف الدولة - مضحين في ذلك بالعصبية الاقليمية، في سبيل المصلحة القومية العامة، ويؤيد ذلك قوله في نهاية المقدمة.

وما بلد الانسان غير الموافق ... ولا اهله الادنون غير الاصادق

● ان معنى الوطن اوسع من تلك النظرة الاقليمية، فهو يشمل اي مكان يوافق الانسان ويرعى مصالحه، ويجد فيه من يخلص له، وهذه دعوة الى الحرص على الوحدة الوطنية، وتوجيه الجهود للعدو المشترك خارج الحدود حينئذ.

وهناك مقدمة للمتنبي يصرح فيها بمذهبه السياسي في توحيد العرب، وهي مقدمته الميمية التي يمدح بها علي بن ابراهيم التنوخي يقول مطلعها:

احق عاف بدمعك الهمم ... احدث شيء عهدا بها القدم

فهو يندب موت الهمة العربية، وتبلد الشعور القومي، حيث الرضا بحكم الاجنبي، ويشعر الى ان غضبته انما هي لأن العرب رضوا وسكتوا، ويقرر انه لن يكتب للعرب نجاح ماداموا يرضون ويقول:

انما الناس بالملوك وما ... تفلح عرب ملوكها عجم

فلا يرفع العرب الا ملوك عرب مثلهم، لانهم احرص على المصالح القومية، اذ الاجانب لا عهد لهم ولا ذمة.

لا ادب عندهم ولا حسب ... ولا عهود لهم ولا ذمم

وتلك دعوة لفكرة القومية العربية واعزازها والتمسك بها، وجعلها هي الحكم والحاكم، وهي دعوة نظرية.

لكن المتنبي في مقدمات اخرى يبين وسيلة تنفيذها الفعلي، حيث لا يبني وحدة العرب الا العمل والكفاح والنضال.

الدكتور عز الدين الجردلي

●● المتنبي طوع الشعر وجدد فيه ليناسب روحه الطموحة لوحدة العرب وتوثبهم

يقول:

اعلى الممالك ما يبنى على الاسل ... والطعن عند محبيهم كالقبل

ما تقر سيوف في ممالكها ... حتى تقلقل دهرا قبل في القلل

ويضيف د. الجردلي اننا نرى المتنبي في مقدمة اخرى يتحول الى حركة اعلامية منسقة، يضعها في خدمة المعارك ضد الروم، وهي حركة ذات شقين.

الاول: يتعلق بالجبهة الداخلية، التي يجب ان تكون متماسكة تعرف لماذا تحارب، فتلتف حول قائدها وتثق به.. يقول:

لهذا اليوم بعد غد اريج ... ونار في العدو لها اجيج

تبيت بها الحواضن آمنات ... وتسلم في مسالكها الحجيج

فلازالت عداتك حيث كانت ... فرائس ايها الاسد المهيج

وهكذا يطمئن المتنبي الجبهة الداخلية بجدوى المعركة، انها ستنجلي عن الأمن والسلامة، وما عليها الا ان تثق بقائدها سيف الدولة.

اما الشق الثاني من هذه الحركة الاعلامية، فيتعلق بجبهة العدو، حيث يجب ان يزلزلها ويهزها قبل المعركة، معتمدا في ذلك على نفسية العدو، وذلك في مقدمة قصيدة قالها امام الجيش المتأهب للقاء الروم في الصنبوس.. يقول:

نزور ديارا ما نحب لها مغنى ... ونسأل فيها غير سكانها الاذنا

نقود اليها الآخذات لنا المدى ... عليها الكماة المحسنون بها ظنا

ونصفي الذي يكنى ابا الحسن الهوى ... ونرضي الذي يسمى الاله ولا يكنى

والمتنبي هنا يبين طبيعة المقاتل العربي الذي يدخل ارض عدوه عنوة لانه تعود النصر دائما، ولأن علاقة المقاتلين بقائدهم. تقوم على المحبة والمودة، والجميع يقاتلون في سبيل الله، ثم يتوعد الروم باستمرار الحرب، وان العربي يستخف بالموت ولا يهابه يقول:

وقد علم الروم الشقيون اننا ... اذا ما تركنا ارضهم خلفنا عدنا

واننا اذا ما الموت صرح في الوغى ... لبسنا الى حاجاتنا الضرب والطعنا

قصدنا له قصد الحبيب لقاؤه ... الينا وقلنا للسيوف هلمنا

لقد كان المتنبي خبيرا بخبايا يضرب على اتعب اوتارها، حتى يتمكن من زعزعتها، وافقادها الثقة في قوتها وقدرتها، فتيأس من امكان الاستفادة من هذه الحرب، وهكذا كان المتنبي بوقا حربيا من الطراز الاول، ورجلا من رجالات بناء الدول وتثبيت اركانها.

● اتجاه رمزي ●

● ● ومن خلال استعراض الباحث لمقدمات قصائد المتنبي توصل الى عدد من الحقائق.. فهذه المقدمات نوع من السلوك الذي كان يتجه فيه المتنبي اتجاها رمزيا، ولا يمكن الاقتصار في فهمها، سواء ما كان منها تقليديا او جديدا على معنى الشعر الظاهر، وانما هي بأنواعها المختلفة، رموز عما في نفس صاحبها من آمال واهداف. كان يصرح بها احيانا، ويلمح احيانا كمقدماته الغزلية عامة، ومقدماته الذاتية الوجدانية التي قالها في قصائده لكافور الاخشيد خاصة.. فهو فيها نفسية متوثبة، متأملة آملة في وقت واحد.

ويقول الدكتور عزالدين الجردلي لقد استطعت في هذه الدراسة بحث الشكل الشعري عند المتنبي بحثا تعرض لتحويراته في الموروث وتجديداته التي لم يسبق اليها احد، كما تعرض البحث لبيان اثر المكان والموضوع في تجديد هذا الشكل، واتجاه الشاعر فيه، كما تمكنت من بحث المضمون الشعري عند المتنبي، فبينت الدلالة الرمزية للمقدمات، كما بينت المنهج الفني الذي اعتمد عليه الشاعر في اسلوبه والفاظه ولغته، وصوره وعاطفته، سواء ما اجاد فيه او اخذ عليه.. وهكذا كانت الدراسة بشقيها التحليلي والفني تبحث عما كان يريد الشاعر قوله، وتكشف عن الوسائل التي اتبعها للوصول الى هذا الذي يريد قوله.

● صعوبات واجهت الباحث ●

● ● وماهي الصعوبات التي قد تكون واجهتك كباحث يريد الوصول الى المنهج الذي حدده للدراسة. في مجال تنوعت فيه بعض الآراء والاتجاهات المغايرة؟

- فعلا.. واجهتني صعوبات كثيرة.. صحيح ان المراجع كانت متوفرة وكثيرة، ومع كثرتها كانت تتباين في مناهجها ووجهات نظر القائمين بها، ومن ناحية اخرى كانت مرتبطا بشعر الشاعر نفسه، الذي هو المرجع الرئيسي والملهم في اي دراسة عنه.

ولقد كان موضوعي هو مقدمات القصائد للمتنبي، ولكن لا استطيع اعطاء المقدمة حقها الا اذا درست القصيدة بكاملها، ومن هنا كان علي دراسة شعر المتنبي، كما كان علي الاطلاع على كل الشروح التي تناولت ديوانه، وهي تكاد تربو على الاربعين، لذلك تتخيل مدى هذا الجهد الذي يجب بذله في هذا السبيل، ومن ناحية ثالثة كانت البيئات التي عاش فيها المتنبي، حسب طبيعة تنقلاته الكثيرة - عبئا على الدراسة، فهناك شعر قاله في أمكنة كثيرة، ومناسبات مختلفة، وتحت ظروف نفسية متباينة ولاغراض شتى، فوجدت نفسي امام بحر زاخر من الشعر، تمتد شواطئه الى الكوفة والشام وحلب ومصر وفارس.

ولقد كانت المشكلة كيف اتعامل مع هذا الشعر الذي تريد مقدماته للدرس والتحليل مرتبطة بالموضوع الاساسي للقصيدة ومرتبطة بنفسية صاحبها، فهل اتبع التقسيم المكاني، فانظر في مقدمات المدح ثم الهجاء ثم الرثاء.. الخ.

ان كلا المنهجين يقطعان الدراسة، ويدخلانها في بحر من التكرار واعادة القول في كل مرة تتشابه فيها دواعي الامكنة والاغراض.

ولما كان موضوع الدراسة هو المقدمات فلم اجد اسلم من ان اجعلها هي المنهج الاجدى في التقسيم، لما يقوم من رابطة فنية وموضوعية، بين جملة منها يصح ان تصنف تحت لون واحد تنظر فيه وتحلل مقدماته، ثم ننتقل الى مجموعة اخرى تلمح فيها لونا مخالفا يجمعها، غير ناسين بطبيعة الحال اثر المكان او الغرض، في الكشف عن نفسية الشاعر واتجاهه في كل لون، وهذه الرابطة الفنية، هي الرابطة الحقيقية التي تقوم على اساس من طبيعة المادة المدروسة، وهذا هو التقسيم الفني الذي اخضعت له مقدمات قصائد المتنبي على اشكالها المختلفة، سواء قالها في العراق او الشام او مصر، وسواء كانت مقدمات قصائد في المديح او الهجاء او غيرهما، ولقد اتبعت هذا المنهج عند الدراسة التحليلية الموضوعية.

اما عند الدراسة الفنية التي بحثت فيها الدلالات الفنية للمقدمات فاني رأيت ان الامكنة التي عاش فيها المتنبي، والظروف التي احاطت به في تلك الأمكنة، ذات اثر فعال في توجيه المضمون الشعري عنده، لذلك كان التقسيم المكاني هو الغالب، وذلك حتى يمكن كشف الخيط الذي يسلك المدى النفسي للمتنبي في مقدماته كرجل مناضل من اجل قضية ينتقل بها، من مكان الى مكان، لكن عندما التفت الى المقدمات من ناحية مقدماتها الفنية، انصب البحث عن الوسائل التي اتبعها الشاعر في عمله الشعري لتحقيق اغراضه، دون التقيد بأي تقسيم.

ثم انتقلت بعد ذلك انظر في سلوك المتنبي الفني، ووسائله الاسلوبية في مقدماته دون النظر الى نوع المقدمة او مكانها الا بقدر يسير، وبذلك تمكنت من السيطرة على هذه المقدمات وتحليلها، وبيان فنيتها، وهذا في نظري هو الجديد الذي اضفته في مجال الدراسات التي تتناول احدى الظواهر الفنية في الادب العربي.

● تجديد واضح ●

● ● هل نعتبر المتنبي مقلدا للشعراء القدامى، الذين سبقوه في تقسيمه للقصيدة العربية، وكم مقدمة من المقدمات التي استخدمها في شعره؟

- يقول الدكتور عزالدين الجردلي: لقد ذكرت من قبل بأن المتنبي كان مقلدا في بعض مقدماته من الناحية الشكلية، ولكنه جدد في الكثير من المقدمات، وحتى من خلال المقدمة التقليدية، كان يجدد في بعض العناصر بالاضافة او الحذف او التغيير، كما انه جدد في المضمون الشعري في المقدمات، سواء كانت قديمة او جديدة اما بالنسبة لعددها فعنده ٦٩ مقدمة تقليدية عرفت اشكالها من قبل، وكان الغزل والطلل يستأثر بالنصيب الاوفر، فمنها ١٣ مقدمة طللية، و٣٥ مقدمة غزلية والباقي تتوزعه مقدمات الظعن والطيف والطبيعة والشيب والحكمة وغيرها من مقدمات معروفة، اما المقدمات الجديدة، فعنده ٢٩ مقدمة ذاتية يبدؤها بالحديث عن نفسه، وهي تتوزع حسب عاطفة الشاعر فيها فمنها ٥ مقدمات لشكل الشكوى اتجاها رئيسيا فيها، ومنها ثلاث مقدمات ثائرة قالها في الجزء الثاني من المرحلة الاولى من حياته في الشام ومنها مقدمتان فيها التجلد والقوة، ومنها ثلاث مقدمات وجدانية قالها في مصر، ومنها ١٢ مقدمة يسيطر عليها الحزن.

وقد اعتبرت هذه المقدمات جديدة، رغم ان حديث الشعراء عن انفسهم معروف في مقدماتهم، لكن الفرق ان المتنبي يجعل هذا الحديث هو بداية المقدمة، وليس خلالها.

اما المقدمات التي لم يسبق اليها في موضوعات لم تطرق من قبل فهي عبارة عن ٦ مقدمات، منها مقدمة واحدة في الحنين لمراتع البادية حيث يتذكر مظاهر القوة والفروسية والشجاعة، ومنها مقدمة واحدة قومية يصرخ فيها بمذهبه السياسي في توحيد العرب ونهوضهم، ومنها ثلاث مقدمات ملحمية تبين كيف يمكن بناء الوحدة العربية بطريق عملية تقوم على القتال والحرب والنضال ومنها مقدمة واحدة في النقد الاجتماعي، الذي يضع يده على محنة اخلاقية اخرى تقف وراء المحنة السياسية، وذلك لما اصاب العرب في كرامتهم. وهو يعري النفوس، ويكشف نقائص المجتمع وعيوبه من ناحية، ويرسم المثل العربية الكريمة ويجسدها كشعارات تحث الناس على الاخذ بها والتعامل بها.

•••

لقد ارجع المتنبي الشعر العربي الى سيرته العربية الاولى. حيث ينطلق من الذات، يعبر عن مشاعر النفس وخواطرها، ولا تتحكم فيه اللغة، بل هو الذي يتحكم في اللغة ويخضعها لموازينه وقوافيه.

لقد جدد في الكثير من مقدمات قصائده. وجدد ايضا في مضمونها الشعري.

ان المتنبي هو شاعر القوة في الادب العربي، فقد استطاع تطويع الشعر واخضاعه حتى اتسع لروحه المتوفزة والمتوثبة طوال حياته..

الروائي التركي .. ياشار كمال يقول:

كتابي القادم .. كتابات باقية على أطلال جدار قديم!!

لقد اغناني جاجارين برؤية جديدة للعالم

الترجمة لا تستطيع ايصال ما صنعته باللغة التركية

لا اؤمن بالرواية الامريكية اللاتينية .. انها بلا جذور

يلمع اسم الروائي التركي ياشار كمال بين اسماء اكثر الكتاب شهرة في الادب العالمي المعاصر، فاعماله تترجم الى الكثير من لغات العالم وتتعدد الدراسات النقدية حول ادبه وحول رواياته التي تعكس حركة المجتمع والتاريخ التركيين من خلال تركيزها على نماذج انسانية فريدة مستقاة من صلب الواقع ومن صلب الحياة. ويعتمد كمال في كتاباته الاشكال الفنية المستمدة من التراث الادبي الشعبي التركي كالملحمة والحكاية الشعبية والمدائح... الخ..

وفي النص الذي ننشره اليوم نقلا عن مقابلة مع الكاتب نشرتها مجلة «الاخبار الادبية» الفرنسية في عدد شهر ايار، يقوم ياشار كمال بدون فواصل وبدون تنسيق بسرد ارائه حول مشروعه الروائي الجديد وحول الكتابة بشكل عام وحول اللغة وغيرها من قضايا الادب.

ترجمة/ يوسف عبدالهادي

وان كان القارىء العربي قد عرف ياشار كمال من خلال العديد من الاعمال المترجمة كـ «ميميد الناحل» او «ميميد الصقر» و .. فانه لم تسنح له فرصة معرفة ارائه الادبية لندرة ماينشر عنه بالعربية فعسى يقدر لهذا النص ملء جزء من هذا النقص.

في القرية، الجميع يعرف ان ياشار كمال لايرفض دعوة لصديق ولذا فانا اقضي اوقاتي بها متنقلا بين دعوات رفاقي العتق، وبين التزامات لابد من ايفائها كالبحث عن طبيب بيطري للمواشي اوالتفتيش عن مشفى يقبل استقبال طفل عائلة صديقة مريض، او المشاركة في المآتم والتعازي، وبالنسبة لرجل في عمري، تكفي هذه المناسبات الحزينة لوحدها لتستهلك كل ساعات النهار. اما الكتابة فلا أجد الوقت اللازم لها في هذا الزحام ولذلك لابد لي لانهاء روايتي من ترك القرية والسفر بعيدا حتى البحر الاسود.

تحكي روايتي الجديدة قصة (مينيسكي) قرية صيادي السمك التي اعيش بها واعرف حكاياها. واعرف كل طائر نورس بها كما يعرفني. هذه القرية التي لكل بيت من بيوتها شخصيته الخاصة كما لكل زاوية من شاطئها سره الفريد. هذه القرية التي ابتليت بمصادرة شواطئها ليقام عليها مجمع للنفايات فقاومت قبل ان تخضع. وكان لابد لي لمعالجة موضوع واسع وعميق كقصة هذه القرية من العودة الى الملحمة وبدراستها يسمح لي في ايجاد شكل جديد في القص يمكنني من عصرنة تلك المأساة التي حلت بها كاللعنة. اما عنوان الرواية فسيكون (مينيسكي خلف سكة القطار) وقد اخذته من كتابات باقية على اطلال جدار قديم في طرف من اطراف القرية.

ان الاديب ينقل في كتاباته مايعيشه ومايراه دون ان يصبح من اجل ذلك اسطوانة تردد ميكانيكيا ما سجل عليها. وتتميز كتابات الاديب بمقدار مايكون قد رأى وعاش الواقع، فانا مثلا كان بمقدوري ان اكتب عن البحر دون ان اراه لكن لاشك بان كتابتي ستكون افضل وستعبر عن ذاتي اكثر عندما تخص اشياء رأيتها وعشتها.

وينبغي علينا الا نشك ابدا ان قصيدة «الباخرة السكرى» لـ«رامبو» كانت ستغدو اكثر جمالا لو ان الشاعر رأى البحر ومخر عبابه. هنا تكمن المهارة الادبية في نظري، في اعادة خلق الواقع ادبيا شريطة ان اعالج هذا الواقع دائما من وجهات نظر مختلفة دون ان احجر زاوية رؤية هذا الواقع، ان اغير محور الرؤية دون ان اغير الرؤية ذاتها. تماما مثلما فعل /غاغارين/ عندما وصف الارض من السماء قائلا: انها تشبه البرتقالة الزرقاء! برتقالة زرقاء! الارض برتقالة زرقاء! اية لقية هذه الارض برتقالة زرقاء، لقد اغناني غاغارين برؤية «جديدة» للعالم، بطريقة جديدة للرؤية. ان الروائي الكبير هو بنظري انسان اكتسابي ينقل باستمرار وجهة نظره، ويكتسب وجهات نظر جديدة مادام ينقل عينه وصوته من الريف الى المدينة او من البحر الى المدينة، ان العظماء من الروائيين لم يكونوا في اصولهم غير ريفيين، اولاد حقول، اما المدينة فليست بالنسبة لهم غير اكتساب، ولعل في الادب الروسي المثال الواضح لذلك اذ ان جميع الروائيين الروس الكبار هم في اصولهم، في جذورهم، اصحاب ثقافة شعبية، فلاحون.

وهذا بالذات ما اسعى لتحقيقه في عملي الخاص فانا ابذل قصارى جهدي لنقل وتغيير وجهة نظري في كل عمل من اعمالي ولاستنباط اشكال روائية «جديدة» تتناسب وهذه التنقلات وهذا مافعلته مثلا في قصتي «وقت هاجرت العصافير» فلقد كان من الممكن ان اقحم او ان ادمج هذه القصة في عمل اكثر اتساعا كرواية «وزمجر البحر» مثلا، لكنني كنت ابحث عن شكل جديد للكتابة لان القصة كانت تحكي عن مدينة اسطنبول من خلال اسطورة وعادة شعبية صغيرتين، ومحصورتي التواجد مما اضطرني الى اختلاق شكل قصصي قصير يتناسب وطبيعة الموضوع، هذا التغيير في الشكل قد يصيب احيانا وبشكل خاص وضع القاص ـ المتكلم ـ في العمل الادبي كما فعلت مؤخرا في رواياتي حيث ادخلت قاصا ـ متكلما ـ جديدا بحيث اصبح لضمير المتكلم (انا) وجهة نظره الخاصة به والمستقلة من وجهة نظري ككاتب. لقد كانت هذه اول مرة الجأ بها الى هذه الطريقة من الكتابة لكنني سرعان ماتخليت منها، ولن ارجع اليها ابدا لانها بدت لي طريقة خاطئة، ولاني احسست بها ـ وبدون مواربة ـ لقية ادبية خارجة عن ذاتي، كذلك الذي ينقل مخطوطة ولايتوقف عن تنبيه القارىء بان مايقرؤه هو لصاحب المخطوطة ولاعلاقة له به: اسمع ايها القارىء! هذا الكلام ليس كلامي انا.

ـ انني في العميق (حكواتي) شاعر شعبي، نقلت الاغاني الشعبية على كتفي من مكان الى مكان، وغنيتها في الساحات. في السابعة عشرة من عمري كنت اجول بين القرى لاحكي الحكايا واغني الملاحم، كنت هوميروس. وكنت احمل بيدي عصا تساعدني على ضبط الايقاع لانه لم تسنح لي فرصة التعلم على العزف على اية آلة موسيقية. ثم وجدت ان هذا لايكفيني فقرأت «دوستويفسكي» و«ستندال» وانفتحت ابواب عالم جديد امامي فصار بمقدوري ان احكي قصة «الاحمر والاسود» في القرى وان اضع اسماء تركية لشخصيات «فابريس» واغنيها للفلاحين وحتى قصة «بارم» ايضا. لم يخطر ببالي يوما ان اكتب ملحمة لكنني اعرف ان الاسطورة لاتولد بغير خيال ولاتعيش بدون خرافة ولذلك فان الكثير من الواقعية يقتل الملحمة ويخنق الحكايا الشعبية التي يتداولها الناس دون ان يعرف احد من كتبها.

هل توجد الحكاية كاملة وتامة بدون كاتب اولي لها، وبشكل طبيعي وعضوي ام يصنعها الحكواتي حسب رغبته وارادته؟ هل يختلق الحكواتي احداث الحكاية ام تمحو الحكاية باحداثها اي دور لراويها؟ واخيرا هل توجد الحكاية نفسها ام ان الحكواتي هو من يوجدها؟ مازالت هذه الاسئلة حتى الآن بدون جواب، لكنني اعتقد بأن الملحمة هي وليدة هذه الحركة المستمرة بين الحكاية الشعبية وبين عبقرية الراوي، بين اللاوعي الشعبي المشترك وبين الابداع الادبي الخاص بالحكواتي، واعتقد بانه آن الاوان كي تكتب هذه الاساطير المنقولة وتحفظ من الضياع.

اما عن التراث، فقد كنت مهتما به ايضا فقمت بجمع المدائح والقصص التي تتناقلها النسوة بين بعضهن البعض. ونصوص شعائر المآتم والدفن ... الخ.. وليس غريبا ان يجمع المرء الكثير من المدائح لأن في رأس كل فلاح من الاناضول مخزنا من الشعر. وقد كنت احظى عند غنائي للمدائح بالكثير من النجاح لانني كنت ادرج الحوادث اليومية في ما اغنيه من قصائد اذ لايكفي للقصيدة ان تستظهر وانما عليها ان تتأقلم مع العصر والمكان اللذين تستظهر بهما كما عليها ان تغتني بمناظر جديدة وبعقلية ونفسية مختلفتين متناسبتين مع اطارها الجديد. كما اهتممت بشكل خاص بالاختلافات التي تبديها النسخ المتعددة للحكايا ففي الشرق من تركيا مثلا يقضي العرف الشاعري ان تنبت الموزعة من رمي حفنة من التراب في البحيرة اما في الجنوب فيجب ذر التراب فوق شجرة جوز، وفي القرب من جبل ارارات يختلف العرف عنه في بقية المناطق. لماذا؟ لماذا يدخل الماء الشجر والتراب في لحظة معينة كهذه في وظيفة محددة؟ لقد اثارتني جدا هذه التقنيات المختلفة في الحكايا الشعبية فانكببت وقتا طويلا على دراسة الكلام المحكي سردا دون غناء وكذلك دراسة اللوازم الغنائية المكررة وكيف يمكن للروائي او الاديب مقاربة هذه الاشكال الشعبية. ثم حاولت ان استعملها في اعمالي، ففي رواية «وزمجر البحر» مثلا يعيش الصياد سليم نفس المغامرات عددا غير محدود من المرات، وفي كل مرة تتكرر نفس المشاهد وتتضخم وتغتنى لتصبح في كل مرة مختلفة عن سابقاتها مع انها في العمق نفسها لم تتغير، ويغدو الأمر كما لو كان هناك عدد من الرواة او كما لو ان سليما يصبح مخلوقا متعددا، كما لو ان الاسطورة كانت بحاجة دائمة الى هذه الاضافات لان حياة الصياد الحقيقية تتبق في اللحظة ذاتها التي تفرغ فيها مغامراته من الخيال والغرابة ولذلك لم اهتم بالزوائد لان هدفي الوحيد في هذه الرواية كان بناء الاسطورة عن طريق التكرار المتضخم باستمرار. وتظهر هذه التقنية بشكل اكثر وضوحا في الجزء الرابع من سلسلة (ميميد) الذي كان لابد لانجازه من العودة الى التاريخ واعادة كتابته لاظهر دور الانتفاضات في صنعه. وهذا ما اعطى لـ«ميميد» شكل سلسلة متعاقبة من حكايا الانتفاضات. ولكن هل اصبح الكتاب نتيجة لذلك تكرارا للكتابات الاولى؟ ربما! وبذلك يغدو كل ماكتبته بعد قصصي القصيرة وروايتي الاولى تكرارا يمكن الاستغناء عنه.

اللغة هي الاصل

لقد تساءلت منذ قراءاتي الاولى عن السبب الذي يجعل الشكل في الادب الروسي متميزا عن بقية الاشكال الادبية الغربية كالانكليزية مثلا، ثم لاحظت ان اللغة الانكليزية لغة منفكة عن الواقع وفاقدة لكل ارتباط لها معه، تماما على العكس من اللغة التركية التي مازالت ترتبط ارتباطا متينا بالحياة الواقعية، وعرفت ان هذا الارتباط الواضح في اللغة الروسية هو ما يجعلني افضل «الاخوة كرامازوف» على كل اعمال «مارسيل بروست» ولذلك جهدت بالبحث عن كيفية تركيب اللغة وكيف تُكتب وعن السبب او الاسباب التي تحدد في لغة معينة الشكل الروائي وقد تهيأ لي في البداية ان العوامل الاجتماعية والتاريخية والسياسية هي صاحبة الدور الاساسي غير اني تأكدت بالنهاية بأن الجواب يكمن في اللغة ذاتها فهي وحدها الكفيلة بتحديد الشكل الروائي والحقيقة ان كتابتي هي صناعة لغوية بشكل اساسي ولذلك ارى ان الترجمة لا تستطيع ايصال ما صنعته باللغة التركية، اي في اية حال «التقطتها» وعلى اي شكل اعدت انتاجها.

انني ابحث داخل الاسطورة عن مظاهر التشابه والاستمرار والتبعية والتسلسل اما داخل اللغة فابحث عن الشكل الذي يمكن لـ (هوميروس) ان يستعمله لو قدر له العودة الى الكتابة الآن اي اسلوب (ستاندال) في القرن التاسع عشر، واسلوب (فولكنر) في زمن اكثر قربا او اي اسلوب آخر مثيل لاسلوب هذين الكاتبين ورنة «موبتين» في الكتابة الشعبية وفي البحث عن البعد الاخلاقي.

لهذه الاسباب مجتمعة لا أومن بالرواية الامريكية اللاتينية لانها رواية بلا جذور. رواية بلا ذرية شعبية ولا نسب ادبي اصيل وحتى لو اعطت احيانا انطباعا بعكس ذلك انها تماما مثل ثمرة البلوط المعفنة. لانها رواية مفتعلة لا تنسجم مع حقيقتها والثقافة الصحيحة لا تسمح لنا بالقفز والتخلي عن الاصول لان القفزات الطويلة لا تعرف نجاحا ولا تورث ادبا.

ان الحياة لا تخلو من التقاليد فلكل لحظة تقاليدها فبالقرب من بحر مرمرة مثلا هناك في قرية مينيسكي بحيرة اعتادت منذ ثلاث سنوات فقط طيور الغاق على الحط على ضفافها قبل العودة مساء الى اعشاشها، فاصبحت تقليدا يوميا للبحيرة. ولا يلتأ الانسان يغير في تقاليد الطبيعة، فسهل (كوركا) مثلا لم يكن عام ١٩٥٠ غير اقطاعة واسعة تحولت مباشرة وبدون اية مرحلة انتقالية الى نظام انتاج متطور في نطاق مجتمع الانتاج الراسمالي الذي نعيشه في تركيا.

فاقتلعت فجأة الجذور الفلاحية من السهل، ولم يبق من (تشوكوركا) الامس ومستنقعاته الخضراء ومن قصبه وغزلان ربيعه شيئا البتة. وجفف التطور جمال الطبيعة فلم يبق هناك غير صحراء زراعية. والحق هذا التحول تغيرا ملموسا في نفسية السكان وظهرت الامراض العصبية والنفسية، وكان ما نسميه «الانكسار» الذي لا اعتقد ان احدا من الرواة الاوروبيين يقدر على فهم كنهه. لانه لن يحيط بروحنا الحية وبمنطقنا الريفي الفلاح، الذين كان يقصده دوستويفسكي حين قال (لن يقدر الغرب مطلقا على فهمنا).

الاستلاب نسيج الكثير من رواياتي

هذا الاختلال في التوازن ـ الانكسار ـ سيكون محور ملحمتي البيئوية «مينيسكي خلف سكة القطار» ففي هذه الرواية سأصف التغيرات الاجتماعية وسأحكي عن شخصياتها سجناء التقاليد وهم يعارضون من منطلق تقاليدهم اساليب الحياة الجديدة والبنى الجديد فالتقاليد كانت دائما بالنسبة لهم مركزا الثقل، فان سقطت من سيحميهم من السقوط؟ ماذا يبقى من صياد السمك بلا تقاليد صيد؟ هذا الاحتضار هو ما يشكل محور روايتي (وزمجر البحر) فالاستلاب هو نسيج الكثير من رواياتي التي اصف فيها رجالا ونساء، مدنا وقرى، ومهما تغيرت ولم تبق نفسها اصبحت اخرى. اما هذا الاستلاب فانني اصادفه مرتين في كتاباتي. اصادفه للمرة الاولى عندما اعيد خلق القرية والبحر كتابة اي عندما تحول فينيسكي وبحر مرمرة الى عناصر ادبية في عملية الكتابة وعندما اجعل من ذهب الصيادين رصاصا اكتب به شخصيات الرواية واصادفه للمرة الثانية عندما تتحول مينيسكي امام عيني الى قرية اخرى وبحر مرمرة الى بحر آخر بلا اسماك، وعندما يصبح شاطىء (فلوريا) شاطئا ميتا ومدينة اسطنبول مدينة بلا روح.

لا قيمة للتاريخ ان نسي العصافير

لابد لي من ان اكرر ما قلته في قصتي (وقت هاجرت العصافير): ان تخلي مؤرخو اسطنبول عن دراسة قصص العصافير وقصص قناصيها في منطقة (فلوريا) فلن تكون لكتاباتهم اية قيمة وسيكونون قد اجهدوا انفسهم بعمل لا رجاء منه، تماما كما فعل المؤرخون العثمانيون والبيزنطيون الذين اسقطوا العصافير من اهتماماتهم فاتى تاريخهم مزورا وخاطئا. ان الكتابة عن تقاليد قناصي العصافير، عن هؤلاء الاولاد الذين يبيعون الحمام امام مخارج المساجد ليقوم المشتري باطلاقها فورا لينال بهذا العتق خلاصه، وليجزيه الله بدخول الجنة. ان الكتابة عن هذه التقاليد هي الاحاطة بمفهوم «خاص» عن الانسان، لم يعد موجودا للأسف لاننا نطرد العصافير.

ان علينا ان نروي هذه الاسطورة التي تندثر، ان نكتب اسطورتها.

عزرا باوند شاعر الحضارة الآتية!

سارة العبيدي

... اي جنون هذا الذي يحلق بي، اصيح وقلبي لاغر، مختنقة بالكتب والمصادر والقواميس واصوات الاصدقاء الذين يتقنون اللغات القديمة، فامامي شعر عزرا باوند!

كانت افكار مسكونة بهاجس واحد لاغير.. هذه المرة.. اجل انه الشعر هذا الذي ترتعد فيه الروح.. ولكن احلامنا لم تفقد اشراقة بهذه الدرجة العالية! اشعر عزرا باوند اشد جلالا وعظمة ورهافة كي يصبح مستطاعا .. انه الجمال الذي يخيف، القوة التي تصبح كل شيء حال التفكير بها!



● الشاعر عزرا باوند

للمرة الاولى التي اقرأ فيها مقطعا طويلا من «الاناشيد» الاولى وعبدا بالنشيد الرابع الذي كتبه عام ١٩١٦، تراءى لي الشكل السامي الذي لم اتصور ابدا ان كتابة الشعر قد توصلت الى تحقيقه. اقر بعفتي الاوهام الجلية: الشعر العربي الحديث .. لن يكون طموحي مستطاعا سالبا .. يقتضي الصحة فقط .. يتطلب كتابة في درجة الصفر وحسب. لذلك لم تكن رغبتي المجنونة في ترجمة اشعار عزرا باوند مجرد احساس بالواجب تجاه قارىء ما وانما هي حس تقيد لتلاقح هذا القارىء وبأي ثمن على هذا الشعر العظيم كي يصبح لنا حماسة مشتركا وان يكون لصوتي المتعذب صدى حيا.

انني ارغب ترجمته لنفسي، ليغدو متلابسا ولغة احفظ شكلها مهما ابتعد عن ظهر قلبي، وبت في احساس الصوت صارخة بقيد الذي الحازم، لاعلاقة لرغباته الذهنية والعمل الحسي .. وباءت محاولاتي جميعها بالفشل الذريع فالذي تستحيل ترجمته لايصلح عندنا للنشر.

ان الكتاب الاخير الذي ضم «الاناشيد» عزرا باوند والذي ظهر عن «دار نشر فلاماريون» كان حصيلة تعاون خمسة مترجمين. وليدوي حدث هذا الصدور عالية في جميع الصحف المتخصصة وغيرها.. ظهرت المقالات دفعة واحدة وكأنها معتوه اخرس قد نطق فجأة وقال حقا.

انكر تماما ان معرفتي بشعر عزرا باوند كانت محدودة للغاية فلا يعقل انني قد عرفته وبقيت كما انا عليه، جاءت من خلال قراءة مقطع صغير للاناشيد مترجم في احدى الصحف المصرية .. ويومها تساءلت عن السبب في كون ذلك المقطع قصيرا جدا، وخصوصا ان الجميع عندنا يقر بمكانته الشعرية الرفيعة ... لعلنا توصلنا الى هذا الاعتراف من خلال ماعرفناه عن حياة باوند لاغير، فهو استاذ ت.س. اليوت، وهو الذي نقح له «الارض الخراب» وحذف منها ثلاثة ارباعها! نعرف كذلك، انه اصبح فاشيا وقدم برنامجا من اذاعة روما يندد فيه بامريكا، وكأنه الام، ولاشيء آخر. وهذا معرفتهم بعزرا باوند لاتزيد كثيرا عن معرفتنا به .. فانسقنا معاصر بالعنة والكرية كثير الكلام مقترنة بالعظمة والفكر الشرير.

عند قراءتي لكتاب «الاعياد المتنقلة» لهمنغواي، بعد الكتاب الذي وجدت مسودته في احد الصناديق التي تركها همنغواي في احد فنادق باريس ونشر بعد وفاته والذي يتحدث فيه عن يومياته في باريس عند مجيئه اليها المرة الاولى بصحبة زوجته الاولى ... ويومها لم يكن همنغواي الا مراسلا لاحدى الصحف الامريكية.

وكان عزرا باوند من بين الشخصيات العديدة التي تعرف عليها الكاتب الناشىء في تلك الفترة.

يتحدث همنغواي عن لطف باوند وكرمه وكونه لاعب تنس وملاكما من الصنف الممتاز.

اما الكاتب الفرنسي المعاصر «فيليب سولرس» فقد تحدث له عن رأي الشاعر في روايته منقص سنوات ثلاثة في مدينة فينيسيا، لنكتب بمقالة في هذا الخصوص تحدث فيها عن سحر باوند الذي وعن اصابع يديه ومن عظمته وكأنه اسطورة حية تمشي على الارض الى الغد الذي لم يتجرأ الكاتب على التحدث وباوند ابدا، كان يتطلع اليه بصمت مذهولا بالانفعال!

لقد ولد باوند في الثلاثين من شهر اكتوبر عام ١٨٨٥ في ولاية «ايداهو» الامريكية .. وقد قرر مثل نجومه المتألقة ان يصبح شاعرا، بل افضل من جميع الشعراء لذلك عمل على دراسة اللغات الرومانية وهي اللغة المزيج من اليونانية واللاتينية.

في جامعة بنسلفانيا، ثم في هاملتون كولج ليصبح فيما بعد استاذا لهذه المادة في «وابش كولج» بولاية انديانا، ولكنه يفصل بعد حين لنزوة سمعته! لقد كان مغرما بالسيدات! واصبح من جراء هذا الفصل يبحث عن عمله في اعماله الولايات المتحدة نهائيا. انتقل في البداية متجها نحو جبل طارق .. ثم انتقل منه نحو مدينة فينيسيا فنشر خلال هذه الفترة مجموعة من اشعاره الاولى. ثم قرر الاقامة في لندن، ليمضي في هذه المدينة اثنتي عشر عاما وليعمل في نفس الوقت مراسلا لمجلة شعر ومؤسسا لبعض المجلات الاخرى. انه يلعب دور المحرك للافق الانجليزي خلال تحولاته الادبية قاصدا اقرانه من العصر الفكتوري، ولم يكن ممكنا عدم ملاحظته، فبالاضافة الى الجاذبية التي تحيط بحضوره، فقد كان باوند بارزا بشعر رأسه الكثيف الاحمر .. ولحيته ... وبصدره الزيتي .. وبحركته الذاتية.

وقد لفت انتظار الكثيرين، ومن بين هؤلاء كانت «دوروثي» وهي ابنة «اوليفيا شكسبير» «الوريثة السابقة» الشاعر الايرلندي «وليم بتلر ييتس»، والتي عمل عنده باوند كسكرتير.

عمل الشاعر في هذه الفترة على نشر مجموعة من الاناشيد وعلى تأسيس مدرسة «الصوريين» وذلك لاشاعة اتجاه الصورة في الشعر ضد الاتجاه اللفظي والرمزي الغامض.

ولكنه يترك انجلترا عام ١٩٢٠ ليقيم عدة اعوام في باريس مراسلا لمجلة «الدولة ـ Dial» وليصبح بيته في منطقة المونبارناس احد الاماكن التي يقصدها الجميع.

رغم ذلك كله فان روح الشاعر المتمردة كانت تحمل الكثير من الاحتقار لعالم «الادب» فقد كان يحلم بتجديد الفنون الكتابة، والحضارة معا. وقد كان كريما في سلوكه هذا بشكل لامثيل له، فهو الذي دفع ت.س. اليوت لنشر قصيدة «بروفروك» ثم استلم فيما بعد قصيدة «الارض الخراب» ليجري عليها تعديلاته، ونجح في اقناع جيمس جويس بالتخلي عن ترايستا والسكن في باريس. اما همنغواي فيؤكد فيما بعد: ان الرجل الذي علمني الكتابة اسمه باوند.

ومن جهة اخرى، كان يواصل الاناشيد على تحقيق مشروعه الكبير الذي وضع خطوطه الاولى عام ١٩١٥ في لندن، الا وهو كتابة «الاناشيد» ولتوصلة اناشيده هذه الى التبحر في لغات وآداب الشرق الاقصى فهو لم يتوقف ابدا عن ترجمة النصوص القديمة، أو تقديم كتابات المؤلفين الصينيين. انه يحاول ان يشيد بالاناشيد اخلاقا كونية لتاريخ العالم.

يتحدث «ت.س. اليوت» عن باوند فيقول: انه يحمل طاقة عجيبة .. فهو غير قادر على التكيف مع مايحيط به، رغم ذلك فانه يبحث عن الحياة في الوسط الذي يحيا فيه، وبمستوى شهرة عظمته الشعرية كانت شهرته بالكرم الذي لم يجاري عليه احد. فجيمس جويس الذي يدين له بمعرفة العالم له، لايحب شعره رغم انه يعترف بمساعدة باوند له وتشجيعه له.

يقول همنغواي: «يكرس باوند خمس وقته للشعر اما الباقي فهو لمساعدة اصدقائه، من الناحيتين المادية والفنية».

لباوند مزاج ثور حلية فما ان يلوح احدهم سترته او يهز امام وجهه الممائل الحمراء، الا ويأخذ الامر باكمله على عاتقه. اما الشاعر ييتس وهو اكبر من باوند بعشرين عاما فيعتبره مثابر بدون تعاليم.

انه شديد الاعجاب بنكائه وقدرته على ابداع لاشكال كتابية جديدة وهذا مايفرح ييتس ولكن الذي يغيظه انه يرى في اشعاره الاقتصادي والشاعر السياسي.

لقد حدث به قناعاته السياسية في مقته للفوضى التي احدثت الديمقراطية ليتجه نحو تجربة جديدة .. انها الفاشية .. يذهب الى ايطاليا عام ١٩٢٤ ليقيم هناك برفقة زوجته دوروثي وعشيقته الكمانة الامريكية اولغا روديغ.

يستمر باوند بحماس في نظم اناشيده لتظهر الثلاثون الاولى منها عام ١٩٣٠.

في عشية الحرب العالمية الثانية يذهب الشاعر الى الولايات المتحدة بعد غياب دام ثمانية وثلاثون عاما كان يرغب آنذاك بلقاء الرئيس الامريكي روزفلت. ولكنه لم يحظ الا بالسماح له بحضور محاضرة مع وزير الزراعة .. ليعود غاضبا الى ايطاليا محددا بشكل نهائي الجهة التي سينتمي اليها.

انه يطل اعجابه بموسوليني وعلى موجات اذاعة روما شاجبا سياسة الولايات المتحدة .. لقد كان يحلم في اقامة حضارة كونية تعتمد على اساس اقتصادي يخلو من الربا، هذا الذي يعتبره وصمة عار يجب محوه باي شكل، انه الانحطاط الروحي الكامل. ولكن في عام ١٩٤٥ ينتهي كل شيء بدور التاريخ ضده .. انه الان متهم بالخيانة العظمى ... ويلقي الجيش الامريكي القبض عليه ويسجنه داخل قفص حديدي مبني بالآجر والقضبان الحديدية مسلطا عليه في الليل ضوء الكشافات الكهربائية في انتظار نقله الى الولايات المتحدة.

اختارت المحكمة الامريكية ان تجعله مجنونا مريضا كي تحافظ على حياته، لذلك ادخل باوند مستشفى الامراض العقلية في واشنطن ليبقى فيها ثلاثة عشر عاما .. وفي هذا المستشفى بالذات نال الشاعر عام ١٩٤٨ جائزة بولنجن على تكملة الاناشيد التي كتبها في قفصه ... وبعد مضي عشر سنوات من حجزه هذا، وقع بعض الكتاب الايطاليين المعادين للفاشية، من بينهم «جيينو مونتالي» و«جوزيبي اونغاريتي» و«البرتو مورافيا» عريضة لاطلاق سراح الشاعر الامريكي .. «الذي لايمكن نكران الخدمات الثقافية التي قدمها لامريكا وللعالم اجمع».

وقد ذكر «ايجينيو مونتالي» ان الهذيان السياسي لعزرا باوند يجعله يرى تباشير حضارة جديدة، وان الربا هو خطيئة حضارتنا الحالية. اما «وينده لويس» فيقول بمعنى الربا بقوله: «ان الربا في كل مكان، ونحن لانستطيع محاكمة باوند الا بكونه ربويا اخلاقيا».

يطلق سراح باوند عام ١٩٥٨ ليهرب حالا من الولايات المتحدة ويلتجىء الى فينيسيا .. يحيط به صمت مطلق، ولكنه لم يكف عن الكتابة ابدا. فالاناشيد شغلته طوال حياته.

واخيرا .. يتوفى الشاعر في اول نوفمبر عام ١٩٧٢ عن عمر يناهز السابعة والثمانين ليدفن في مقبرة فينيسيا بالقرب من دياغيليف وسترافنسكي .. وبعد مضي اربعة عشر عاما عن هذا التاريخ نجد امرأة عجوزا تحرص على تشذيب زهور النفل المزهرة على قبر الشاعر انها اولغا روديغ التي لم تزل تحيا وذكرياتها.

الكشكول



بقلم: د. حسن ظاظا

الى النساء.. مع الحب والاحترام..

اعترف بانني كثيرا ما تسنح لي فكرة من الافكار، وانا اقرأ في كتاب او اتعامل مع الناس في بلاد الله الكثيرة التي اسيح فيها، فأشعر بأن تلك الفكرة تصلح ان تكون (خميرة) لمقال في هذا الكشكول فاقوم بتسجيل هذا على ورقة لاعود اليه فيما بعد. واعترف بانني اغترف هذه الافكار من حيث لا يخطر بالبال: من رجال ونساء بسطاء، اميين، لا ثقافة لهم، ومن علماء ومفكرين من الجنسين، بل من بعض الحيوانات والنباتات والحشرات. وربما كانت الجهة الوحيدة التي لم يفتح الله علي منها بشيء هي الاذاعة المسموعة والمرئية. واسأل نفسي: اتراها ظاهرة غير موحية بطبيعتها؟ ربما.. وربما كان مرد ذلك الى ايقاعها الذي لايكون الا سريعا جدا، لا يترك فرصة للتأمل المثمر او بطيئا جدا يبلد الذهن، ويطفىء وهج الانتباه، او مكررا معادا متسكعا على الأعين والآذان.

وقد يكون السبب عندي انا، اذ ينقصني بلا شك (الادمان) اللازم لمتابعة هذا النشاط.. والصبر عليه. اي انني بلغة العصر «متخلف» اتجاوب مع الحبر والورق باكثر من تجاوبي مع الصوت والضوء. على كل حال، كنت اقرأ ـ منذ مدة ـ كتابا صغيرا لطيفا للشيخ جلال الدين السيوطي اسمه «اسبال الكساء على النساء». وكنت عند ما وقع نظري على العنوان اظن ـ وان بعض الظن اثم ـ ان علامة القرن العاشر الهجري هذا سيتحفني بما تيسر من الحديث عن النساء، وما فيهن من محاسن ومفاتن، تبرر الستر والحجاب حرصا على سلامة القلوب والالباب. لكنني عند ما قرأته وجدته يعالج مسألة اخرى هي: هل ترى المؤمنات من النساء يرين ربهن في الآخرة؟.. وقد لخص السيوطي ما يعرضه في كتابه من نقاش في هذه السطور من المقدمة: اعلم وفقني الله تعالى واياك ان الذي اجمع عليه المسلمون من جميع الفرق، ان الذين لا يرون ربهم في الآخرة هم الكفار، وهو المنصوص في القران العظيم، قال الله تعالى «القيامة ١٥»: (كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون) وان الذين اجمع اهل السنة على انهم يرون ربهم في الآخرة هم المؤمنون من «رجال» بني آدم من هذه الامة المحمدية، ووراء ذلك اربع فرق جرى فيها الخلاف، وهم الملائكة عليهم السلام، والمؤمنون من الجن، والمؤمنات من نساء هذه الامة، والمؤمنون من رجال الامم السابقة.

ووجدت هذا الرجل العلامة، في سياقه لآراء السلف رضي الله عنهم حول تلك المسائل الخلافية يميل الى ما جاء منها بخيلا على النساء، بالنظر الى ربهن في دار البقاء. فسجلت عنوان هذا المقال على ورقة، وانا انوي ان اكتب تحته ما يكون جبرا لكسرهن، وتطييبا لخاطرهن. وجاءني صديقنا الشيخ عبد السلام، وعلى عادته ـ السيئة ـ راح ينظر في اوراقي هنا وهناك ثم اذا به يضحك ساخرا، ويهز رأسه يمينا وشمالا ويقول: الى النساء، مع الحب والاحترام؟ يشهد الله انك رجل طيب!. وهذه الصفة تعني في قاموس الشيخ عبد السلام انني رجل غبي. قلت: لماذا؟.. اجابني: لماذا اولا تطرق هذا الموضوع؟ قلت: لانني كنت قرأت للسيوطي.. وقصصت عليه القصة. قال: رضي الله عنه وارضاه، هذا رجل يعرف الدين ويعرف النساء. وتريد انت ان تنصفهن منه؟ لا ياعم! لا تحاول ان تقنعني بأن «ام بيومي» سترى وجه الله تعالى، في الآخرة. هذا اذا دخلت الجنة!.. قلت: ان الله فعال لما يريد. قال: نعم! لكن.. مع ذلك.. قلت: اسمع ياشيخ ان الحكم في الآخرة لله وحده.. احكم الحاكمين. ولكن لماذا تزعجهن وتضايقهن بتلك المسائل الغيبية في الدنيا؟ قال: لسوء تعقلهن وتفاهة عقولهن وفساد آرائهن. مَن الذي قال: فتش عن المرأة؟ قلت: نابليون. قال: هذا هو الرجل والا فلا!.. قلت: صحيح انه رجل لكن من قال ان الرجل يجب ان يتخذ موقفا منهجيا معاديا للمرأة؟.. قال: المرأة نفسها تتسبب في ذلك، وبخاصة في ايامنا هذه. كان الله في عون الرجال!. قلت: زدني علما.. قال: آه! لو حاول باحث في الاجتماع ان يصف هذا العصر الذي نعيش فيه لسماه عصر النساء! ولا اريد بذلك ان اشير الى عدد النساء اللائي يحكمن العالم الآن. فهؤلاء دعنا منهن، لانهن يمارسن العمل السياسي جهارا نهارا، ويحملن تبعات مناصبهن بصراحة وشجاعة. وكذلك الواقفات في صفوف المعارضة. لكن حدثني قليلا عن اولئك اللائي يحكمن من وراء ستار. والستار عادة رجل طيب ـ بقاموس الشيخ ـ مفتول العضلات والشوارب، ولكن.. اذا بحثت عن قراراته واوامره ورحلاته واستقبالاته وتصرفاته، فتتذكر قول نابليون: فتش عن المرأة!.. ومع ذلك فليس هذا بالامر الجلل، بل الامر في المجتمع. ولعلك على علم بأن حالات الطلاق ومآسي الاسر المتصدعة وخلافات الاقارب، وخراب البيوت ـ حتى في الامم التي تحرم اديانها الطلاق ـ والعلاقات الآثمة المشبوهة، والضياع الذي يجرف البنين والبنات، والصراع الذي يعصف بالثقة بين الازواج والزوجات، ويعصف بالاخلاق ايضا، كل هذا لاننا نعيش ما يمكن ان نسميه حضارة النساء! قلت: انت تبالغ كثيرا يارجل! ويبدو ان النساء ابعد عن الحرب من الرجال، وهي الكارثة العظمى التي واكبت تاريخ البشرية حتى الآن في ظل الرجال، ولو لم يكن من امل في النساء الا السلام لكفى!. هز الشيخ كتفيه وقال: هل تظن ان رئيسة وزراء بريطانيا اقل منا تفكيرا في القتال؟ والزعيمة الصهيونية جولدا كوهين التي تريد ابادة العرب جميعا والسيطرة على كل مقدرات الشرق الاوسط اهي من انصار السلام؟ وام بيومي التي ما تكاد ترى اثاثا او ثريا او صيحة مبتكرة في عالم الازياء في التلفزيون حتى تصيح بي:

عبد السلام!.. متى تشتري لنا مثل هذا؟ واذا ذكرتها بانني من علماء الازهر، وان ما تراه في الشريط موجود في مخدع غانية، او مسكن فنان، اعزب، او مافو ادهى وامر، اطرقت برأسها وراحت تندب حظها العاثر الذي اوقعها في زوج من اهل الكهف، بل ان اهل الكهف كانوا فتية آمنوا بربهم، اما انا ـ هكذا تقول ـ فانسان جبار عنيد، مستبد وبخيل. فاذا قلت لها انني لست بالبخيل ولكنني فقير، بدأت تذكر الذين كانوا يأتون كل يوم لخطبتها من ابيها، في السيارات الفارهة، والثياب الفاخرة، ومن القصور المنيفة، لكن يشاء سوء طالعها ان تلقى في جحيم الشيخ عبد السلام!.. واذا خرجنا الى السوق كانت مطالبها من الذهب والجواهر والعطور اهم من الطعام، واولى بالدراهم من الخبز.. والا فالويل والثبور وعظائم الامور.! هل هذه زوجات؟ واسر؟ وبيوت؟ واذا نبهتها الى ان امها وامي رحمة الله عليهما كانتا على غير تلك الشاكلة صاحت: انت ياصاحبي تعيش في الماضي!.. امك وامي كانتا قرويتين اميتين اما انا فعندي الشهادة المتوسطة، متعلمة، وراقية، ومثقفة، ولا بد من ان اعيش على حسب مزاجي انا، لا مزاج امي وامك.. فاسألها ملاطفا: ولا مزاجي انا؟ فتصيح: الله يكفينا شر مزاجك المتحجر هذا!. وذات مرة طلقتها فراحت هي واهلها ينهشونني بالسنة حداد، ويلصقون بي كل تهمة جالبة للعار والشنار، في ديني واخلاقي وشرفي، بحيث لم اجد وسيلة آمن بها شرهم الا ان اردها الى عصمتي. فانت ترى ياصديقي ان السلام المنوط بالنساء، خرافة، واسطورة في السياسة والبيت. قلت: وهل تعتقد ان كل النساء مثل ما تقول عن ام بيومي؟ قال: هذه ـ على علاتها ـ من الملائكة بالقياس الى اخريات ارهابيات، يعضضن من النوع الذي لا يطاق. لا، ياسيدي، نحن كما قد قلت وجدنا في اوج حضارة النساء. قلت: او تظن ان ذلك خاص بزمننا؟ ام انه شكوى مستمرة نجدها منذ اقدم العصور. قال: الشكوى قديمة، لكن الجديد هو تعاظم السيطرة النسائية على حياة البشر. هذه الاتحادات النسائية التي تفشت في كل بقاع العالم، ما هدفها؟.. ان كان حماية المرأة فللمرأة في جميع الشرائع والقوانين امانة في عنق الرجل، اذا قصر في حمايتها ورعايتها سقطت ولايته عليها. وان كانت المساواة المطلقة بين الجنسين فالخاسر في ذلك هو المرأة بلا شك، لكنها تغالط. قلت: وكيف كان ذلك؟ قال: هذه المنظمات النسائية تطالب دائما بالمساواة المطلقة بين الرجال والنساء في الحقوق فقط اما الواجبات فلا، بل بالعكس، ما كان على المرأة من واجبات العمل المنزلي القي اكثره على الرجل، باسم هذه المساواة المطلقة، فانقلبت اوضاع الحياة العائلية، وصارت تهديدا وخوفا وابتزازا بعد ان كانت مودة ورحمة وانسا وراحة، وصار المتزوج يبكي على ايام عزوبته كبكاء شعرائنا القدماء على الاطلال!

قلت: ان كثيرا من الرجال لا يشاركونك هذه «الآراء الرجعية».. خذ مثلا مثلا الكاتب المسرحي اليوناني القديم يوريبيدس. انه يقول ان قلوب النساء تعاني من الحب اكثر من قلوب الرجال، لكن الحرص على الكرامة يكبت الشهوة عندهن. قال: كان هذا في قديم الزمان، عند ما كان في الدنيا حب وكرامة. اما اليوم فالانانية والجشع والمصلحة هي الاساس. قلت: ليس عند النساء فقط. قال: كل فعل له رد فعل. ومتى بدأت المرأة السير في الخط الاعوج فلاتعجب اذا رأيت الرجال يراوغون من جانبهم، حرصا على البقاء. وكل ذلك موجود منذ القدم لكنه كان شذوذا فاصبح هو القاعدة. وانا معك في ان هناك رجالا يستميتون في الدفاع عن حق المرأة في العمل خارج البيت، لا حبا في المرأة، ولا حبا في العمل، ولكن حبا في مرتب المرأة وشهوة في الاستيلاء عليه. وانت تعرف ان اكثر الامم مصاب بالبطالة، وفيه ملايين من الرجال لا يجدون عملا، والرجل اذا عمل فتح بأجره بيوتا وانفق على مستحقين للانفاق، اما المرأة فلما ان يلتهم زوجها اجرها، او يضيع فيما لا يجدي.

ضحكت وقلت هنيئا لام بيومي بك ياشيخ! فلن سخطك على النساء عنوان اهتمامك بهن، كحبك لهن. وقد قال بعض الحكماء: الرجل يكتم بغض المرأة اربعين يوما، ولا يمكنه ان يكتم حبها يوما واحدا. والمرأة تكتم حب الرجل اربعين يوما، ولا يمكنها ان تكتم بغضه يوما واحدا. صاح الشيخ: هذه هي المصيبة! نسأل الله السلامة!...

الصورة الفنية في شعر علي محمود طه

دراسة تحليلية

نرى النزعة في مزج الالوان عند الشاعر علي محمود طه تترى كما في هذا البيت - (تحت الشراع)

وفجره صائد طارت بمهجته
حورية في فجاج اليم شقراء؟

فحينما اراد ابراز اللون في «اشراقة الفجر» مزج بين لون «الحمرة» و«الشقرة» في دم المهجة والحورية الشقراء. ليستخلص لونا ثالثا، هو اللون المتميز. لون الفجر..

ولابد من الاشارة بعد هذا الى ان اللون الاحمر والاسود ومشتقاتهما يشكلان معظم الالوان المستخدمة في الصورة الشعرية عند علي محمود طه»؛ اذ يلاحظ تركيزه - في الغالب - على هذين اللونين.. وبشكل فاقع احيانا. في الوقت الذي تقل فيه (نسبيا) الالوان الاخرى كالازرق والاخضر وغيرهما. وهذه الظاهرة قد تعني شيئا عند علماء النفس او ذوي المنهج النفسي في نقد الادب.

ومن المكونات الفنية في صوره «الضوء والظل»، فهذان العنصران كثيرا مايعتنقان في شعره ليشكلا الصورة المعبرة عن المعنى، كما في هذه الصور: (الموسيقية العمياء).

أمهد النور: ماالليل قد كفك في جنح؟
أضيء في خاطر الدنيا ووارسناك في جرحي!
انيلي مشرق الاصباح هذا الكوكب الظامي
دعيه يرشف الانوار من ينبوعها السامي
وخلي أدمع الفجر تقبل مغرب الشمس

فالنور، والظلام، او الضوء، والظل، عنصران مشتركان في رسم هذه الصورة، وقد جعلهما الشاعر الركيزة التي اعتمد عليها في هذه الصورة، بل واغلب الصور في قصيدته هذه، ويتكرر مثل هذا في مثل قوله - مصورا منظر الشط الجميل - (اغنية الرياح الاربع) - «الفصل الثاني - المنظر الاول»

ماتوكا: فيه نبت، وفيه زهر جميل
وظلال تموج في اضواء.

وقد ينفرد الضوء في الصورة، في مثل قوله - واصفا ضوء القمر.. وقد اضفى ثوبه على فتاة وضاءة تروعه بجمالها، ولكنه جمال صامت حزين - (على حاجز السفينة).

فاستوعب الضوء ملء حسه
مفاتن الناس والطبيعة
وارتعش الضوء ثم اضفى
من حوله الصفو والسكينة
فراعه ذلك الجمال...
جمالها الصامت الحزين

ومن مكونات الصورة كذلك (الحركة)، والحركة تحتل مكانة كبيرة في الصورة الشعرية عند شاعرنا، الامر الذي يكسب صوره حيوية وقدرة عالية على التعبير. ولعل خير مثال على هذا المكون الفني تلك الصورة المتحركة لراقصة الحانة: اذ استطاع الشاعر ان يمثلها لنا بدقة متناهية، حتى انك لتحس القصيدة راقصة الالفاظ والمعاني والصور، وكانك تشهد رقصة فعلية حية امام ناظريك، ومن تلك القصيدة. (راقصة الحانة).

تضم الوشاح وتلقي به
وفي خطوها عزة واختيال
تمد يديها.. وتثنيهما
وترتد في عوج واعتدال
تلوى وتسهو كلهابة
تراقص قبل فناء الذبال
وتعلو وتهبط مثل الشراع
ترامى الجنوب به والشمال
وتزحف رافعة وجهها
ضراعة مستغفر في ابتهال
وتسقط عانية للجبين
كقمرية وقعت في الحبال
تبض ترائبها لوعة
وتخفق لا عن ضنى أو كلال
.. ولكنه بعض اشواقها
وبعض الذي استودعتها الليال!!

فقد حشد - كما ترى - في هذا الجزء المختار من القصيدة - كل هذه الصور الحركية.. متلاحقة سريعة في رقصة «لغوية» بديعة، تثيرها الافعال: «تضم»، «تلقي»، «تمد»، «تثني»، «ترتد»، «تلتوى»، «تسهو»، «تراقص»، «تعلو»، «تهبط»، «ترامى»، «تزحف»، «تسقط»، «وقعت»، «تبض»، «تخفق»... وهي مجموعة كبيرة كما هو واضح، اضافة الى الصور الاخرى المتولدة عن كلمات مثل: «وفي خطوها»، «يموج»، «اعتدال»، «رافعة»، «عانية».... والتشبيهات: «كلهابة»، «مثل الشراع»، «كقمرية وقعت، الخ..... هذا مع الموسيقى الراقصة المتمثلة في وزن «المتقارب» والقافية اللامية الساكنة، مع غلاف الصورة العام - المفعم بجو الحركة والرقص - كل ذلك جعل الحركة والراقصة تسيطر على كيان القصيدة، وبالتالي تحولت الابيات - في مجملها - الى قوة تعبيرية هائلة عن معنى القصيدة وجوها العام..

ونجد الشاعر تارة يقرن الحركة بكون آخر وهو (الصوت) كقوله: (فلسفة وخيال).

وتبعنا على خطى الفجر موسيقى(م)
من العشب، والندى، والظلال
وسمعنا حفيف أجنحة تهفو(م)
بها الريح من كهوف الليالي




● علي محمود طه

بل انه ليقرن بين انواع مختلفة كثيرة من هذه المكونات الفنية «كالحركة، والصوت، واللون» في هذه الصورة: (نشيد الفداء).

ارخي!.. ان (جرى) في ثراها (دمي)
و(اطبقت) فوق حصاها اليدا
و(نادى) الحمام، و(جن) الحسام
و(شب) (الضرام) بها موقدا
(ففتش) على مهجة حرة
ابت ان (يمر) عليها العدا

ويجمع بين «الحركة، والصوت، والضوء، واللون» في مثل هذه الصورة: (خيال).

عشقنا الدمى وعبدنا الصور
وهمنا بكل خيال عبر
(تغنت) به القبل الخالدات
و(غنى) بايقاعها المبتكر
(دنوت)، فقلنا رؤى الحالمين،
فلما (بعدت) اتهمنا النظر
و(حامت) عليك (باضوائها)
(مصابيح) مثل (عيون الزهر)
تمثل صدرك سلطانه ..
كجبار واد تحدى الخطر

فهنا لوحة مرسومة للخيال، ساهمت فيها عدة مكونات فنية: من حركة، وصوت، وضوء، ولون، حيث استفاد الشاعر منها في بناء صوره المعبرة عن معاني الخيال الكثيرة الواسعة.

وفي ابيات اخرى تشترك معظم هذه المكونات معا في تاليف الصورة التي تخيلها الشاعر لغزو الاندلس وفتحها على يد القائد المسلم (طارق بن زياد)، في قصيدته (من قارة الى قارة).

ونختار منها هذه الابيات:

اشباح جن فوق صدر الماء
تهفو باجنحة من الظلماء
وينيل ضوء النجم عالي جبهة
من وسم «افريقية» السمراء
لون جلت فيه الصحارى سحرها
تحت النجوم الغر والانداء
يا ابن القباب الحمر ويحك! من رمى
بك فوق هذي اللجة الزرقاء؟!
تغزو بعينيك الفضاء وخلفه
افق من الاحلام والاضواء
جزر منورة الثغور كأنما
قطرات ضوء في حفاف إناء
ووثبت فوق صخورها وتلمست
كفاك قلبا ثائر الاهواء
وتلفتوا فاذا الخضم سحابة
حمراء مطبقة على الارجاء
القى عليه الفجر خيط اشعة
بيضاء فوق الصخرة الشماء
يرعى على الأفق المرصع قرية
اعظم بها للغز ومن ميناء
مد المساء لها على خلجانها
ظلا.. فنامت فوق صدر الماء

فهنا: اللون - «السمراء»، «النجوم الغر»، «الخضراء»، «الحمر»، «الزرقاء»، «حمراء»، «بيضاء»...

الضوء - «ضوء النجم»، «الاضواء»، «منورة»، «قطرات ضوء»، خيط اشعة...

الظل - «اجنحة من الظلماء»، «المساء»، «ظل»...

الحركة - «تهفو»، «وينيل»، «رمى»، «وثبت»، «وتلمست»، «ثائر»، «وتلفتوا»، «القى»، «مد»...

كل هذه المكونات اشتركت جميعا في لوحة فنية واحدة، استطاع الشاعر توزيعها بمهارة فائقة، فبدت اللوحة غاية في التعبير عن الصورة المخيلة لغزو الاندلس، مع مزيد من اللمسات الفنية التي زادت في اشراق اللوحة وبهائها..

تلك هي اهم المكونات الفنية التي تدخل في بناء الصورة عند الشاعر، مع عناصر اضافية من معطيات الطبيعة والمرأة، اشرنا الى بعض امثلة لها في منابع الصورة عنده..

رابعاً - الصورة.. والأداة التصويرية

كما ان للرسام في مرسمه ادوات تصويرية لايستغني عنها في اعداد لوحاته الفنية، فان للشعر والشاعر ادوات تصويرية ايضا ومنها ماهو تقليدي موروث ومنها آخر جديد.

ثم ان هذه الادوات تكثر عند شاعر الصورة بالذات، وعلى نحو ملحوظ، ومن هذا المنطلق كانت ادوات التصوير عند «علي محمود طه» تلح على دارس الصورة في شعره ان يبحث عنها، وعن كيفية استعماله لها في شعره.

وسيلاحظ القارئ لشعر هذا الشاعر اهتمامه باداة بلاغية مجازية قديمة، هي «التشبيه»، اذ يبالغ في التعويل عليها اكثر من ادواته الاخرى، ولعل ذلك لسهولة التناول، او تحاشياً للمبالغات المجحفة في تهويل الصورة بالادوات الاخرى، كالاستعارة التي قد تخرج الى الاغراق في المبالغة، او لامر ماغير ذلك، كل مايعنينا ان هذه الاداة قد ابعدته عن العمق في التصوير او الغموض في الصورة «احيانا» واكسبت صورة الوضوح، الذي حدا بالبعض الى نسبتها للسطحية، او الى نفي المقدرة التصويرية عند الشاعر اصلا، والى القول بان صوره اقرب الى الوصف، وانه كان شاعر (جو) لاشاعر صورة.. إلا في النادر(٤٧).

ومع هذا الاعتراف بأكثرية الاداة التشبيهية في شعره، فقد عرضنا من صوره مجموعة يستحق معها ان يسمى شاعر صورة، الامر الذي يثبت ان كثرة استخدام «التشبيه» - ابسط الادوات التقليدية في التصوير - لم يحل دون وجود صور كثيرة فيها كثير من العمق والابداع احيانا.

والتشبيه عنده يتخذ اصنافاً متنوعة، فمنه تشبيه المفرد بالمفرد، او الصورة بالصورة، او المحسوس بالمحسوس، او المحسوس بالمعنوي، أو المعنوي بالمحسوس.

ومما يؤكد ان «التشبيه» لم يحل بين الشاعر والصورة انه لايستخدمه في تشبيه المفرد بالمفرد، ذلك التشبيه البسيط الا نادراً، بل كثيراً مايكون تشبيهه (صورة بصورة) ومن تشبيه المفرد بالمفرد قوله: (بين الحب والحرب)(٤٨)

وبجي كالسخط من بعد الرضى
قد دعونا نجمه لن يغمضا

فشبه المحسوس بالمعنوي في قوله: «وبجى كالسخط»، وهذا النوع من التشبيه نادر في شعره.

ومن تشبيه الصورة بالصورة قوله: (الحان واشعار)(٤٩)

في فجر يوم ماطر شق حجاب ديمتين
كأنما ينزل منه الوحي حبات لجين

فقد شبه صورة نزول الوحي (وهي صورة معنوية)، بصورة حبات اللجين تتساقط في فجر يوم ماطر (وهي صورة حسية)، وفي هذا تجسيد يضفي على الصورة مزيداً من الجمال.

اما الاستعارة فقد وفق الشاعر في الاستعانة بها في صورة الشعرية، فانطلق بها الى آفاق ارحب مما كانت عليه في الشعر القديم.

ولئن كان قدماء النقاد العرب قد عابوا على (ابي تمام) التوسع في المجاز والاستعارة، وحكموا بخروجه عن عمود الشعر اذ جعل مثلا: «للشمال اخدعين» أو نحو ذلك، فان (علي محمود طه) - كشأن بعض المحدثين - قد تجاوز تلك الحدود، فجاءت الاستعارة في شعره معلقة مجنحة الخيال، كقوله في رثاء الملك فيصل: (الملك البطل) -(٥٠)

يطير على صهوات السحاب
ويمشي على اللجة الراجفة

ولعله لم يسبق الى هذه الصورة.

وفي بيت آخر يقول: (العشاق الثلاثة)(٥١)

يقول له:

ياروعة الحسن والصبا
واجمل احلام الليالي الكواعب

فما اجمل هذه الاستعارة «المكنية».. وقد امست الليالي فيها كواعب حسانا. ومن استعاراته قوله: (تحت الشراع)(٥٢)

وحان بعد وداع من فرادسها
وقد جرت بخطى الشمس الملياء

ولم يقتصر على هذه الادوات التقليدية فحسب، بل كان يرمز احيانا، لرسم بعض الصور ذات الطابع الحديث، وقد قلنا قبل هذا ان الرمز في شعره لاينغمس في الغموض كالرمز في شعر الرمزيين الغربيين، ولكنه نوع جميل من الرمز، يمتاز بوضوحه وبساطته، وهو شبيه بالرمز حسب مفهومه العربي القديم، المتمثل في مدلول الايحاء أو الاشارة الخفية القابلة للادراك السهل.

ومن امثلة استعانته بهذه الاداة في رسم الصورة قوله: (اغنية الرياح الاربع)(٥٣):

الجميع:

لابنة الماء عروس الجاريات
عيدها اجمل اعياد الحياة

أي عيد مثله في الكائنات!

احد البحارة:

غادة عشاقها في كل ثغر
تعشق المجهول والوجه الغريبا

بحار آخر:

تحمل الاشواق من بحر لبحر
وهي لاتؤثر بالقرب حبيبا

احد البحارة:

من لبيها ورثت حب الصراع
يوم لاقى الارض غضبان عتيا

بحار آخر:

وتقود الموج والنوء العصيا

الجميع:

انها بنت البحار
البحار

الجميع (يصفقون ويهللون)

او قوله: (اليها)(٥٤) -

لاتتركي زورقنا المجهدا
يجري به اليأس ويمضي العذاب
ولاتسلمي مجدافه للردي
فالشاطيء الموعود وشك اقتراب

وكثير من هذا الرمز الواضح البعيد من الاغراق في الغموض: ذلك ان الشاعر لم يكن يرمز من اجل الرمز، وانما كان يرمز لايصال المعنى في صورة اعمق تعبيراً عنه وتقريباً له - الى ذهن وخيال ووجدان المتلقي، وعلى هذا الاساس كان التعمق او التطرف في الرمزية سيبعده عن ذلك الهدف الذي لتخذ الرمز اداةً من اجله.

هذه هي اهم الادوات البارزة، التي كان يوظفها في التصوير الشعري.

خامسا - الصورة.. وقيمتها الشعرية

قال (أبو هلال العسكري) - قديما - في معرض كلامه «في الابانة عن حد البلاغة»: ان «البلاغة كل ماتبلغ به المعنى قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك، مع صورة مقبولة ومعرض حسن، وانما جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطا في البلاغة؛ لان الكلام اذا كانت عبارته رثة، ومعرضه خلقا لم يسم بليغا، وان كان مفهوم المعنى مكشوف المغزى....(٥٥).

وهذا الكلام - وان كان أبوهلال لم يقصد به الصورة بمفهومها الحديث - الا انه يدل دلالة واضحة على ادراك ابي هلال والقدماء اهمية المعرض أو الصورة التي يقدم الشاعر فيها معانيه الشعرية، فبقدر قدرة هذا المعرض على الايصال، وتمكن الشاعر من هذا الاساس المهم (المعرض والصورة) تكون القدرة على التعبير أو على البلاغة، التي يعرفها (العسكري): بانها «كل ماتبلغ به المعنى قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك»، وفي مقدمة وسائل التبليغ تلك الصورة الشعرية.

وبهذا يتبين الاتفاق بين القدماء والمحدثين في النظرة العاملة الى قيمة الصورة ودورها في الشعر، رغم بعض اختلاف في المصطلح وزاوية الرؤية، الا ان الاحساس متشابه بالقدرة التعبيرية والجمالية التي تحملها الصورة، والتي تعد عنصرا بنائيا من عناصر الشعر الاولية.

واذا صح هذا - وهو صحيح - بالنسبة لعامة الشعر، فان الصورة تصبح اكثر اهمية في الشعر التصويري بخاصة؛ لانها قوام الشعر عند شعراء الصورة، والاداة المفضلة التي ارتضوها قبل غيرها لتبث رغباتهم النفسية وعواطفهم الذاتية ومعانيهم الشعرية، وهنا تكمن قيمتها في شعرهم.

ولقد كان اهتمام (الرومانتيكيين) بالخيال والصورة يفوق كل اهتمام، لما جعلوا القدرة (التخيلية التصويرية) سر العبقرية الشعرية، واساس العملية الابداعية باجمعها.

وذلك الاهتمام الزائد والشعور المفرط بقيمة الخيال والصورة عند الرومانتيكيين له مبرراته الخاصة بهم، الآتية من الاتجاه القصصي الذي يتعلق بالرومانتيكي، والمرتكز على الصورة والخيال بشكل رئيسي، ومن الاتجاه الطبيعي الذي يتخذ الوصف وسيلته، والوصف بدوره معتمد على القدرة التصويرية للشاعر، هذا مع ماعرف من نزوع الرومانتيكي الى الخيال والاحلام والابتعاد عن الواقع والحقيقة، وخلق عالم خاص بتصوير الطموحات المثالية والتطلعات الذاتية، التي تسيطر على روح الشاعر منهم وموهبته، فيأتي شعره حافلا بالصور التي هي قوام انتاجه الفني وعماد عمليته الابداعية.

من هذا نستطيع ادراك العلة وراء تلك المساحة الشاسعة والمكانة العظيمة التي منحها «علي محمود طه» الصورة الشعرية، ومن هنا نستطيع كذلك ادراك القيمة الفنية التي كانت الصورة تؤديها في شعره، حيث كانت وسيلته الاولى والمثل التي فتن بها - كسائر الرومانتيكيين - كما كانت اداته المفضلة في اسلوبه الشعري الوصفي او القصصي، والصورة بعد هذا وذاك تحمل قيمة تعبيرية وجمالية - تزداد في شعر شاعرنا للاسباب التي ذكرنا - فتكون لبنة عظيمة من لبنات البناء الفني في الشعر بصفة عامة.

●●● بقلم/ عبدالله احمد الفيفي ●●●

مدارات

للشاعر: عبدالرزاق عبدالواحد - العراق

حين أنطقُ بالعربية
يسكنُ ملتفتاً جهة الصوت
ثمَّ يُصوّبُ
أدعوكَ للسلم
للحِلْمِ
للـ....
تستقرُّ رصاصتُهُ في فمي
لغتي غرقت في دمي
حين ينطق يشتمُ
يرجمُ
يرسمُ ألفَ طريقٍ الى موتهِ
تستقرُّ الرَّصاصةُ في منبت اللؤمِ من قلبه
يتساقط
أسمعهُ خلفَ ساترِهِ وهو يشتمني
مستفزّاً مُهانْ
لبنادقنا لغةٌ واحدة
ولنا لغتانْ..

عبدالرزاق عبدالواحد

رباعيات



إنيْ رأيتُكِ هيكلاً متأرجحاً
كالبحرِ، كالأطوادِ في أنحائِهِ
إنيْ رأيتُك و«المحيطُ» يروّعُني
والخوفُ يَسْرِيْ خفيةً في مائِهِ
رُوْحِيْ فدا الأسْلافِ قد أتَوا على
متْنِ «الرّداحِ» وأطربُوا بحُدائِهِ
فتمايَليْ - مرتجةً - لنْ تعدمي
مثْليْ تطيفُ مجاعةٌ بفنائِهِ

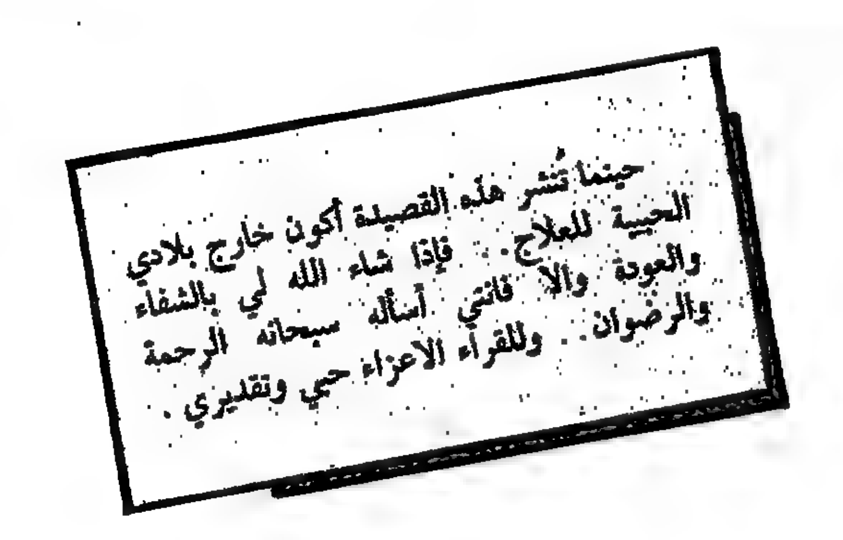
محمد بن سعد المشعان

الهاجرُ .. المهجورُ ؟!








حينما تُنشر هذه القصيدة أكون خارج بلادي الحبيبة للعلاج. فإذا شاء الله لي بالشفاء والعودة والا فانني أسأله سبحانه الرحمة والرضوان. وللقراء الاعزاء حبي وتقديري.

إذا ما سِرْتِ في الظَّلماءِ.. بَيْنَ الرَّوضِ والجَدْوَلْ
أضَأْتِهِما فَظَنَّ النَّاسُ.. أنَّ الفَجْرَ قَدْ أقْبَلْ!
وكنتُ أجولُ في البُستانِ.. أضْرِبُ فيه بالمِنْجَلْ!
وأقْلَعُ مِنْ ثَراهُ الشَّوْكَ.. والحَرْمَلَ والحَنْظَلْ!
لِيَحْيا الزَّهْرُ والثَّمَرُ!
ويَبْقَى اليانِعُ الخَضِرُ!

●●●

وقُلْتُ.. لِعَلَّها تَرْنُو.. إليَّ.. وتَذْكُرُ الماضِي!
فَحَسْبُ الحاضِرِ الوامِقِ.. مِنْ صَدٍّ وإعْراضِ!
لَقَدْ عاشَ على نَفْحٍ!.. مِن الحُسْنِ.. وإيماضِ!
بِبُرْدٍ كانَ مَحْسُوداً.. مِن العالَمِ.. فَضْفاضِ!
فَلا صَدٌّ.. ولا سَهَرُ!
ولا نارٌ.. ولا شَرَرُ!

●●●

تَبارَكَ ذَلِكَ الزَّمَنُ.. وَسَحَّ عَلَيْهِ تَهْتانُ!
فَما أشْقَى بِهِ حَزَنٌ.. ولا أغْتامَتْهُ أشْجانُ!
بلى قد كانَ فِيهِ الحُبُّ.. تُورِقُ مِنْهُ أفْنانُ..!
ويَجْري نَبْعُهُ الصَّافي.. فَيَنْهَلُ مِنْهُ ظَمْآنُ!
بِهِ دَعَجٌ.. بِهِ حَوَرٌ!
تَجَرَّدَ مِنْهُما القَمَرُ!

●●●

فَهَلْ سَتَعُودُ سُقْياهُ.. ويُمْرِعُ ذَلِكَ الوادِي؟!
ويَمْرَحُ في خَمائِلِهِ.. جَناحُ البُلْبُلِ الشَّادِي؟!
فَما يَغْدُو هُو السَّاغِبَ.. أو يَغْدُو هُو الصَّادِي؟!
بلى يَغْدُو هو الرَّائِحَ.. في الجَنَّةِ والغَادِي؟؟!
فَيَحْلُو اللَّيْلُ والسَّهَرُ!
ويَصْفُو الجِدُّ والهَذَرُ!

●●●

ومَرَّتْ غادَتي الرَّوْعاءُ.. لا تَلْوِي على أحَدِ!
تُخَلِّفُ خَلْفَها الأشْباحَ.. في لَهَفٍ.. وفي كَمَدِ!
فَما عَطَفَتْ على شَظَفٍ.. ولا حَنَّتْ إلى رَغَدِ!
كأنَّ لها على العالَمِ.. وَتْراً غَيْرَ مُتَّئِدِ..!
فما تُبْقِي.. ولا تَذَرُ!
فَوَيْلٌ.. إنَّها سَقَرُ!

●●●

وقُلْتُ لِقَلْبِيَ المُعْتَلِّ.. ما أشْقاكَ بالحُبِّ!
فَما هذي التي تَشْغَفُ.. إلَّا رَبَّةُ العُجْبِ!
لَقَدْ أشْقَتْكَ بالبُعْدِ.. كَما أشْقَتْكَ بالقُرْبِ!
فَهَلْ تَرْضَى بِهذا التِّيهِ.. هذا الذُّلِّ.. يا قَلْبِي؟!
فَلا ماءٌ.. ولا شَجَرُ!
ولا وِرْدٌ.. ولا صَدَرُ!

●●●

فَما هذي سِوى الأشْجانِ.. واللَّوْعَةِ والدَّمْعِ!
وإلَّا الدَّرَكَ الأسْفَلَ.. بعدِ طِباقِكَ السَّبْعِ..!
وإلَّا شِقْوَةَ الأيَّامِ.. بعدَ أكارِمِ الرَّبْعِ..!!
فَماذا قُلْتَ هَلْ يُرْضِيكَ شُرْبُ مَقاذِرِ النَّبْعِ!
لَبِئْسَتْ هذه الصُّوَرُ!
يُطالِعُنا بها القَدَرُ!

●●●

فَقالَ القَلْبُ لي حَسْبُكَ.. قد ثُبْتُ الى رُشْدِي!
فلن أحْفَلَ بعدَ اليَوْمِ بالوَصْلِ.. ولا الصَّدِّ..!
لَقَدْ كِدْتُ بهذا الحُبِّ.. أنْ أسْقُطَ في لَحْدِ!
فَخُذْ مِنِّي على السُّلْوانِ والتَّوْبَةِ.. خُذْ عَهْدِي!
نَمَتْني لِلْعُلا مُضَرُ!
فما لي في الهوى وَطَرُ!

.. وقلبت المواجع ياملقوف!!

بقلم/ احمد العصيمي


● لقطة من مسرحية استاذ مكرر


● محمد حيدر مشيخ


● لقطة من سهرة الامل المفقود

ارتبط مفهوم «الانتاج المحلي» لدى كثير من الناس بمايقدم من اعمال فنية مختلفة تعتمد تقريبا على جهود بعض الممثلين الفردية .. الذين يدفعهم الحماس والهواية الى الانخراط في هذا السلك الفني التمثيلي، مع مايقابلهم من مصاعب.. وطموح يكتنز بها الممثل السعودي في داخله .. ولكنه كثيرا ماتوءد وتقتل وهي لم تخرج بعد! .. لذلك نجد ان هنك فئة من فنانينا المتحمسين جدا لهذا العمل، قد دخلوا مجال الانتاج الفني لاعمالهم التي يشتركون بها .. كالفنان محمد حمزة ومحمد المفرح وسعد خضر وحسن ابوحسنة ولطفي زيني.. وغيرهم..

وتركزت معظم انتاجيتهم باعمال فنية اشتركوا بها مع عدد من الممثلين غير السعوديين، وايضا كان الاخراج والتاليف غير سعودي مع التركيز على نقطة بالنسبة لهم وهي ان يقوم المنتج السعودي بدور البطولة للعمل.. وهذا اتضح انه شرط اسلسي لانتاج الفنان لتلك الاعمال!!

ومع هذا لايمكن البتة ان نعترض على مثل هذا الاجراء الذي يقوم به بعض فنانينا المتحمسين .. فلسان حالهم يقول لابد لنا من العمل والتمثيل مهما كانت الظروف وان لم تتناسب في الداخل فلابد من البحث عن المناسب في الخارج! .. وفعلا ظهرت لنا اعمال فنية جيدة وغير جيدة ايضا..

ولاننكر ان هذه المؤسسات الانتاجية التي يملكها بعض ممثلينا كان لها دور ايجابي في التعريف بالفن السعودي وبالممثلين السعوديين - بصفة اساسية - في خارج الحدود، اعطت انطباعا حسنا باننا نملك المواهب والقدرات الفردية، وانطباعا سيئا باننا نفتقد الى حسن تجميع تلك المواهب بعمل محلي متكامل تتوفر فيه كل عناصر النجاح والتفوق.. واوضح دليل على ذلك التجربة المتواضعة لمؤسسة سعد خضر الانتاجية بتجميع عدد من الممثلين المحليين في عمل محلي هو «لايحوشك حبروك» وتم عرض هذا العمل تلفزيونيا .. وهذه نقطة تعد في صالح التلفزيون وذلك في سرعة التجاوب في العرض واقتناع المسئولين بضرورة اظهار الاعمال المحلية الى المشاهد. بدلا من الكم الهائل من الاعمال الوافدة التي تعرض يوميا عليه وبصورة مستمرة!..

ومن دافع وطني .. كثيرا مانكتب عن الانتاج المحلي واقصد في ذلك الاعمال الفنية المحلية من مسرحيات ومسلسلات وسهرات وافلام .. وكثيرا ايضا ماتتسم تلك الكتابات بالدفاع عنه وضرورة دعمه .. اي ان مايقدم لنا من اعمال فنية محلية يجب ان نمتدحها ونشجعها ولانحاول باي طريقــــة كانت التثبيط من العزائم .. لاننا - كما نعتقد - نحن نمر في مراحل البدايات والتي يبدو ان الامر قد طال علينا!! وبالتالي تجد الصحافة الفنية تتقصى مسار العمل المحلي من خطوته الاولى وحتى خطوته الاخيرة ..وطبعا يتضح من خلال الطرح الصحفي للموضوع ان الكل فعلا يريد ان يبرز هذا العمل ويقدمه بطريقة جيدة .. حتى وضح للقارىء تسابق كل صحيفة الى القاء الضوء عن هذا العمل الفني المحلي قبل الاخرى.. لماذا؟! اولا لانها تؤمن ايمانا صادقا ان المتلقي المحلي يهمه بالدرجة الاولى ان يرى المتابعة الصحفية لكل الاعمال المحلية التي يقدمها ممثلونا وغيرهم .. وثانيا تدعيما لمقولة وجوب تشجيع الصحافة الفنية للانتاج المحلي!! .. وكانت هناك الكثير من الاقلام الصحفية الجادة التي ضربت على ذلك الوتر .. وتعهدت على نفسها مشكورة بالكتابة عن الانتاج المحلي وتشجيعه و و و .. حتى ان احدهم قد كتب ذات مرة .. مذكرا على ان الانتاج المحلي لدينا يمر بفترة جيدة وخص بذلك الانتاج التلفزيوني وقال ان التلفزيون يساهم مساهمة كبيرة برفع الانتاج المحلي .. حتى انه ذكر من المواد التي ينتجها التلفزيون محليا نشرات الاخبار واقوال الصحف والتغطيات التلفزيونية التي تعرض بين آونة واخرى.

هذا بالنسبة للصحافة الفنية .. اما بالنسبة للتلفزيون والاذاعة.. فكثيرا مانسمع من المسئولين وخاصة في التلفزيون استعدادهم التام وتقبلهم الى التعاون مع الجهات الفنية الاخرى الى تقديم اعمال فنية محلية متنوعة من سهرات غنائية او مسلسلات تمثيلية ومسرحيات وغيرها .. ولكن غالبا مايتوقف ذلك التعاون باكتفاء جهاز التلفزيون بتصويرها تلفزيونيا!! لذلك نلاحظ ان معظم المسرحيات والحفلات الفنية التي اقيمت نجد ان التلفزيون قد صورها ووضعها في مكتبته .. ولكن - كما قلت - المسألة لاتتعدى التصوير دون العرض التلفزيوني والذي هو بيت القصيد! بالنسبة للعمل الفني .. حيث يؤدي العرض التلفزيوني للعمل الى مشاهدة الجميع اليه وفيه يكون المحك الفعلي لفريق العمل من جهة وللمتلقي من جهة اخرى..

ومن التفاعلات الايجابية التي حدثت لجهاز التلفزيون لدينا نحو الانتاج المحلي التلفزيوني انشاء ادارة خاصة بتقديم اعمال فنية تمثيلية سميت (ادارة الدراما) ووضع لها مدير سعودي هو الاستاذ عبدالرحمن المقرن ومخرجان منذر النفوري ومحمد الجدي اضافة الى تعاون بعض المخرجين من الشباب السعودي المؤهل الذي يعمل في التلفزيون .. ومع مانلمسه من القائمين على ادارة الدراما من رضا وارتياح للاهتمام والعناية التي يحظون بها من المسئولين .. وتسخير كل الامكانات لهم الى العمل والابداع فان مانشاهده من انتاج لتلك الادارة يضع الكثير من علامات الاستفهام نتيجة لمستوى العمل الفني نفسه ورضا المشاهدين نحوه!! حيث قدمت الادارة منذ انشائها سهرة تمثيلية لمدة ساعة تقريبا باسم «الامل المفقود» اشترك في بطولتها عدد من الممثلين السعوديين ومثلهم من غير السعوديين .. ولم تكن السهرة في المستوى الفني والدرامي المطلوب مع ان الفكرة


● عزيز ضياء ● عبدالكريم الجهيمان

التي تدور حولها جيدة، لكن يبدو ان المعالجة الدرامية اضافة الى ضعف الحوار كانا سببا في تواضع مستواها الفني .. ومع هذا فقد عرضت السهرة واختير لها وقت مناسب جدا في احد سهرات نهاية الاسبوع في حين ان الجمعية وغيرها قد قدمت اعمالا فنية رفيعة المستوى - وعلى الاقل بالنسبة لما عرض - كالمسرحيات الا انها لم تعرض تلفزيونيا!! .. واتذكر ان التلفزيون قد عرض مسرحية «الاستاذ مكرر» التي انتجها النادي الادبي بعد مرور اكثر من سنة تقريبا على موعد عرضها المباشر على الجمهور!! .. وليس هذا هو المهم في الموضوع .. فارجع مرة اخرى الى ادارة الدراما والعمل الثاني الذي قدمته وهو يوميات «ملقوف» التي عرضت حلقاتها في ليالي رمضان المبارك الفائت .. وتم التناوب في العرض فيما بينها وبين «صوموا تصحوا»..

و«ملقوف» هو بالمناسبة ما دفعني الى كتابة هذا الموضوع .. والذي كشفت تجربة التلفزيون معه - اي ملقوف - العديد من الامور الايجابية والسلبية لواقع التمثيل لدينا والانتاج المحلي التلفزيوني خاصة .. فقد اثبتت يوميات ملقوف ان الممثل السعودي يسعى الى المشاركة في الاعمال المحلية مهما كانت .. حيث اشترك في هذه الحلقات مايزيد عن ثلاثين ممثلا سعوديا من مختلف الاعمار والخبرة .. وهذا يؤكد على الدافع والعشق الدفين لدى الممثل السعودي الى العمل التمثيلي والمشاركة الايجابية فيه .. ولايمكن ان نتهم الممثل بانه سعى في هذه المشاركة بدافع الظهور والتواجد باي شكل من الاشكال! فهذا لانملك تحديده بصورة قطعية لارتباط الامر بشخصية الممثل نفسه .. في مقابل ذلك كشفت لنا «ملقوف» العمل التمثيلي الذي عرض في شهر رمضان ان التخطيط للعمل الفني معدوم لدينا بتاتا .. فكمايبدو انه في جهة ونحن في جهة اخرى؟! واكبر دليل على ذلك ضيق فترة الاعداد والتصوير للحلقات فبدأ قبل ايام قليلة من بداية العرض، حتى ان اكثر من نصف الحلقات تم تصويرها اثناء شهر رمضان المبارك، ونفس الشيء ينطبق على حلقات «صوموا تصحوا» والذي هو نفسه كان قد عرض في شهر رمضان من العام الماضي، اي ان امام القائمين على اعداده وتصويره مدة عام كامل يستطيعون خلال هذه المدة التاني في طرح الفكرة، وطريقة معالجتها وعرضها الى غير ذلك .. بعكس ماحدث .. حيث ان اكثر ماتقابل به من طاقم العمل ان قصر المدة في الاعداد كانت هي السبب في ضعف مستوى العمل! .. ولكن لايمكن ان نلقي باللائمة على فريق العمل من مخرجين ومعدين وممثلين فقد يكون التكليف من المسئولين بالعمل لم يأت الا متأخرا! .. واذا انعدم التخطيط لاي عمل مهما كان .. فليس من المستغرب حدوث اي شيء .. لذلك فقد تكون حسنة لنا بأن نضع مستقبلا برامج زمنية لاي عمل فني نسير عليه بناء على خطوات محددة نخرج بتطبيقها الى بلوغ اهدافنا .. ولايمكن ان ندخل في اي عمل مالم نكن واضعين له تصورا وخطة مسبقة .. ويستمر الحديث ايضا عن «ملقوف» الذي ابرز لنا ظاهرة جديدة لا اعرف معناها وهي لجوء عدد من الممثلين الى الاعداد والتاليف .. مع عدم توفر الكفاءة والتجربة والخبرة السابقة


● عبدالرحمن المقرن ● ابراهيم الحمدان

في هذا المجال ويمكن ان استثني الحلقة التي قام بتاليفها الفنان عبدالعزيز الحماد والتي تفوقت عن غيرها من الحلقات.. اي ان الاعداد والتاليف للحلقات كان غير واضح ومحدد .. فكما عرفت من بعض الممثلين ان الكل بامكانه ان يشارك في تاليف احدى الحلقات، المهم ان تكون الفكرة مقبولة ومعقولة فقط!! دون اشتراط العنصر الابداعي للعمل .. والذي افتقدنا اليه بتاتا في هذا الانتاج المحلي .. وكان نتيجة لذلك مالاحظه المشاهدين من انعدام الفكرة الجيدة والعمل الابداعي الخلاق والنص المتفوق.. حتى ان كثيرامن الحلقات التي عرضت على المشاهدين كانت مثار استغراب لهم، لتعارض فكرتها ومسمى وهدف «ملقوف»!!.

واجدها هنا فرصة لكي اتجرأ واكتب عن ادبائنا الكبار واقول كان من الاولى لنا ولكم ان تكون الاعمال التمثيلية مجالا رحبا لكم ومتنفسا جميلا لكم لكي تشاركوننا فيها .. بديلا عن تصومعكم الذي أطال أمده..

واخالكم تنظرون الى تلك الاعمال التمثيلية التي تقدم الآن بنظرة غريبة لاتخلو من الاستهزاء والتندر على حال التمثيل المحلي ومايؤول اليه!!.. واشك - انا - كثيرا في ان لانجد ممايتنمون الى كتابة القصة الطويلة والقصيرة او المسرحية في ان يؤلفوا عملا تمثيليا ايا كان نوعه.. حتى ولو كان شبيها بـ«ملقوف»!! من حيث الطريقة والمدة فقط وليست الفكرة والمعالجة!!..

وقد قرأت لقاءات صحفية اجريت لعدد من ادبائنا الكبار .. وسئلوا عن امكانية مشاركتهم في تاليف اعمال درامية .. واتذكر ان بعضا منهم قد استحال الكتابة في مثل هذا النوع مالم يكن العنصر النسائي متوفرا او مشاركا في العمل .. واعتقد الآن اننا شاهدنا عددا من الاعمال المحلية ومشاركة العنصر النسائي فيها باجادة الى حد ما للهجة المحلية واستكماله لمنطقية العمل الفني وهذا هو المطلوب .. لذلك مادام الامر هكذا.. فان الكرة الآن في مرمى اولئك الكتاب والادباء!! وبالتالي نجد لهم العذر فيما لو احجموا عن المشاركة!..

ولكن قد يقول كثير من الكتاب والادباء لدينا باننا لايمكن ان نتطفل على التلفزيون او غيره دون ان يوجه الينا الدعوة بالمساهمة .. وبالتالي قد نفاجأ بان مانكتبه لايجد القبول وايضا لايجد التقدير!..

وحقيقة لاشك فيها ان مساهمة الكتاب ورجال الادب السعوديين أمر ضروري وملح، لايجاد نصوص جيدة وافكار متفوقة وغير تقليدية .. وعلى اقل تقدير تعطي زمام الامر لاصحابه ومتخصصيه من الادباء والذين هم من يستطيع تقديم الابداع .. لذلك فما على المسئولين في التلفزيون او في الجمعية او في الاندية الادبية - وهم تقريبا الجهات المسئولة والمعنية والمسئولة عن الانتاج التمثيلي المحلي - بالقيام باستكتاب النخبة القادرة من ادبائنا لتاليف نصوص الاعمال التمثيلية المحلية التي يعتزم التلفزيون او غيره انتاجها .. ولامانع من ان يقوم التلفزيون او الجمعية بتحديد نوعية العمل والموضوع الذي يعالجه ومدته الزمنية وكذلك وقت عرضه .. حتى يستطيع ان يحدد الكاتب كيفية الكتابة من خلال كل هذه المعطيات..

وبالمناسبة فمسألة الاستكتاب شيء معروف ومألوف لدى الجهات المسئولة عن التمثيل في العالم العربي وغيره .. وطبيعي ايضا ان يتواكب مع ذلك تقدير مادي ومعنوي كبيرين من قبل التلفزيون - واركز هنا على التلفزيون لانه هو الجهة الاكثر اهمية - تكون دافعا قويا للكاتب لان يبدع ولان يخلص ويتفانى في سبيل النهوض بالحركة التمثيلية، والذي يعتبر النص فيها العامل الاول للتطور والنجاح .. واجدني هنا اورد بعض اسماء ادبائنا وكتابنا السعوديين وذلك للتذكير باننا لانقل عن غيرنا .. ولكي نثبت لانفسنا ايضا بان لجوءنا الى بعض الممثلين لكي يقوموا بالتاليف .. او بمعنى اصح اعطاء الفرصة لهم في ذلك امر في غير محله .. حتى ان البعض قال: هؤلاء لم «يفلحوا» في التمثيل فمابالك بالتاليف!!..

واليك مايحضرني من الاسماء التي من الممكن ان تقدم شيئا يستحق الظهور وهم: عبدالكريم الجهيمان، عزيز ضياء، عصام خوقير، سليمان الحماد ، حسين علي حسين، جارالله الحميد، صالح الاشقر، سعد الدوسري، محمد علوان، رقية الشبيب، عبدالعزيز المشري، عبدالله الجفري، خيرية السقاف، لطيفة السالم، عبدالعزيز الصقعبي، منصور الشقحاء، عبدالله باخشوين، وشريفة الشملان، وغيرها كثير..

ويمكن ايضا ان نضيف اليها كتابات بعض ادبائنا - رحمهم الله - كاحمد السباعي وحسن عواد..

ولايخفى على احد نتاج هؤلاء التاليفي والذي لايحتاج فقط لكي يصلح ان يكون عملا دراميا يمثل على الشاشة او المسرح الا القيام بوضع السيناريو والحوار لها .. ويمكن في ذلك الاستعانة ببعض العناصر والخبرات الاجنبية واشتراكها سويا مع المؤلف..

المقصد من كل ماسبق ذكره .. ان «ملقوف» كشف لنا اشياء واشياء، وعكست بصدق اننا نرتجل ونرتجل في مسيرتنا مع الفن التمثيلي .. حتى ولو تشدق البعض بالقول بتطور اعمالنا التمثيلية..

لذلك وجب على من يريد المسير في مجال التمثيل اعادة النظر فيما نفعله الآن، حتى ولو اجبرت الظروف بالتوقف عن ممارسة العمل التمثيلي.. والعودة مرة اخرى لاتكون الا وفق رسم هيكلي متكامل عن كل مايتعلق بالفن التمثيلي لدينا .. ويوضع فيه نقاط بينة واهداف شاملة يتم تنفيذها بالوسائل والطرق المناسبة.. والا فليس من المستغرب ان يخرج علينا بين آونة واخرى ملقوف آخر!!..


● لطفي زيني ● سعد خضر ● محمد المفرح ● عبدالعزيز الحماد ● محمد العلي ● بكر الشدي

اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة: يوسف القضيب

● قطار المرح في قطر ●

● من تأليف الفنان القطري/ عبدالرحمن المناعي واخراجه ايضا.. قدمت فرقة مسرح «السد» خلال ايام عيد الفطر المبارك وعلى خشبة مسرح قطر الوطني مسرحية الاطفال «قطار المرح»

وهي مسرحية غنائية استعراضية.. قام ببطولتها الفنانون: عبدالعزيز جاسم، فالح فايز، سعد بخيت، عبدالله غيفان، محمد يوسف، درويش علي، وآخرون بالاضافة الى الممثلة الكويتية باسمة حمادة.

المسرحية تضمنت حكايتين للاطفال. الاولى عن مبدر البدور وحسن المغفل، والثانية بعنوان «الدمية لمن».

● فرج عبدالكريم

● عبدالكريم عبدالقادر

الفرق المسرحية القطرية في تقديمها خلال ايام عيد الفطر المبارك.. قدمت الفرقة الشعبية القطرية مسرحية الاطفال «باي .. باي مشمش» وذلك على خشبة مسرح الدوحة بلايرز وهي من تأليف موسى عبدالرحمن ولاخراج عبدالمنعم يوسف قام ببطولتها ٤٥ ممثلا من اعضاء الفرقة.

وقد ساهم المطرب القطري فرج عبدالكريم في وضع الالحان الغنائية لاحداث المسرحية اما كلمات الاغاني فقد كانت من تأليف الكاتب الغنائي/ جاسم صفر. والمسرحية تخاطب الاطفال وتتناول سلبية برامج الاطفال التي تقدم لهم من خلال التلفزيون وتنادي بضرورة ان تحتوي هذه البرامج على افكار ومضامين هادفة مستمدة مادتها من امهات الكتب العربية والاسلامية الخصبة.

من الاغاني الجديدة الخاصة بالاطفال بعد النجاح الذي حققه شريطها الاول والخاص بالاطفال ايضا..

كتب كلمات الشريط الجديد الشاعر/ عبداللطيف البناي وهو نفسه كاتب اغاني الشريط الاول وصاغ الحانه يوسف المهنا..

ويشارك الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر ضيف شرف في الشريط معيدا بذلك تجربته في الشريط الاول.

● تشكيل عماني في القاهرة ●

● تشارك سلطنة عمان بعدد من اعمال فنانيها التشكيليين في معرض بينالي القاهرة الدولي للفن التشكيلي..

وذلك بعد موافقة المقام السامي على هذه المشاركة تلبية للدعوة الموجهة الى السلطنة من جمهورية مصر العربية.

وكانت سلطنة عُمان قد شاركت قبل ذلك في معرض بينالي القاهرة الدولي الذي اقيم قبل عامين وذلك بعشرة اعمال فنية.

● سندس في البحرين ●

● عرضت ليلة البارحة في البحرين المسرحية الكويتية سندس، وهو العرض الثاني لها بعد ملحققته من نجاح في الكويت وهي من تأليف/ السعيد حافظ ولاخراج محمود الالفي.. ومن بطولة محمد السريع، هدى حسين، ماجد سلطان، وعبدالامام عبدالله وسحر حسين وانوار حامد وثائر شامل.

● الامارات في معرض الرسوم باليابان ●

● تلقت دولة الامارات العربية المتحدة دعوة للمشاركة في معرض «الطفولة العالمي» الرابع للرسم الذي يعقد كل سنتين في مدينة كانماوا باليابان للاطفال الذين تتراوح اعمارهم مابين ٤ الى ١٥ سنة. وسيقام المعرض خلال شهر مارس من العام القادم.

كما تلقت دولة الامارات دعوة للمشاركة في مسابقة الرسوم التوضيحية لقصص الاطفال التي ينظمها المركز الثقافي الآسيوي لليونيسكو في طوكيو ويحق لجميع الافراد من الدول الاعضاء في اليونيسكو الاشتراك في هذا المعرض.

● سليمان الملا والجديد ●

يسجل الملحن الكويتي سليمان الملا مجموعة من اعماله الجديدة في استديوهات القاهرة لعدد من المطربين الكويتيين والخليجيين.

● حفلات غنائية بالشارقة ●

● اقامت فرقة نجوم الشارقة التابعة لجمعية الشارقة للفنون الشعبية بدولة الامارات ٣ حفلات ترفيهية لجمهور منتزه الجزيرة بمناسبة عيد الفطر المبارك.

حيث كانت هناك حفلات يومية تضمنت مجموعة من الاغاني الخليجية والمقطوعات الموسيقية بالاضافة الى بعض الاغنيات الجديدة للفرقة.

● البناي في الاربعين ●

● من الاعمال الغنائية التي فرغ منها الكاتب الغنائي عبداللطيف البناي ابيات شعرية لم يحدد بعد الصوت الذي سيشدو بها ويقول مطلعها:

عن العمر لاتنشدين
عمري يمر في الاربعين
لاتتبعين العاطفة
بعض العواطف زائفة

● باي .. باي.. عرب في جولة عربية ●

● يستعد مسرح الفنون بدولة الكويت الشقيقة للقيام بجولة خليجية وعربية يقدم خلالها مسرحية «باي .. باي .. عرب» التي مازالت تعرض منذ اكثر من شهر وتلاقي اقبالا جماهيريا.

والمعروف ان المسرحية من تأليف نبيل بدران واعداد عبدالحسين عبدالرضا واخراج/ المنصف السويسي ويشارك في تقديمها مجموعة من نجوم المسرح في الكويت على رأسهم الفنان/ عبدالحسين عبدالرضا، حياة الفهد، وداوود حسين وغيرهم.

وستكون جولة مسرح الفنون الخليجية والعربية تلبية لدعوات من وزارات الاعلام والثقافة في كل من قطر والامارات والبحرين. ودعوة اخرى من مهرجان جرش للفنون ودعوة للاشتراك في مهرجان الحمامات والمنستير وقرطاج بتونس وكذلك عروض بالجمهورية العراقية .. والقاهرة.

● نادي هواة قطر مستمر ●

● تقرر استمرار عرض البرنامج الجماهيري «نادي الهواة» من تلفزيون قطر طيلة فترة دورة الصيف وتقدم حلقاته مساء كل يوم اربعاء من كل اسبوع. وكان البرنامج المذكور قد بدأ عرضه منذ شهر رمضان المبارك وقدم خلالها اربع حلقات جيدة .. حيث استطاع هذا البرنامج الذي يقدمه الزميل/ فوزي الخميس رئيس قسم المذيعين بتلفزيون قطر فتح المجال امام المواهب القطرية والخليجية الشابة والجاليات العربية في قطر في اظهار مواهبهم المختزنة من شعر وغناء ورسم وخلافه ومن خلاله ايضا كشف النقاب عن العديد من المواهب القطرية الشابة.

● اغنيات جديدة ●

● من الاغاني الجديدة التي يستعد لها المطرب عبدالكريم عبدالقادر اغنية عاطفية كتب كلماتها/ يوسف ناصر ولحنها راشد الخضر الاغنية بعنوان «يكفي خلاص».

● سجل المطرب عبدالله الرويشد مؤخرا اغنية جديدة من نظم الشاعر/ يوسف ناصر والحان راشد الخضر بعنوان «عندك خبر».

● ايضا من الاغاني العاطفية التي يتحدى فيها العاشق معشوقته اغنية سجلها المطرب/ مصطفى احمد من تلحين عبدالرحمن البعيجان وكلمات يوسف ناصر والاغنية بعنوان «الاجواب».

● تبدأ الفنانة هدى حسين قريبا تصوير بعض الاغاني الخاصة بالاطفال تلفزيونيا والتي غنتها مؤخرا في شريطها الثاني .. ومن بين هذه الاغاني التي ستصور تلفزيونيا..

حديقة الحيوانات، روحوا مدارسكم، عيد ميلاد الام، هدا .. هدا، سمسمية.

● وباي .. باي مشمش في قطر ●

● ضمن العروض المسرحية التي ساهمت

● بسرعة من الكويت ●

● هدى في تجربة ثانية ●

- تواصل الفنانة الشابة هدى حسين عطاءها للاطفال حيث دفعت بشريطها الثاني والذي يتضمن مجموعة

علي عبدالستار يغني للكبار .. وللصغار ايضا



علي عبدالستار

في سؤال للصفحة للفنان القطري علي عبدالستار عن آخر نتاجه الفني ونشاطاته الفنية القادمة .. قال في البداية احب ان اهنىء جمهوري الحبيب في المملكة العربية السعودية بالعيد السعيد واتمنى ان التقي بهم دائما ان شاء الله. وهناك عمل فني انتهيت من اعداده منذ فترة، حيث قمت بتلحين اغنية كتب كلماتها الشاعر القطري محمد عبدالله المري .. وتقول..

يامالكا كل العقول
وفايقا حسن الصور
اكيد وصفك
وش اقول
يادانة بين البشر
شعرك من الظلماء اسير
لونه وملموسه حرير
لاهبت النسمة يطير
شلال ذا ولا شعر
وعيونك النجل الوساع
اللاهيات بكل قاع
عين اشقر رب الرفاع
واطرافها موت صحر
لك غرة
وسط الدجا
تسفر من هاك الرجا
قلت القمر
منها لجا
قالت خطاه
انا القمر

وهناك ايضا اغنية (غلطة عمر) سالحنها وهي من كلمات جاسم سفر والحان الفنان عبدالعزيز ناصر..

بالاضافة الى انني سأقيم اربع حفلات في الكويت، كما ان هناك دعوة سأقوم باذن الله بتلبيتها لاقامة حفل غنائي في جنيف يوم ١٩٨٦/٨/١١م وستصاحبني فرقة بحرينية خليجية في هذه الحفلة، كما سأقيم في نفس الشهر حفلة غنائية في القاهرة ان شاء الله.

كما انني هذه الايام اشرع في الاعداد لانتاج مجموعة حلقات غنائية سأقوم بأدائها لتعليم الناشئة والصغار الاسلوب السليم في نطق واستيعاب قواعد النحو العربي، وهذا العمل خاص بالتلفزيون التربوي في وزارة التربية والتعليم في قطر، وسيوزع على مختلف تلفزيونات العالم العربي..

وحول سؤال عن هل هناك مشاريع فنية قادمة مع فنانين سعوديين قال..

يشرفني جدا ان اتعاون مع الفنانين السعوديين وقد جرى اتفاق بيني وبين الملحن السعودي المعروف سراج عمر على التعاون قريبا وذلك خلال لقائي به في مهرجان الاغنية الذي اقيم منذ مدة في مدينة بغداد.

عودة برنامج «الوان وبدون الوان»

الدمام/ يوسف القضيب:

في لقاء خاطف وسريع مع المذيع سعيد الزهراني معد ومقدم البرنامج الاسبوعي المنوع «الوان وبدون الوان».. اشار بأن البرنامج سيعود لمشاهديه بعد فترة التوقف التي صاحبت البرنامج طيلة شهر رمضان المبارك..

حيث سيتم استكمال الجزء المتبقي من اللقاء المطول والذي تم مع الفنان الكويتي/ سعد الفرج والحلقات القادمة سيتم خلالها عرض اللقاء الذي تم مع الفنان المصري/ يوسف شعبان وسيكون على جزئين.

وعن السبب في عدم استضافة بعض قدامى الفنانين مثل طارق عبدالحكيم وسعد ابراهيم وعبدالعزيز الهزاع وغيرهم..

اشار بان جميع الفنانين المذكورين اعلاه كانوا في مقدمة من وجهت اليهم الدعوة لاستضافتهم وبعد ان يقوموا باعطائنا مواعيد للالتقاء بهم .. وعمل كافة الترتيبات لاستضافتهم نفاجأ باعتذارهم او المماطلة في التقيد بالمواعيد. وربما ذلك تهربا منهم في عدم الالتقاء بجمهورهم والبرنامج لايزال يرغب في استضافة هؤلاء، وربما هذه فرصة سانحة لتجديد الدعوة عبر هذه الصفحة واستضافتهم حسب الوقت الذي يرغبونه.

● سعيد الزهراني

وقد قدم برنامج «الوان وبدون الوان» مايقارب من ٣٢ حلقة استضاف خلالها العديد من الشخصيات والوجوه الفنية والادبية المختلفة.

«جلسة سعودية» عمل فني منوع

قامت احدى المؤسسات الفنية مؤخرا بانتاج سهرة فنية اطلقت عليها مجلسة سعودية» .. وقد حفلت هذه الجلسة بالعديد من المنوعات والشخصيات الفنية والرياضية .. حيث تداخل جانب الموسيقى والطرب في النكتة والدردشة الفنية .. فقد شارك في هذه الجلسة من المطربين كل من الفنان الشعبي المعروف سلامة العبدالله، وايضا الفنانين سعد جمعة، عبدالرحمن النخيلان، سلمان عمر، عبدالله الرشيد..

وفي الجانب الآخر من هذه الجلسة كان كل من الفنانين سعد خضر سعدون وراشد الشمراني وناصر القصبي وخالد سامي يتجاذبون الحديث في الفن والقفشات المرحة..

وقد شارك من الرياضيين السعوديين اللاعب شايع النفيسة وخالد التكان ومحمد سعد وخالد الجاسر..

بالاضافة الى ان سلمان عمر يأخذ بين الحين والآخر في تقليد اصوات بعض المشاركين في هذه السهرة الفنية.

ويلاحظ على طابع السهرة ابراز الجانب الفني في المنطقة الوسطى من خلال مجموعة المطربين والفنانين المشاركين فيها..

وقد قام بالاشراف الفني على ابراز السهرة وعرضها المخرج الشاب عامر الحمود..

الجدير بالذكر ان هذا العمل الفني سينزل الى الاسواق الفنية قريبا..

وهناك احتمالات بأن يقوم التلفزيون السعودي بشراء حق عرض مجلسة سعودية»...

عود عبدالوهاب الذي تحطم.. وعود الموجي الذي احترق!



● محمد عبدالوهاب



● محمد الموجي

القاهرة/ من سامي رزق الله:

مازالت اغنية عبدالوهاب الخالدة «الظلم ده كان ليه» تثير الشجن في قلوب الناس رغم انها ليست سوى تعبير صادق عن مشهد في فيلم انتج وعرض منذ اكثر من نصف قرن.

ومازال الناس يتعاطفون مع عبدالوهاب كلما سمعوا انينه على عوده الذي حطمته الفنانة الرقيقة ليلى مراد في فيلم «يحيا الحب» رغم ان الذي تحطم لم يكن عود عبدالوهاب الاصلي الذي لحن وعزف عليه، انما الذي تحطم كان هيكلا قديما لعود لايصلح لشيء الا لتصوير المناسبة او المشهد، والا لما سمح عبدالوهاب اصلا لاحد حتى ولو للفنانة الجميلة ليلى مراد بأن تدوسه بقدميها.

بعد هذا التاريخ الطويل احترق عود الموسيقار محمد الموجي الحقيقي، الذي كان اداته في تلحين معظم الاغاني التي شدت بها حناجر عبدالحليم وفايزة احمد ونجاة الصغيرة الذهبية، ولم يحزن عليه احد سوى صاحبه.

والسبب في ان مشهدا في فيلم انتج منذ اكثر من خمسين عاما عاش في وجدان وذاكرة الناس وسيعيش الى ماشاء الله وهو ان استاذ الموسيقى والغناء خلّده في لحن مسجل، وهذا مالم يفعله الموجي الذي بدت خسارته خسارة فردية. خسر العود، رفيق رحلته الفنية وخسر لحنا كان يمكن ان يتجاوب معه الناس، كما خسر رصيدا كان من الممكن ان يضاف الى ثروته الفنية العظيمة.

كيف احترق عود الموجي الذي رافقه اكثر من عشرين عاما؟ يقول العارفون او مدّعو العلم ببواطن الامور، ان هناك عدة اسباب متصلة بالحادث الاليم. اول هذه الاسباب هي عادة متأصلة في الموجي، منها حبه للعزلة عندما يكون مطلوبا منه بعض الالحان. والسبب الثاني والثالث والرابع شادية ونجاة ومحمد ثروت ولحن ديني يريد الموجي ان يقدمه.

ليلة مصرع العود، ترك الموجي بيته حيث لايعرف احدا ذهب دون ان يترك عنوانه في اي فندق من فنادق شارع الهرم حتى يفرغ من الالحان المطلوبة.

ولكن تجري الرياح بمالاتشتهي السفن، ففي تلك الليلة بالذات، ليلة ٢٥ شباط الماضي، قامت قوات الامن المركزي بتمرد هو الاول من نوعه،

وكان الموجي في غرفته عندما سمع اصواتا تدعو النزلاء الى الاسراع للنجاة بحياتهم، فغادر الفندق هاربا الى الشوارع الخلفية حيث استقل سيارة اجرة عائدا الى منزله، تاركا خلفه حاجاته الشخصية ومنها العود وجهاز تسجيل ومبلغ ثلاثة آلاف جنيه، بالاضافة الى سيارة فيات من طراز ٢٠٠٠ واقفة امام الفندق.

وعندما عاد الموجي، بعد ان هدأت الاحوال، وجد ان كل شيء قد احترق - الفندق، العود، النقود، العربة. كل شيء ذهب مع الريح.

ويرجع الموجي والاسى يملأ جوانحه وفي ذمته صراخ العود «نار ياحبيبي نار».

ويبدو ان للموجي ثأرا قديما مع النار، فهو يقول انه فقد عوده الاول وهو في مطلع حياته الفنية في حريق القاهرة الاول في ٢٦ كانون الثاني عام ١٩٥٢، وكان ايامها لايزال ملحنا مغمورا يقوم بتلحين الاعمال الاستعراضية في احد ملاهي وسط القاهرة الذي احترق وضاع معه عود الموجي.

ويحاول الموجي حاليا تعويض الوقت الضائع حتى يستكمل الالحان المطلوبة لنجاة وشادية ومحمد ثروت ولحنه الديني في الوقت المناسب. وهذا يحتاج الى بعض الالفة مع عوده الجديد.

سؤال على الهاتف





راشد الشمراني

عدم اشتراك الفنان راشد الشمراني مع زملائه بالاعمال التلفزيونية الاخيرة

● محمد المنصور - الرياض

هذا ناتج عن التزامي بالاذاعة، فأنا اعمل بالاذاعة بشكل يومي وقدمت عددا كبيرا من البرامج الاذاعية وهي وراء احتجابي عن المشاهد التلفزيوني، وهذه الاعمال الاذاعية هي «الاماني» وقصة الادب في العالم، وقصة من الخليج، وقصة من الواقع، وسباعية حققت قلب، وامثالنا العربية. لذلك كان وقتي ضيقا جدا، وان شاء الله سوف التقي بالمشاهد التلفزيوني قريبا.

الفنان راشد الشمراني - الرياض

استديو رقم «١» يتوقف

توقف بث برنامج «استديو رقم ١» الجماهيري والذي استمر بثه عدة دورات اذاعية من خلال البرنامج العام لعدم تواجد الفرقة الموسيقية بالاذاعة وسيستمر التوقف الى مابعد الحج ليعود ويقدم فقرات لجمهور المذنب يشاركون باعدادها وتقديمها والتي تشمل دوما على الاغنية الخفيفة وتقليد أصوات الفنانين وايضا التمثيل والشعر والنصائح والفكاهة وغيرها..

البرنامج يعده ويخرجه مهدي الريمي ويشاركه بالاعداد صالح الحميدي تقديم ابراهيم الصقعوب.





● ابراهيم الصقعوب

العتيق: يسامر الاشواق

يسجل الفنان محمد العتيق عدة اغان جديدة ليبدأ بها موسمه الجديد، من الاغاني:

(ذكريات العمر) كلمات والحان خالد بن ثاني

ذكريات العمر — مرت في ثواني
في ثواني — كن عمري انتهى

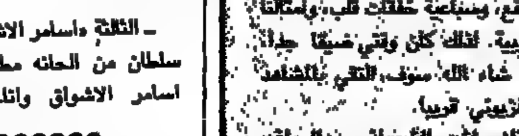
- الثانية سامرية «صدى الذكرى»

ينوي اعادة تسجيلها كلمات اغاريد السعودية وهي من الحانه .. مطلعها:

هذا صدى الذكرى
وهذا صدى النوح
وهذي حروف الذكريات
وشقاها

- الثالثة «اسامر الاشواق» كلمات غادة سلطان من الحانه مطلعها:

اسامر الاشواق واناجي الليل



● الفنان/ محمد العتيق

اقول ليت الخل يسمع حنيني
اللي الى شفته ارتاح بالحيل
ودي بقربه كل وقت يجيني
لكن على ابعد من الجدي والسيل
شوفتك ياللي مال حبك وزيني

الارشاد الزراعي في التلفزيون

كتب/ يوسف القضيب:

تستعد مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية .. للانتهاء من الشكل النهائي لبرنامج «الارشاد الزراعي» الذي يعتبر من مشاريع المؤسسة للسنوات القادمة وستقوم المؤسسة بانتاج هذا المشروع الضخم بتكليف من الامانة العامة لمؤتمر وزراء الزراعة العرب في الخليج والجزيرة العربية.

ويهدف هذا البرنامج بالدرجة الاولى الى التوعية وارشاد المزارعين والمهتمين بالزراعة والمشاهدين عموما.

من المكتبة السعودية غدا باذاعة الرياض

من المكتبة السعودية احد البرامج الاذاعية الذي تبثه اذاعة الرياض كل يوم جمعة، الساعة الخامسة والاربعين دقيقة ويتناول البرنامج كتابا من المكتبة السعودية ويحلل بعض المواضيع التي تطرق لها الكتاب ومن ثم توجيه نقد معين من قبل المعد للمؤلف ووضع النقاط التي توضح ذلك الانتقاد، البرنامج يعده الدكتور محمد سعد بن حسين ويقدمه عدنان الدبسي، وراشد ابونيان ويعتبر من البرامج العلمية والتي تعطي جرعات ثقافية جيدة.

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● الجمهور .. والمشاركة:

رسائل

● الصديق/ عبدالله محمد الزيلدي - الرياض:

نشكرك على رسالتك التي وصلت الينا متأخرة بعض الوقت بموجب التاريخ الواضح بها، اما عن الاغاني التي تضمنتها رسالتك فنعتقد بانها عديدة وتحتاج للوقت .. وسوف نختار منها وننشره قريبا ويامهلا.

● القارئة/ منيرة الخضير - القصيم:

الخاطرة التي وصلت الينا احلناها الى القسم الادبي بالجريدة، ونحن بانتظار مشاركاتك وفي اي مجال فني.

● الصديق/ س.غ.م.ش - رفحاء:

شكرا لكل كلمة اطراء دونتها برسالتك اما بخصوص طلبك فجمعية الثقافة والفنون ستلبيه لك ونرحب بمشاركاتك القادمة.

● الصديق الدائم/ ناصر محمد القحطاني - الاحساء:

كل عام وانت بخير ونشكرك على التهنئة التي تضمنتها رسالتك الكريمة، واما عن المقال «الاغنية الشعبية بصوت...» سيأخذ طريقه للنشر اذا حمل المعاني الجيدة التي تتوافق مع سياسة النشر بالجريدة ونرحب بك..

● الاصدقاء: سعود داود العبدالله - الرياض
بدر فهد السريع - الرياض
خالد فهد السريع - الرياض
نوف السلطان - مرات

م.ع.ن - القصيم:

رسائلكم وصلت للصفحة وهي تحمل الاغاني المختارة وسنحاول ان ننشرها بالتتابع ولكن نعتذر للتأخر لكثرة الرسائل التي ترد الينا.

الاخ/ وائل محمد حمود القحطاني - الرياض:

رسالتك وصلت ونحن بانتظار مشاركة اكثر فاعلية ومستوى، وحاول التركيز على المقالات التي تلتمس الجوانب الفنية.

● الاخ القارىء/ حسين علي عسيري - ابها:

الاقتراح الذي بعثته برسالتك يهمه المسؤولين بالتلفزيون وعسى ان تجد التجاوب قريبا.. القارىء حسين يقول برسالته: هناك برامج يتم تقليدها باعادتها او ان هناك برامج مختلفة الاسماء متشابهة المضمون لماني الفروق بين الطبيعة البكر او اعظم حدائق العالم والعالم الفطري وهي في مجملها تتحدث عن الحيوان وسلوكه .. فلماذا لايتم عرض برامج تعليمية اما مثل برمجة الكمبيوتر، او اصلاح السيارات او برامج مهنية اخرى، وتعد من قبل الاساتذة السعوديين في مراكز الاعداد المهنية.

● الصديق/ متعب عبدالعزيز العريفي - القويعية:

رسالتك الاخيرة وصلت الينا ونشكرك لحماسك الشديد، ونحن نرحب بكل المشاركات التي يبعثها الاصدقاء للصفحة لاننا دوما نذكر الاصدقاء والصديقات بأن الصفحة من القراء واليهم.

● الصديق/ مرزوق محمد العشيري - الرياض:

شكرا على التهنئة التي ضمنتها لسطور رسالتك وكل عام وانت بخير، ونختار من رسالتك..

في ليالي العيد
انا هنا وانت بعيد
الكل فرحان ومتهني
وانا السعادة تبعد عني

● عزيزي القارىء:

رسائلك تصلنا على العنوان التالي: جريدة الرياض - ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم - قسم الفن.

المعرض العام السادس عشر للفن التشكيلي بالقاهرة

كتب/ صبحي نصيف - القاهرة:

مساء الثلاثاء ٨ ابريل الماضي افتتح الدكتور احمد هيكل - وزير الثقافة المصري - المعرض العام السادس عشر للفنون التشكيلية وذلك في احدث قاعة عرض للفن التشكيلي اقيمت في مصر وهي التي تطل على نيل الجزيرة حيث استمدت اسمها وهي قاعة النيل..

يضم المعرض حوالي ستمائة عمل فني في فنون النحت - الخزف - التصوير - الرسم - الحفر، يشترك بها مايقرب من ثلاثمائة فنان تشكيلي من مختلف مراحل العمر.

ولقد تميز معرض هذا العام باحتوائه على مختلف الاتجاهات الفنية من كلاسيكية - رومانسية - تأثيرية - تكعيبية - تعبيرية - تجريدية - سيريالية.. الخ، كما ان هناك بعضا من لوحات الحروفيين اي هؤلاء الفنانين الذين يستخدمون الكلمات والحروف العربية كعنصر تشكيلي في اللوحة ويعتبر هذا المعرض كما يقول الفنان الدكتور مصطفى عبدالمعطي مدير المركز القومي للفنون «هو اللقاء الذي يستهدف رصد الحركة الفنية وتوجهاتها والقاء الضوء عليها من ناحية، كما يستهدف بحث القضايا الملحة والاساسية التي تواجه الفنان والحركة الفنية من خلال الحوار المستمر من ناحية اخرى».

ولقد اختلف اسلوب اقامة المعرض هذا العام وكذلك العام الماضي عن سنواته السابقة.. ذلك انه في الاعوام الماضية كانت ترصد جوائز مالية لأحسن الاعمال الفنية المشتركة في كل فروع الفن التشكيلي وذلك حسب مايتراءى للجنة التحكيم المختصة.. ولكن هذه الجوائز المالية كانت لها بعض الآثار السلبية على عدد من الفنانين فكان الكبار منهم يفضل الاشتراك خارج المسابقة حتى لاتكون اعمالهم عرضة للتقييم من لجنة قد يكون لبعضهم فيها راي أخر.. كما ان الجوائز المالية كانت تثير كثيرا من الحساسيات لدى البعض الآخر ويحدث نتيجة لذلك الكثير من الخلاف، لذلك فلقد ارتأت اللجنة القائمة على امر المعرض الغاء الجوائز النقدية وترك الباب مفتوحاً لكل من يرغب من اعضاء نقابة التشكيليين في الاشتراك في المعرض.. ولكن رغم ان اسلوب الجوائز كانت له جوانبه السلبية في نظر البعض، فلقد كان له جانبه الايجابي والهام.. ويقول في ذلك الفنان التشكيلي وجيه وهبة «اعتقد ان كثيرا من الفنانين لايعطون لهذا المعرض اي اهمية اكثر من مجرد اهمية التواجد.. ويبدو انه بسبب الغاء الجوائز وذلك بعد ماحدث اكثر من خلاف في التحكيم على المسابقات في السنوات السابقة. فلقد لجأ القائمون على الامر الى اسهل الحلول وهو في رأيي طريقة خاطئة جدا لمواجهة المشاكل.. فالالغاء وان كان اسهل الحلول الا انه اخطرها واشدها ضررا، ولقد استرعى انتباهي في معرض هذا العام ان بعض كبار الفنانين قد شاركوا باعمال قديمة وسبق عرضها في معارضهم الخاصة.. على حين انه منذ سنوات سابقة حينما كانت الجوائز مازالت قائمة كان الفنانون على مدار الموسم يقومون باعداد اعمال جديدة وجيدة للاشتراك بها في المعرض العام وهذا مالم يحدث في معرض هذا العام واصبح الفنان لايهتم فقط إلا بمعرضه الخاص وفي النهاية نجد ان الحركة الفنية التشكيلية ليست ذات توجه جمعي بل هو توجه ذاتي وفردي ويصبح في النهاية توجه هزيل».

ويستطرد الفنان وجيه وهبة قائلا: لذلك فلا اعتقد ان هذا المعرض بهذا الشكل يمكن ان يشجع الفنانين ويحفزهم لتقديم احسن مالديهم لذلك فان كبار الفنانين لم يقدموا اعمالا جيدة.. وحتى بالنسبة لشباب الفنانين لم نستطع ان نتعرف من خلال اعمالهم على اسم جديد علما بان هذا كان يحدث دائما في الماضي.. واذكر انه ظهر في اعوام سابقة فنان جيد من الشباب هو الفنان احمد عبدالعزيز الذي قدم رؤية ابداعية جديدة كانت نتاج بحث فني متصل.. وعن سؤال عن الطابع المميز لمعرض هذا العام يقول الفنان وجيه: «هناك طابع عام يتمثل في انه انعكاس لمجتمعنا في اي مجال من المجالات الا وهو التشتت والانغلاق على الذات وافتقاد التوجه.. وذلك يمكن ان تجده في اي نشاط فني أخر خلاف الفنون التشكيلية.. فهناك نظرة ذاتية بحتة تشمل الجميع».

ويقول الدكتور حامد عويس - عميد كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية «الفن ابن بيئته وضمير مجتمعه وهو كنشاط انساني يمثل جزءا هاما من التركيب البشري ويخطيء من ينظر اليه منفصلا عن الانسان وظواهره الاجتماعية.. ولكي نعمل فن الانسان المعاصر.. الفن الحضاري المتطور في مصر يجب ان نُمَنْهِج بين عقل الغرب وقلب الشرق لنصنع فنا جديدا في شكله اصيلا في ارتباطه وصادقا في معناه».

وعن التساؤل: الى اين تتجه حركتنا الفنية يقول الدكتور فرغلي عبدالحفيظ الفنان التشكيلي والناقد الفني:

«الواقع انني لست متشائما.. فحركتنا الفنية تملك الآن مجموعة ضخمة من الاتجاهات، كما تمتلك اتصالا سويا بالجذور، وفي اعتقادي ان هناك في مصر الآن من يمتلك لغة فنية خاصة تستاهل تسليط الاضواء عليها وتحمل عناء البحث لتحليلها ورصدها والتبشير بها».

تلك هي أراء بعض الفنانين والنقاد عن المعرض العام وقد نرى فيها نوعا من التضارب او التضاد مما قد يشتت ذهن البعض ويضعه في حيرة ولكن في الحقيقة هذه هي اهم مميزات العمل الفني.. فلا يوجد اثنان يمكن ان يتفقا تماما على عمل فني واحد.. فلكل رؤيته ولكل وجهة نظر وهنا تكمن قيمة العمل الفني الصادق فتعدد وجهات النظر حول قيمة عمل فني معين يثري الساحة الفنية ويوسع قاعدتها وحتى بعيدا عن أراء النقاد او الفنانين.. فان زيارة واحدة لاي معرض فني تعد متعة بصرية تثري من احساس المشاهد للفني وترفع لديه درجة التذوق.. ومع ذلك فيتفق الجميع على ان اكثر الاشياء التي تثير خلافاتهم هي الفن.. فالفن وجهة نظر..

● وزير الثقافة ومدير مركز الفنون امام احدى اللوحات

□ احدى لوحات الباتيك للفنان علي الدسوقي □



□ الطفولة والامل والمستقبل □



● احدى لوحات المعرض

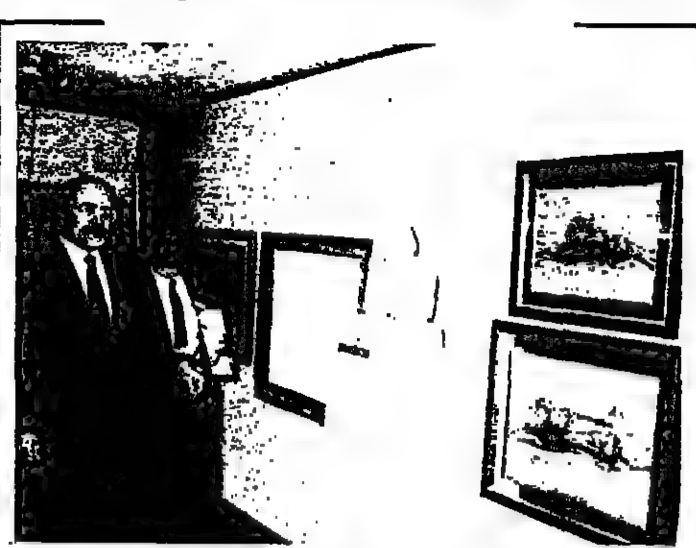
● القرية كما ابدعها الفنان سيد محمد السيد

فن تشكيلي

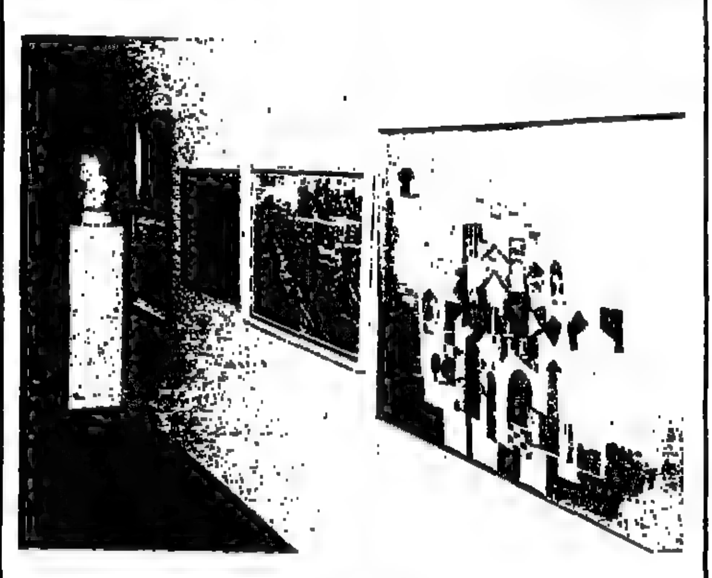
عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

الفنانون التشكيليون السعوديون يشاركون في بينالي انقرة العالمي

الفنان الطخيس حاز على جائزة



● السفير السعودي بتركيا الدكتور خوجة يرافقه الفنان السليم وجولة في الجناح السعودي



● جانب من اللوحات المعروضة

اقيم في انقرة بينالي اسيا واوروبا العالمي الاول للفن التشكيلي. وقد شاركت في هذا البينالي الذي تستضيفه تركيا لاول مرة ١٩ دولة عربية واسيوية واوروبية، من بينها المملكة العربية السعودية ودولة قطر والعراق وسوريا والجزائر وغيرها.

وقد شاركت المملكة العربية السعودية في هذا المعرض الفنى العالمى بلوحات واعمال ٩ من فنانيها التشكيليين هم: محمد موسى السليم وعبدالله الشلتى وعثمان الخزيم وبكر شيخون وحمزة باعبده وعبدالله الندوى وابراهيم بوقس وسعدون السعدون. وعلي الطخيس.

وكان الفنان الاستاذ محمد موسى السليم قد اختير عضوا في لجنة التحكيم الدولية التي تضم ١١ عضوا.

كما فاز الفنان السعودى علي الطخيس بجائزة هيئة التحكيم الدولية تقديرا للمجسم الذي يبدو في الصورة.

واثناء الحفل الذي اقيم بمناسبة افتتاح المعرض في ٤ مايو ١٩٨٦م قام وزير الثقافة والسياحة التركي بتسليم شهادة تقدير الى سفير المملكة العربية السعودية في انقرة الدكتور عبدالعزيز محيى الدين خوجة. كما تقرر ان يقام حفل توزيع الجوائز على الفائزين في ١٩ يونيه - حزيران - القادم.

وقد حضر حفل افتتاح المعرض الدولي الاول هذا جمع غفير، يتقدمهم عضوا مجلس رئاسة الجمهورية التركية ووزير الثقافة والسياحة التركى. كما حضره سفراء وممثلو الدول العربية والاسلامية في تركيا وكذلك سفراء وفنانون وممثلون عن الدول المعنية، الى جانب عدد كبير من الفنانين والمسئولين الاتراك.

وفي الكلمة التي القاها وزير الثقافة والسياحة التركي «مكرم طاشجى اوغلو» اشار الى ان تركيا تستضيف لاول مرة مثل هذا المعرض الذي سوف يتكرر كل عامين مرة، مؤكدا بان الغرض من اقامة المعرض هو اتاحة الفرصة للفنانين التشكيليين من دول أسيا واوروبا، لعرض اعمالهم تحت سقف واحد، حتى يمكن مقارنتها، تحقيقا لتوثيق روابط الصداقة والسلام بين دول العالم بلغة الفن الموحدة. كما شكر الدول المشاركة في المعرض لتلبيتها للدعوة التي وجهت اليها من قبل بلاده.

هذا وسوف يظل بينالى (ويعنى المعرض الذي يقام مرة كل عامين) الفن التشكيلى الأسيوى الاوروبي العالمى الاول، مفتوحا حتى نهاية شهر يونيو - حزيران القادم. وهو مقام في متحف الرسم والنحت في انقرة.

لقطة

ابريق بنت الحان تحفة اثرية من الصين الشعبية

للعام الثاني على التوالي

مرسم نادي الجيل بالاحساء يعقد دورته التطبيقية الثانية في الفنون التشكيلية



● الفنان التشكيلي محمد الحمد



□ جانب من الدارسين □

كتب/ يوسف القضيب:

ينظم قسم الفنون التشكيلية بنادي الجيل بالاحساء هذه الايام الدورة التطبيقية الثانية في الاعمال الفنية والتشكيلية..

وذلك ضمن نشاطات وفعاليات اللجنة الثقافية بالنادي المتمثلة في اقامة العديد من الانشطة الثقافية الشبابية المختلفة كالمحاضرات والامسيات والندوات والحوارات المفتوحة..

والدورة المذكورة تاتي تواصلا للدورة الاولى التي سبق للنادي اقامتها في العام الماضي وحققت نجاحا منقطع النظير وعلى اثر تلك الدورة اقيم معرض فني شامل ضم جميع الاعمال التي قام دارسو الدورة بتنفيذها خلال فترة الدورة...

والدورة الحالية يتلقى الدارسون خلالها العديد من المواد النظرية والعملية منها.. النسيج .. وخامات البيئة .. والرسم بالحرق على الخشب والتصوير الزيتي والمائي. حيث يقوم طلاب الدورة بعمل العديد من الرسومات الزيتية والمائية والحرق على الخشب المستمدة من البيئة المحلية .. والنهضة العمرانية وموضوعات فنية اخرى من الحياة.

● المحاضرون في الدورة ●

ويقوم الفنان التشكيلي الاستاذ/ محمد فهد الحمد مشرف الفنون التشكيلية بالنادي بالاشراف العام على الدورة .. وتدريب الدارسين على بعض الاعمال الفنية ويساعده في ذلك كل من الاستاذ/ عبدالرحمن عبداللطيف الخميس والاستاذ/ اسماعيل صالح الخميس حيث يقوم هؤلاء بتوجيه الدارسين والاشراف عليهم عند قيامهم بتنفيذ اعمالهم الفنية. وكانت الدورة قد بدأت منذ الاسبوع الأول من شهر رمضان المبارك وسوف تستأنف اعمالها بعد اجازة عيد الفطر المبارك.

● المشاركون في الدورة ●

ورشة العمل بالدورة تضم من الدارسين:

- عبدالرحمن احمد القضيب - عبدالرحمن احمد الفهيد - احمد عمر العقاري - احمد محمد البريك - ابراهيم سعد بوسعد الجميعة - سعيد غانم الصلحي - خالد عبدالرحمن القادري - خليفة مطر المعيويد - راشد عيسى الكويمل - صالح عبدالعزيز الزرور - علي صالح السلمي - يوسف علي الابراهيم - عثمان فهد الحويل.

واشار الاستاذ محمد الحمد مشرف الدورة بأنه سكيون هناك معرض في القريب العاجل سيضم جميع الاعمال المنتجة في الدورة الحالية.

● الطالب ابراهيم بوسعد يرسم بالحرق على الخشب



● الطلاب يتدربون على عمل الالوان المائية

لوحة وفنان





الفنان/ رضا عبدالسلام:

- من مواليد مدينة السويس عام ١٩٤٧م وقد تخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٧٧م بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف وهو يعمل الآن مدرسا مساعدا بقسم التصوير في الكلية. وقد عمل رساما صحفيا بجريدة (الاهرام) من ١٩٧٧ الى ١٩٨١م وهو يعمل الآن رساما صحفيا بمجلتي المصور والهلال، وساهم برسومه الصحفية لجريدة الشرق الاوسط والمجلة، وهو عضو مجلس ادارة اتيليه القاهرة «جماعة الكتاب والفنانين»، وعضو نقابة الفنانين التشكيليين المصرية.

- قدم ثلاثة معارض خاصة باتيليه القاهرة في اعوام ١٩٧٨، ١٩٨١، ١٩٨٤م ثم قدم معرضا رابعا بقاعة ارابسك، ومعرضا خامسا بقاعة رحاب بفندق الجزيرة شيراتون، ومعرضا سادسا بقاعة اخناتون بمجمع الفنون بالزمالك.

- اشترك في عدة معارض جماعية داخل مصر وخارجها.

- حصل على جوائز اولى في مسابقات الطلائع ١٩٧٧م ومايو ١٩٧٧م والمعرض العام الثالث عشر ١٩٨٣م والمعرض العام الرابع عشر ١٩٨٤م (جائزة التصوير التقديرية) وحصل على جائزة التصوير الثانية في مسابقة من وحي الطبيعة المصرية عام ١٩٨٥م.



مركز المعلومات

الشئون الخليجية في الامانة العامة لدول الخليج

من اهم الدراسات والمشاريع المقترحة والتي تم انجازها من قبل الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي..

- دراسة دعم مؤسسات الرعاية الاجتماعية بالكفاءات المواطنة في دول المجلس من خلال استفادة الدول الاعضاء من معاهدها المتخصصة واقسام الخدمة الاجتماعية القائمة في جامعاتها على ان تقوم تلك الاقسام والمعاهد بتنويع تخصصاتها لتشمل مجالات الرعاية والخدمة الاجتماعية وتوجيه مناهجها بما يخدم الهدف العلمي.

- اعداد تصور عن التنسيق بين الدول الاعضاء في لوائح وانظمة الضمان الاجتماعي والمساعدات الاجتماعية يشمل مايأتي:

١ - شمول الضمان الاجتماعي والمساعدات الاجتماعية لمواطني دول المجلس المقيمين في الدولة العضو وان تسري عليهم الانظمة المعمول بها للمواطن الاصلي.

٢ - تصميم المشروعات الانتاجية لمستحقي الضمان الاجتماعي والاستفادة من الدراسات والبرامج التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المضمار.

- اعداد تصور عن رعاية المسنين المتقاعدين غير العجزة واهمية النهوض بها في دول المجلس وذلك عن طريق ايجاد البرامج الثقافية والاجتماعية والترويحية والرياضية المناسبة لهم والتركيز على الاستفادة من خبراتهم ومهاراتهم وتوصيد علاقتهم بالمجتمع تأكيدا على استمرار دورهم في العطاء والمشاركة.

- دراسة انشاء مركز اقليمي يهدف الى اعداد العاملين في التربية الخاصة وتأهيل المعوقين نظرا لحاجة دول المجلس الى العاملين في هذا المجال.

- اقتراح وضع تشريع وسياسة اجتماعية لتشغيل المكفوفين والمعوقين مع الاخذ بعين الاعتبار في اعادة النظر في التشريعات القائمة من اجل الوصول الى وضع يضمن لهذه الفئات حقوقهم وفتح مجالات العمل والتعليم والرعاية والحماية اللازمة لهم من خلال دراسة التشريعات والاجراءات المتخذة في الدول الاعضاء لتشغيل المعوقين واقتراح مايلزم لتطويرها.

- دراسة دور الجمعيات ذات النفع العامة ومدى مشاركتها في تنمية المجتمع واهمية النهوض بها بهدف:

- تنشيط دور المرأة الاجتماعي والانتاجي واهمية مشاركتها في خطة التنمية لتحقيق اهداف مشتركة عن طريق النظر في وسائل التنسيق بين الجمعيات النسائية في دول المجلس والاستفادة منها في تبني خطة مستقبلية لمشاركة المرأة في الدول الاعضاء في عملية التنمية وفق الاهداف التي يسعى لها مجلس التعاون.

- خلق نوع من الترابط بين ابناء الدول الاعضاء عن طريق الجمعيات القائمة والمستحدثة من خلال:

أ - اتاحة الفرصة لمواطني دول المجلس.. دون اعتبار الجنتين للانضمام الى عضوية اي جمعية من الجمعيات ذات النفع العامة وغيرها في الدول الاعضاء.

ب - ايجاد روابط فيما بين الجمعيات القائمة وفيما بين المختصين والمهنيين والفنيين عن طريق انشاء جمعيات خاصة بهم على مستوى دول المجلس.

الدليل الأثاري والحضاري لمنطقة الخليج العربي

تمثل منطقة الخليج العربي.. وهي الجناح الشرقي للوطن العربي اقليما واحدا متشابه السمات والشخصية التي تتجلى في الوطن العربي الكبير من حيث اللغة والدين والقيم العربية الاصيلة والامجاد التاريخية، والتركيب الاجتماعي والسلوك والعادات مما جعلها تمثل وحدة جغرافية وبشرية وحضارية واحدة.

فالدليل الاثاري والحضاري لمنطقة الخليج العربي يهدف الى ابراز المعالم التاريخية والاثارية والحضارية للخليج منذ عصور ماقبل التاريخ والعصور التاريخية حتى العصور الاسلامية وذلك لاظهار شخصية هذه المنطقة العربية تاريخيا وحضاريا وثقافيا.. وتعريف المواطن العربي في الخليج والوطن العربي والعالم باهمية هذه المنطقة واثرها الكبير في بناء الحضارة الانسانية.

واخراج هذا المشروع الحضاري ينطلق من الاهداف الثقافية لمكتب التربية العربي لدول الخليج، وهي العناية بنشر التراث الحضاري العربي الاسلامي في الخليج العربي وتعزيز القيم العربية الاسلامية والنهوض بها في هذا الجزء من الوطن العربي والعالم.

ويهدف مكتب التربية العربي لدول الخليج ايضا من خلال هذا العمل الحضاري الرائد الذي يصدر لاول مرة ليس في الخليج العربي بل في الوطن العربي الى ابراز المعالم الاثرية والحضارية للخليج العربي وتأثيرها على الشعوب المجاورة وبيان عمق الجذور الحضارية في هذه المنطقة ولترد على من وصفها بالجمود والتأخر الحضاري.

فلقد عقد المكتب ندوة للمتخصصين في الآثار والتاريخ والحضارة وكان حصيلتها تحديد خطوات عمل الدليل واسهم المعنيون من ذوي الاختصاص في الدول الاعضاء بكتابة المادة العلمية المطلوبة ووفق منهجية الدليل التي وصفتها الندوة المتخصصة وتشكلت هيئة تحرير الدليل من خبراء في المكتب وخارجه، وكانت مهمتها تنظيم وتبويب وتعديل وتصحيح واعادة كتابة المادة العلمية بشكل ينسجم مع خطة عمل الدليل، وقد اشتمل الدليل الاثاري والحضاري على مايأتي:

١ - تناول تاريخ وحضارة الخليج العربي منذ عصور ماقبل التاريخ والعصور التاريخية وعصور ماقبل الاسلام والعصور الاسلامية، وحددت في الدليل السمات الجغرافية للمنطقة وصلاتها الاقتصادية والظروف التاريخية والامتدادات البشرية والحضارية وامتزاجاتها وتأثيراتها على العالم القديم وفق التسلسل التاريخي.

كما ان الدليل تناول اهم المواقع التاريخية والاثارية والمخلفات المادية والفنية مدعمة بصور وشرائح من النماذج والبقايا الاثارية والتاريخية من ابنية مختلفة (المدن - القصور - المعابد - المساجد - المشاهد - القبور) وتماثيل ونقوش وزخارف وكتابات وادوات مختلفة (الصيد - الزراعة - الصناعة - الخزف) واواني مصنوعة من الطين والفخار والحجارة وحلي (معدنية وفضية وذهبية) واحجار كريمة ونقود متنوعة تحكي جميعا حضارة العصور المتعددة التي مرت على منطقة الخليج العربي.

واشار الدليل الى الصلات الاقتصادية ولاسيما التجارية بين اقطار الخليج العربي ودول العالم المعروفة انذاك وامتداداتها البشرية والحضارية مدعمة بالخرائط الجغرافية والاثارية.

كما ان الاقطار التي احتواها الدليل هي الدول العربية السبع المطلة على الخليج العربي والتي يمثلها مكتب التربية العربي لدول الخليج وهي: دولة الامارات العربية المتحدة - دولة البحرين - دولة الكويت - المملكة العربية السعودية - الجمهورية العراقية - سلطنة عمان - دولة قطر.

من وثائق مجلس التعاون

هيئة مواصفات ومقاييس خليجية

تنفيذا لقرار المجلس الاعلى بدول مجلس التعاون في دورته الثالثة بدولة البحرين بتاريخ ٢٣ محرم ١٤٠٣ هـ الموافق ٩ نوفمبر ١٩٨٢م، القاضي بتحويل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الى هيئة خليجية تختص بالمواصفات والمقاييس بدول المجلس.

وبناء على ما اقرته لجنة التعاون التجاري في اجتماعها الثاني بالبحرين يوم الاثنين ٤ محرم ١٤٠٤ هـ الموافق ١٠ اكتوبر ١٩٨٣م بان يتم هذا التحويل تدريجيا فان وزراء التجارة والزراعة والاقتصاد والصناعة في دول الخليج قد اتفقوا على مايلي:

المادة الاولى: تنشأ ضمن اطار مجلس التعاون هيئة تسمى هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، ويشار اليها فيما بعد بالهيئة ويكون مقرها الرئيسي - الرياض في المملكة العربية السعودية.

المادة الثانية: وتتعلق بالمسميات المتعلقة بالهيئة:

المادة الثالثة: الهيئة ذات شخصية اعتبارية وميزانية مستقلة.

المادة الرابعة: تختص الهيئة بمايلي:

١ - الامور التشريعية الخاصة بالمواصفات والمقاييس بدول المجلس ولها دون غيرها اعتماد المواصفات القياسية الخليجية للسلع والمنتجات واجهزة القياس والمعايرة والتعاريف والرموز والمصطلحات الفنية واشتراطات التنفيذ واساليب اخذ العينات وطرق الفحص والاختبار والمعايرة.

٢ - اعداد وطباعة ونشر المواصفات القياسية بالتنسيق مع الدول الاعضاء.

٣ - متابعة تطبيق المواصفات المعتمدة من خلال اجهزة التقييس بكل دولة عضوا.

٤ - اعداد خطة شاملة لاعمال التقييس في دول المجلس في مختلف المجالات وتوزيع اعبائها على الدول الاعضاء طبقا لامكاناتها.

٥ - تنظيم اعمال المعايرة القانونية والصناعية.

٦ - اجراء البحوث والدراسات المتعلقة بتطوير اعمال الهيئة.

٧ - وضع نظام منح علامات الجودة وشهادات المطابقة للمنتجات.

٨ - نشر التوعية بالتقييس

٩ - تخزين المعلومات المرتبطة باعمال الهيئة لصالح دول مجلس التعاون.

١٠ - اعداد وتنظيم خطط التدريب في مجالات الهيئة المختلفة.

١١ - تقديم المساعدات الفنية للدول الاعضاء.

١٢ - الاشتراك كعضو مراقب في المنظمات الاقليمية والدولية التي لها علاقة بالتقييس وتخدم اغراض الهيئة.

المادة الخامسة والسادسة وتحدد الهيكل الاداري لمجلس الادارة واختصاصه.

المادة السابعة:

وتتعلق بصلاحيات الامين العام للهيئة ومسئولياته وله في سبيل ذلك.

- اعداد خطط وبرامج الهيئة الفنية والادارية المالية.
- تيسير امور الهيئة الفنية والادارية والمالية.
- الاستعانة بمن يلزم من الخبراء والفنيين والاداريين والعمال من مواطني دول المجلس اللازمين لحسن سير العمل وتحديد مكافآتهم وفق لائحة يقرها مجلس الادارة.
- التعاقد مع الخبراء والفنيين والاداريين والعمال من غير مواطني دول مجلس التعاون اللازمين لحسن سير العمل بالهيئة وتحديد مكافآتهم وفق لائحة يقرها مجلس الادارة.

التعاون الفني مع الجهات الفنية المتخصصة لتطوير اعمال الهيئة في حدود الصلاحيات المخولة له.

- تشكيل اللجان الفنية المتخصصة من الدول الاعضاء اللازمة لاعداد مشاريع المواصفات او الدراسات.

تمثيل الهيئة امام الجهات الدولية والاقليمية والمحلية.

- التحضير لاجتماعات مجلس الادارة واعداد جدول اعمال مايكلفه به مجلس ادارة الهيئة من مهام.

هذا بالاضافة الى المادة الثامنة والتاسعة والعاشرة والتي تناقش الموارد المالية للهيئة.

وزير المالية القطري يجتمع بالسفير التونسي

الدوحة - ق.ن.ا:

اجتمع الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول بدولة قطر مع السيد عمر شاشيه السفير التونسي في الدوحة.

وصرح السفير التونسي عقب الاجتماع انه نقل خلاله الى وزير المالية والبترول القطري رسالة خطية من السيد رشيد صفر وزير المالية والاقتصاد التونسي تتعلق بالتعاون الثنائي بين البلدين في مجال الاستثمار العربي وامكانية تنميته وتدعيمه لما فيه مصلحتهما.

واضاف بان الرسالة تضمنت كذلك دعوة وزير المالية والبترول القطري لزيارة تونس والذي قبلها ووعد القيام بها في وقت قريب.

المصرف المركزي بالامارات يطالب المصارف بضرورة الحصول على ضمانات من المقترضين

ابوظبي - كونا:

طلب المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة من المصارف العاملة بالدولة في تعميم وجهه اليها ضرورة الحصول على الضمانات الكافية من جميع المقترضين مهما كانت صفتهم مقابل القروض الممنوحة لهم والاحتفاظ بمستندات الضمان لمراجعتها من قبل مفتش المصرف المركزي حين الطلب..

كما طلب من البنوك ان تراعي عند الاقراض النسبة المعقولة لهذه القروض لاي من المقترضين الى مجموع القروض الاجمالية.

واوضح التعميم انه عند مراجعة القروض الممنوحة من القطاع المصرفي تبين ان هناك جزءا غير قليل منها قد منح خلال السنوات السابقة دون الحصول على ضمانات كافية.

واكد التعميم ان القوانين والانظمة المرعية في الدولة لا تستثني اي مقترض من تطبيق القواعد العامة عليه مهما كانت صفته في حالة حصوله على قروض مصرفية.

وذكر التعميم ان هذه المطالبة تأتي حرصا من المصرف المركزي على سلامة النظام المصرفي في دولة الامارات.

بشارة بحث مع سكرتير عام الخارجية الفرنسية علاقات دول السوق مع المجلس

التركيز على الوضع في المنطقة والحرب العراقية الايرانية على ضوء الاتصالات الفرنسية الايرانية

الجانب الفرنسي يدرس مقترحات دول مجلس التعاون

باريس/ كونا:

اجتمع السيد عبدالله يعقوب بشارة امين عام مجلس التعاون الخليجي بسكرتير عام وزارة الخارجية الفرنسية (اندرية روس) وتبادل الجانبان وجهات النظر حول العلاقات الفرنسية العربية وفق التعاون بين بلدان السوق الاوروبية المشتركة وبلدان مجلس التعاون الخليجي.

وعلمت وكالة الانباء الكويتية من مصادر وثيقة الاطلاع بان المحادثات بين الجانبين قد تركزت على الوضع في المنطقة والحرب العراقية/ الايرانية في ضوء الاتصالات الاخيرة التي جرت بين فرنسا وايران لتطبيع العلاقات بينهما.

كما اطلع السيد بشارة الجانب الفرنسي على محادثاته التي اجراها في كل من لندن وبون وابدى وجهة نظر مجلس التعاون فيها وتقدم ببعض المقترحات التي سيقوم الجانب الفرنسي بدراستها.

وقد اكد المسؤول الفرنسي لامين عام مجلس التعاون ثبات موقف الحكومة الفرنسية من الوضع في المنطقة.

وكان من المقرر ان يجتمع السيد بشارة بوزير خارجية فرنسا (جان برنار ريمون) الا انه مشغول بحضور اجتماعات وزراء خارجية السوق الاوروبية المشتركة المنعقدة في اللوكسمبورغ حاليا.

وافاد المتحدث باسم الخارجية الفرنسية بان الزيارة التي قام بها السيد بشارة واجتماعه بسكرتير الخارجية الفرنسية (روس) تدخل في اطار الاتصالات الدورية بين الجانبين حيث جرت العادة بان يتوقف السيد بشارة في باريس كلما قام بجولة اوروبية.

واضاف المتحدث في تصريحه لكونا ان مجلس التعاون الخليجي هو الاقدر لتقديم عرض واضح عن الوضع في المنطقة.

ونفى المتحدث ان يكون الجانب الفرنسي قد طلب ضمانات من دول مجلس التعاون لتزويد العراق بانواع جديدة من الاسلحة. وكانت اشاعات بهذا الصدد قد ترددت اثناء الزيارة التي قام بها وزير خارجية العراق/ طارق عزيز الى باريس مؤخرا نظرا لعجز العراق عن تسديد ديونها المترتبة عليها لفرنسا.

واكد المتحدث ان وزير الخارجية ريمون كان من المفترض ان يستقبل بشارة لولا اضطراره للمشاركة باجتماعات وزراء خارجية السوق الاوروبية المشتركة المنعقد حاليا في اللوكسمبورغ.



عبدالله بشارة

المعجل يطالب اقامة صناعات خليجية مشتركة

الشارقة - واخ:

اعرب الدكتور عبدالله المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية عن قناعته بامكانية اقامة صناعة خليجية مشتركة مثل صناعة الزجاج والفيبرجلاس والسليكون حيث ان مادة السليكا اي الرمل متوفرة في المنطقة وكذلك الكوادر الفنية المدربة.

وقال الدكتور المعجل في حديث نشرته صحيفة الخليج الصادرة بالشارقة ان دول الخليج لديها كوادر فنية مدربة على اعلى مستوى وقد ادى تراجع اسعار النفط الى الحد من قدرة الدول على التوظيف فاصبح هناك فائض من الخريجين الذين يبحثون عن عمل.

واكد ان الشاب الخليجي اثبت انه انسان منتج ويتقن عمله لتحقيق ذاته ووجوده في وطنه وان الصناعة الخليجية يجب الا تتم بمعزل عن التكامل الصناعي العربي لان الخبراء الاقتصاديين يؤكدون دائما ان كل دولة يقل عدد سكانها عن مئة مليون نسمة خلال القرن الحادي والعشرين لن تكون لها قائمة..

ولم يستبعد الدكتور المعجل ان تستمر ازمة اسعار النفط لثلاث سنوات اخرى وقال ان دورة الاقتصاد توحي بان انتعاش الاقتصاد الخليجي بدأ عام ٧٣ وبلغ اقصاه في عام ٧٧م ثم بدأ بالتراجع منذ عام ٨٢م وسيستمر حتى عام ١٩٩٠م بعدها يبدأ الانتعاش مرة اخرى.

وتوقع ان يستمر تراجع اسعار النفط خلال السنوات الثلاث المقبلة الى معدلاتها قبل عام ٧٣م اي الى ثمانية او تسعة دولارات وقد يرتفع السعر الى ١٩ او عشرين دولار لكن القفزات الكبيرة التي كانت موجودة لن تعود مرة اخرى.

وزارة الصحة الكويتية تصدر نصائح للمسافرين من الكويت الى الدول المتأثرة بالاشعاع

الكويت/ كونا:

اصدرت وزارة الصحة العامة نصائح للمسافرين من الكويت الى الدول التي تأثرت بالتلوث الاشعاعي او المارين فيها.

وقال وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الصحة العامة والتدريب الدكتور نوري الكاظمي في حديث لوكالة الانباء الكويتية وجريدة الوطن ان المعلومات المتوفرة لدى وزارة الصحة العامة تشير الى الدول التي تأثرت بالتلوث الاشعاعي وهي الجزء الاوروبي من الاتحاد السوفياتي وبولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر ورومانيا وبلغاريا والنمسا ويوغسلافيا وايطاليا وتركيا والسويد وفنلندا والمانيا الشرقية والمانيا الغربية.

ودعا الدكتور نوري الكاظمي الى اتخاذ الاجراءات الوقائية التالية..

اولا بالنسبة للحوامل والامهات الرواضع والاطفال اقل من عشر سنوات يفضل عدم بقائهم لفترة طويلة عن الحاجة اللازمة للعبور.

ثانيا: في حالة الاضطرار للسفر لزيارة الدول المشار اليها في البند الثاني فيجب مراعاة ان تقل مدة اقامتهم اقل مايمكن كما يجب خلال فترة اقامتهم وخاصة بالنسبة للحوامل والامهات الرواضع والاطفال اقل من عشر سنوات عدم تناول الخضروات والفواكه الا بعد التأكد من تكرار غسيلها وعدم تناول الالبان ومنتجاتها.

واشار الى انه لاتوجد اية اجراءات وقائية تتبع بالنسبة للكويتيين المسافرين لدول لم تتأثر بالتلوث الاشعاعي الناتج عن انفجار المفاعل النووي في شرنوبيل.

الهيئة العامة للاسكان بالكويت بدأت اختيار الشركات المنفذة لبناء ١٢٢١ وحدة سكنية بالكويت

الكويت/ كونا:

صرح مدير عام الهيئة العامة للاسكان الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين ان الهيئة بدأت في اختيار الشركات والمؤسسات التي ستشارك في مناقصات مشروع منطقة القرين القطاع ب ١ يحتوي على ١٢٢١ وحدة سكنية اضافة الى كافة المباني العامة والخدمات المصاحبة للقطاع ككل.

وقال الدكتور ابراهيم الشاهين ان ذلك يأتي التزاما من الهيئة بالبرنامج التنفيذي لمشروع منطقة القرين والذي تفضل سمو امير الكويت بوضع حجر الاساس له مؤخرا.

واشار الشاهين.. الى ان تقسيم هذا القطاع الى اربع مناقصات سيؤدي الى اتاحة الفرصة امام الشركات والمؤسسات المحلية في القيام بدورها الطبيعي في البنية الاقتصادية بالصورة المرجوة للمواطنين.

واوضح ان الهيئة تقوم ايضا في الوقت الحالي بدراسات باقي المناقصات واختيار الشركات التي سيتم مشاركتها في تنفيذ اربعة قطاعات اخرى هي:

قطاع (أ ١) ويحتوي على ١١٩٩ وحدة سكنية مع اعمال المباني العامة والخدمات.

قطاع (ب ٢) ويحتوي على ١١٣١ وحدة سكنية مع اعمال المباني العامة والخدمات

قطاع (جـ ١) ويحتوي على ٧١٨ وحدة سكنية مع اعمال المباني العامة والخدمات.

قطاع (جـ ٢) ويحتوي على ١٢٧٠ وحدة سكنية مع اعمال المباني العامة والخدمات.

وافاد بان الهيئة كانت قد وقعت عددا من عقود مشروع منطقة القرين مؤخرا مع عدد من الشركات المحلية لانشاء وانجاز وصيانة الخدمات الرئيسية وتحديد القسائم للقطاعين (هـ ١ - هـ ٢) وتبلغ عدد القسائم في هذين القطاعين (٧٥٧) قسيمة سكنية اما العقدين الاخيرين فكانا لانجاز الخدمات الرئيسية لمشروع منطقة القرين.

واشار السيد الشاهين الى ان المقاولين الذين تم اختيارهم للمشاركة في مناقصات مشروع القرين ب ١ هم كالتالي:

المناقصة الاولى تشمل ٣٩٨ بيتا

١ - شركة المقاولات العالمية
٢ - مؤسسة الهاني للانشاءات
٣ - شركة المباني المتحدة
٤ - شركة الرابية للانشاءات.
٥ - مؤسسة خليفة الفليج الانشائية
٦ - شركة البيدا
٧ - الشركة الاحمدية (احتياط)

المناقصة الثانية تشمل ٢٥٥ بيتا

١ - شركة كوبري
٢ - شركة علي الصايغ
٣ - شركة خليفة الديوس
٤ - شركة الانشاءات المتحدة (اسكو)
٥ - شركة الحمراء.
٦ - شركة البنيات للهندسة
٧ - الخميس والعريان
٨ - شركة العثمان

المناقصة الثالثة تشمل ٢٨٨ بيتا

١ - شركة خالد الخرافي
٢ - مؤسسة مناور واولاده
٣ - شركة المجموعة الاهلية للمقاولات
٤ - مؤسسة العدساني للمقاولات
٥ - شركة الرويسات للمقاولات
٦ - مؤسسة علي الغانم
٧ - شركة نايف الديوس

المناقصة الرابعة تشمل ٢٨٠ بيتا

١ - شركة القحطاني للتجارة والمقاولات
٢ - شركة برقان للمقاولات
٣ - شركة مشاليع الكويت
٤ - دار البناء للهندسة والمقاولات
٥ - شركة المروة للتجارة والمقاولات
٦ - شركة المنصور والعبدلي
٧ - شركة طلال الغانم

من الخليج



● عن صحيفة «البيان»: دبي ●

● مسقط:

عاد الى مسقط السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بسلطنة عمان والوفد المرافق له قادما من عدن بعد زيارة لجمهورية اليمن الديمقراطية استغرقت ثلاثة ايام.

وقد قام السيد العلوي خلال زيارته بتسليم رسالة للسيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها.

وقال السيد العلوي في تصريح لدى عودته انه بحث خلال الزيارة مع المسؤولين اليمنيين العلاقات الثنائية بمختلف جوانبها وكذلك الخطوات التي يمكن ان تساعدها في المستقبل على تعزيز هذه العلاقات.

واشار الى انه تم الاتفاق على ان تجتمع لجنة الحدود بين البلدين في موعد سيحدد بالتشاور في شهر ديسمبر القادم.

● الدوحة:

وصل الى الدوحة الدكتور حسين العمري وزير الزراعة والثروة السمكية في الجمهورية العربية اليمنية في زيارة لدولة قطر ضمن جولته الحالية في دول الخليج العربية.

ويقوم الدكتور العمري خلال الجولة بتسليم رسائل من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح الى قادة دول الخليج العربية.

● الكويت:

غادر رئيس المجلس البلدي داود مساعد الصالح الكويت على رأس وفد من بلدية الكويت متوجها الى الدار البيضاء للمشاركة في ندوة الادارة المحلية التي ستعقد بمدينة مكناس في الفترة ١٩ - ٢٢ يونيو الجاري.

وتأتي زيارة رئيس المجلس البلدي بدعوة من بلدية المغرب.

وسيناقش في هذه الندوة موضوعات تتعلق ببلديات الوطن العربي ومشاكلها.

وتعقد مثل هذه الندوة منذ عشر سنوات ويدعى لها متخصصون من انحاء الوطن العربي.

● ابو ظبي:

قررت حكومتا دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية بيرو اقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفراء اعتبارا من يوم الثلاثاء الماضي.

وقد اصدرت وزارة الخارجية بدولة الامارات بيانا في هذا الصدد اشارت فيه الى ان اقامة العلاقات يأتي انطلاقا من الرغبة المشتركة في تعزيز علاقات الصداقة وتطوير التعاون بين البلدين.

مجتمع التعاون الخليجي

معمر عماني عمره ١٥٠ عاما بصحة جيدة ويرغب في الزواج

مسقط/ و.ا.خ:

صرح معمر في سلطنة عمان يبلغ من العمر (١٥٠) عاما انه يمشي يوميا مابين ٦,٨ كيلومترات وانه يؤدي فروض العبادة بصورة طبيعية.

وقال المعمر ثاني بن سالمين مولى بني سليمة انه لاتفوته ساعة واحدة الا ويأكل فيها وان اكلاته تحتوي على الخبز بالسمن وعسل النحل وعسل التمر (الدبس) ولحم الغزلان والطيور الداجنة وانه يتمتع بصحة جيدة وان كان قد بدأ يفقد السمع بعض الشيء.

وقد تزوج المعمر في حياته ثلاث مرات انجب منهن ٢٥ من الابناء ولم يبق من ابنائه سوى بنت واحدة عمرها ٥٠ سنة وقال انه لو حالفه الحظ هذه الايام ورغبته امرأة لتزوجها (حيث ان لديه الصحة الكاملة والنشاط الكبير ومستعد ان اقوم بحق الزوجية على اكمل وجه شريطة الا تطلب منه مهرا كبيرا.

وقال المعمر انه كان يجيد القنص لما يتمتع به من مهارة في التصويب وحدة البصر كما أنه له سجل كبير في الطرب والرقص الشعبي وخاصة فن ضرب الطبل في الاعياد والمناسبات الوطنية وحفلات الزواج والختان

البحرين تعتزم تركيب اجهزة خاصة لفحص الدم من الايدز

المنامة/ واخ:

تعتزم السلطات الصحية بدولة البحرين تركيب اجهزة خاصة تبلغ قيمتها (٣٥) الف دينار بحريني وذلك للكشف على الدم المتبرع به للتأكد من عدم تلوثه بمرض الايدز.

وقال الدكتور خليل العريض نائب رئيس مركز السلمانية الطبي في تصريحات نشرت هنا ان المتبرعين بالدم سيخضعون لاختبارات تسمى (اليزا تست).

واوضح انه لاتوجد اي حالة ايدز واحدة في البحرين ولكنه اضاف انه يجب ان نكون مستعدين لمكافحته لانه يمكن ان يدخل في اي وقت.

وكشف الدكتور العريض ان البحرين لاتستورد الدم من الخارج وانه يتم جمعه من المتبرعين من داخل البحرين.

واشار المسئول البحريني الى انه لايوجد اي مصل او علاج حتى الآن لهذا المرض الذي اودى بحياة مايقرب من ٢٠ الف شخص من جميع انحاء العالم.

اجتماع للجنة التحضيرية لمعسكر العمل الخارجي الخليجي

الرياض/ واس.

عقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماع للجنة التحضيرية لمعسكر العمل الخارجي لمجلس التعاون الذي سيقام في جمهورية الصومال خلال الفترة من ٣/ ١٧ يوليو القادم.

وتناقش اللجنة الترتيبات الخاصة باقامة المعسكر وتوزيع اللجان واعداد البرنامج اليومي وتأمين متطلبات المعسكر وسفر اعضاء الوفود المشاركة. ويشتمل برنامج المعسكر على مجموعة من البرامج الترفيهية والرياضية والثقافية.

ويشارك في المعسكر عشرة شباب واداريان من كل دولة من دول المجلس ووفد من الامانة العامة للمجلس يضم اربعة اشخاص، بجانب ٦٠ شابا وستة اداريين من الصومال

موجز عالمي

● **واشنطن:**

اعلن الرئيس الامريكي ريغان امس ان كبير قضاة المحكمة العليا الامريكية وارن بيرغر قد استقال من منصبه وان قاضي المحكمة العليا وليام رينكويست رشح لخلافته.

● **موسكو:**

اعرب ميخائيل غورباتشوف زعيم الحزب الشيوعي السوفياتي في جلسة موسعة للحزب عن اسفه (للبطء) في اعادة بناء الهيكل الاقتصادي في البلاد ووجه تحذيرا شديدا الى هؤلاء الذين لا لا يسهمون فيه.

وفي خطاب مسهب نشرته الصحف امس استعاد رئيس الكرملين الخطوط العريضة لكلمته التي القاها في مؤتمر الحزب في مارس ـ اذار ـ الماضي فاعترف بان ديناميكية الهياكل والاقتصاد في البلاد لا تسير بالسرعة المنشودة

وهاجم المتقاعسين و(تراخيهم) وعاداتهم السيئة وجمودهم وتحجرهم!

● **نيودلهي:**

تحطمت طائرة تابعة للسلاح الجوي الهندي امس بعد وقت قليل من اقلاعها من قاعدة جوية في ولاية هاريانا الهندية مما ادى الى مصرع شخص واصابة عشرة اخرين بجراح على الارض.

وتحطمت الطائرة وهي (ميغ ـ ٢١) بالقرب من مدينة امبالا التي تبعد مسافة ١٩٠ كيلومترا شمال نيودلهي. وتمكن قائدها من القفز بمظلته لكنه اصيب بكسر في قدمه.

● **أثينا:**

وصل الى اثينا امس وفد سوفياتي من ثلاثة اعضاء لعقد مباحثات مع المسئولين اليونانيين بعد ان اجرى مناقشات في قبرص بشان خطة سوفياتية لانهاء التقسيم الطائفي للجزيرة.

وقد وصل الوفد الذي يرأسه بوريس ايفانوفيتش ميناكوف نائب مدير الادارة السياسية الخامسة بوزارة الخارجية السوفياتية من قبرص وسيسافر الى انقرة يوم غد الجمعة.

ويعقد الوفد مباحثات مع كوستاس زيبوس مدير الشئون السياسية بوزارة الخارجية اليونانية.

وقالت مصادر دبلوماسية انه من المتوقع ان تغلب الخطة السوفياتية من اجل قبرص على المباحثات في اثينا.

وتدعو الخطة التي طرحت اول مرة في كانون الثاني (يناير) الماضي الى نزع سلاح الجزيرة وعقد مؤتمر دولي لدراسة المشكلة القبرصية وتوفير ضمانات دولية لاستقلال الجزيرة.

استجابة للدائنين: امريكا وصندوق النقد الدولي

مصر تبدأ الشهر القادم سياسة الحد من دعم السلع بشكل تدريجي

القاهرة/ من ضياء بخيت (د.ب.أ):

تقوم مصر التي تعد نفسها لمواجهة ازمة اقتصادية خطيرة عقب انخفاض غير متوقع في العائدات بدراسة خطط لرفع الدعم عن مواد غذائية رئيسية وسلع اخرى لكي تسدد ديونها الاجنبية الضخمة.

ويتعين على مصر التي تعاني من تضخم سكاني ان تقوم بتسديد ديون تقدر بثلاثة وثلاثين مليار دولار. وتنفق الحكومة المصرية نحو ثلاثة مليارات دولار سنويا على دعم سلع مختلفة تتراوح مابين الخبز الى البنزين.

خفض تدريجي..

وكان الرئيس المصري حسني مبارك صرح مؤخرا في حديث مع صحيفة «الاهرام» المصرية شبه الرسمية ان تلك المسألة مازالت موضع دراسة وان الرفع الكامل لجميع انواع الدعم سوف يستغرق سنوات.

وذكرت مصادر اقتصادية وثيقة الصلة من حكومة علي لطفي رئيس الوزراء ان هناك خططا لتخفيض الدعم بنسبة ٧٥ في المائة ولكن لم يتخذ اي قرار بعد.

واضافت المصادر انه في بلد مثل مصر يبلغ فيه دخل الفرد الواحد ٥٥٠ دولارا سنويا فان تحقيق خفض في الدعم سوف يضاعف من اسعار الاستهلاك بالنسبة للعديد من السلع الاساسية.

واكد الدكتور علي لطفي مرارا ان الحكومة لن تخفض الدعم الا بشكل تدريجي فقط واشار ايضا الى انه يفضل دفع علاوات نقدية لمحدودي الدخل بدلا من الاستمرار في دعم اسعار السلع الغذائية.

ووفقا للنظام الحالي فان المصريين يحتفظون ببطاقات دعم تتيح لهم شراء مواد غذائية مثل الارز ودقيق الخبز وزيت الطعام باسعار زهيدة.

ومع ذلك لم يعط علي لطفي اية تقديرات بشأن عدد المواطنين الذين سوف يستفيدون من الدعم النقدي او حجم المبالغ التي سوف يحصلون عليها فعليا.

وكانت صحيفة «الاهالي» الاسبوعية المعارضة نقلت مؤخرا عن تقرير رسمي قوله ان الشخص الاعزب سوف يحصل على اربعة جنيهات (٢,٩ دولار) بحد اقصى قدره ١٦ جنيها (١١,٨ دولار) للاسرة الواحدة.

وتحاول الحكومة التي تخشى من تكرار اضطرابات الغذاء هذه المرة ان تعد بحرص سكان مصر البالغ عددهم خمسين مليون نسمة لوقوع تغييرات وشيكة.

احداث يناير

ففي كانون الثاني (يناير) الماضي اندلعت اضطرابات في القاهرة والاسكندرية عقب محاولة الحكومة اعادة هيكلة نظام الدعم بشكل مفاجيء ونجم عن هذه الاضطرابات سقوط ٧٩ قتيلا واصابة ثلاثمائة بجروح وبعد مرور ٣٦ ساعة اضطرت الحكومة الى التراجع عن جميع الخطط الخاصة بزيادة الاسعار.

ومما يذكر ان دائني مصر الرئيسيين وهما الولايات المتحدة وصندوق النقد الدولي يحثان مصر منذ فترة طويلة على اجراء تخفيضات حادة في الدعم ويطالبان باصلاحات اقتصادية صارمة كشرط مسبق لاستمرار المساعدات.

وفي اعقاب اجتماع مغلق مع ممثلي صندوق النقد الدولي في القاهرة في الشهر الماضي صرحت مصادر اقتصادية بقولها ان مصر وعدت باجراء تخفيضات جوهرية في الدعم.

واضافت المصادر ان هذه الاجراءات سوف تطبق في مستهل شهر تموز (يوليو) القادم.

الجيش الجمهوري يعلن مسئوليته عن قتل رجل اعمال بايرلندا

بلفاست/ ا.ف.ب:

اعلن الجيش الجمهوري الايرلندي مسئوليته عن اغتيال رئيس شركة للمعدات الكهربائية والميكانيكية في اولستر متهما اياه بتنفيذ اعمال من اجل قواعد خاصة بقوات الامن.

وصرح البوليس المحلي اول من امس بانه عثر على الجثمان بالقرب من الحدود بين طرفي ايرلندا في مقاطعة ارماج (جنوبي اولستر) واشار البوليس الى ان الرجل قتل برصاصة في براسه كما قيدت يداه خلف ظهره.

واعلن الجيش الجمهوري الايرلندي مسئوليته عن (الاعدام) مشيرا الى ان اسم القتيل تيرينس تكيفر ومرددا تحذيراته المتكررة الى الشركات المتهمة بالتعاون مع قوات الامن.

وقد منحت المنظمة المسلحة (التي قتلت من قبل رجال اعمال آخرين) رؤساء الشركات الاخرى مهلة ٢٤ ساعة للالتزام بتوجيهاتها.

استراليا تطرد دبلوماسيا من جنوب افريقيا لانه اعتدى على متظاهرة

كانبيرا/ رويتر:

طردت استراليا امس دبلوماسيا من جنوب افريقيا قالت الحكومة الاسترالية انه ضرب سيدة من المتظاهرين المناهضين لسياسة التمييز العنصري في ارض السفارة.

وقال السناتور غاريث ايفانز القائم باعمال وزير الخارجية الاسترالي ان تقارير الشرطة اظهرت دليلا كافيا لاثبات حالة اعتداء ضد دبلوماسي ج. البيرتس وهو ملحق اداري.

وقال ايفانز في بيان له انه قد طلب من سفير جنوب افريقيا كورنيليوس باستياني سحب هذا الملحق في غضون عشرة ايام.

وقد شوهد هذا الدبلوماسي في فيلم تلفزيوني وهو يضرب كيرستي فاليهاو ٢٢ عاما بعصا بعد ان تسلقت احد اسوار السفارة وكسرت بعض نوافذ المبنى اول من امس.. وقد اتهمتها الشرطة بالحاق اضرار بممتلكات السفارة.

وكانت السيدة فاليهاو بين ٢٠٠ متظاهر تجمعوا امام مبنى سفارة جنوب افريقيا بمناسبة الذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو وقد جرت احتجاجات مماثلة في مدن استرالية اخرى وبصفة خاصة امام الشركات المرتبطة بجنوب افريقيا العنصرية.

وزير خارجية استراليا يخشى انهيار الكومنولث بسبب موقف تاتشر

كانبيرا/ ا.ف.ب:

اعرب بوب هوك رئيس وزراء استراليا امس عن خشيته على الكومنولث من خطر الانهيار بسبب رفض مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا توقيع عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا العنصرية.

واعرب هوك في حديث لمحطة تليفزيون استرالية خاصة عن اعتقاده بان تاتشر قد تنضم الى مبدأ توقيع عقوبات بدلا من ان تفقد بريطانيا استثماراتها في جنوب افريقيا. وقال ان (من الافضل ان تترك تاتشر والبريطانيون يأنفسهم ان هذا الموقف يخدم مصالحهم اكثر).

واجاب رئيس وزراء استراليا ردا على سؤال حول امكانية تفجر الكومنولث قائلا: (ليس ثمة شك في ان بقية اعضاء الكومنولث يعتقدون ان توقيع العقوبات سيكون ضروريا للاسف في حالة ما اذا فشلنا في مبادرتنا من اجل بدء حوار بواسطة مجموعة من الشخصيات).

ومما يذكر ان مجموعة من الشخصيات البارزة في الكومنولث زارت جنوب افريقيا مؤخرا في محاولة لحمل الطائفتين السوداء والبيضاء في هذا البلد على اجراء حوار ولكن دون جدوى.

بطرس غالي يزور موسكو الاسبوع القادم

القاهرة/ رويتر:

اعلنت وزارة الخارجية المصرية امس ان الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية سيزور الاتحاد السوفياتي الاسبوع القادم فيما يعتبره دبلوماسيون علامة على التحسن التدريجي للعلاقات بين البلدين.

وتعقب الزيارة لحضور مؤتمر في موسكو لمناقشة قضايا افريقية من ٢٤ حتى ٢٦ حزيران (يونيو) مع اتصالات رفيعة المستوى اجريت هذا العام بين موسكو والقاهرة.

وقد تلقى الرئيس حسني مبارك امس الاول رسالة شفهية من الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف ورد عليه برسالة نقلها السفير السوفياتي الكسندر بيلونوغوف المتوجه الى بلاده. ولم تكشف تفاصيل الرسالة.

وصرح السفير السوفياتي بان العلاقات بين البلدين تحسنت في الآونة الاخيرة على جميع المستويات. وكان السيد سلطان ابوعلي وزير الاقتصاد زار موسكو في اذار (مارس) الماضي كما زار وفد برلمان سوفياتي رفيع القاهرة. والدكتور غالي هو ارفع دبلوماسي مصري يزور موسكو في الثمانينات.

البريطانيون يرفضون الطاقة النووية..

لندن/ ا.ف.ب:

اوردت صحيفة (ديلي ميل) اليومية هنا امس ان استطلاعا للراي طلبت تنظيمه شركة الكهرباء الوطنية في بريطانيا اظهر ان غالبية البريطانيين يعارضون الطاقة النووية.

ويامل ٥٢ في المائة من الاشخاص الذين تم استطلاع رايهم حظر استخدام المفاعلات النووية في حين ٣٦ في المائة يؤيدون المضي قدما في البرنامج النووي البريطاني.

واضافت الصحيفة التي تؤيد حكومة المحافظين التي تراسها مارغريت تاتشر ان ما يقرب من غالبية الاشخاص الذين سئلوا اعربوا عن تشككهم بالنسبة للضمانات الامنية التي تقدمها شركة الكهرباء الوطنية البريطانية.

تحت رعاية عاهل المغرب: افتتاح ندوة الجماعات المحلية في مدينة مكناس اليوم

كتب ـ خالد الحسيني:

برعاية الملك الحسن الثاني عاهل المغرب تفتتح (ندوة الجماعات المحلية) بمدينة مكناس اليوم (الخميس)..

وتعتبر هذه الندوة المناظرة الوطنية الثالثة حول الادارة المحلية وتستمر اجتماعاتها اربعة ايام وتركز في ابحاثها حول نتائج وآفاق اللامركزية بالمغرب الى حدود العام ٢٠٠٠م..

ويشارك في الندوة مسئولو الادارة المحلية (البلديات) والمصالح التقنية والادارات المركزية واساتذة الجامعات والمهتمون بالشئون المحلية وذلك لبحث وتبادل الخبرات في ميادين الادارة المحلية حول مزايا اللامركزية وآفاق مستقبلها بالاضافة للعديد من الشخصيات من الدول الاسلامية الشقيقة والدول الصديقة للاستفادة من تجاربهم وخبراتهم في سبيل تطوير سبل التعاون في مجالات الادارة المحلية..

وقد وصل الى الرباط امس لحضور الندوة الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية عبد القادر حمزة كوشك..

(الفاو) تنظم ندوة دولية حول السياسات الغذائية بدول المغرب العربي

روما ـ خاص ب «الرياض»:

بدات في مقر منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة في روما ندوة دولية حول انماط الاستهلاك والسياسات الغذائية في دول شمال افريقيا يشارك فيها عدد من الخبراء من المغرب وتونس والجزائر..

وافتتح الدورة التي تستغرق ثلاث ايام السيد صلاح جمعة المدير العام المساعد للمنظمة وممثلها الاقليمي في الشرق الادنى بكلمة نوه فيها باهمية هذا الموضوع وقال: (ياتي عقد الندوة في وقت نلاحظ فيه بقلق اتساع الفجوة بين الانتاج الزراعي والاستهلاك الغذائي في دول المغرب العربي الثلاث وفي وقت نلاحظ فيه ان خطط التنمية القومية لكل هذه الدول تخلو من اية اشارة واضحة الى السياسات الغذائية فيها.. من هنا فاننا نأمل ان تؤدي مناقشة البحوث العالمية من قبل الخبراء في القاء الضوء على اهمية اعداد واعتماد سياسة غذائية واضحة وخطط التنمية القومية للدول المعنية)..

وسيستعرض المشاركون في الندوة اربعة ابحاث علمية تتعلق بالعوامل الاسياسية للسياسات الغذائية وترابطها ـ والمسوحات الغذائية والاستهلاكية ـ وسياسات التشجيع على الانتاج والحماية والاسعار ـ والسياسات الغذائية. الآليات والتكلفة والنتائج..

وتجدر الاشارة الى ان منظمة الاغذية والزراعة تعقد هذه الندوة بالتعاون مع المركز الدولي للدراسات الزراعية العليا لحوض البحر الابيض المتوسط الموجود في مونبلييه بفرنسا..

تنديد إسلامي بالاجراءات العنصرية في جنوب افريقيا

نددت منظمة المؤتمر الاسلامي بالاجراءات التعسفية التي اتخذتها سلطات النظام العنصري في جنوب افريقيا ضد الاغلبية الوطنية السوداء ووصفتها بانها جرائم ترتكب ضد الانسانية وتتعارض مع ابسط القواعد والقوانين والاعراف الدولية وحقوق الانسان..

وانتقدت المنظمة في بيان اصدرته في جدة امس موقف الدول الاوروبية السلبي من النظام العنصري في بريتوريا ورفضها فرض عقوبات رادعة عليه..

واعربت عن املها في ان يتوصل المؤتمر الدولي المنعقد حاليا تحت اشراف الامم المتحدة في اتخاذ اجراءات فاعلة لفرض عقوبات صارمة ضد النظام العنصري في جنوب افريقيا وجميع اشكال التمييز العنصري في العالم لاجبار تلك الانظمة على اعطاء الحقوق الانسانية المشروعة للاغلبية السوداء.

الجناح المتشدد في حركة «أمل» بزعامة عقل حمية.. مصمم على اقتحام المخيمات!

اثينا/ سمير سعد الدين:

تتوقع المصادر الفلسطينية المطلعة ان يستمر القتال في منطقة محيط مخيمات بيروت مدة اطول وذلك لرفض جناح صقور حركة (امل) بقيادة عقل حمية المسئول العسكري تنفيذ غالبية بنود الاتفاق الاخير مثل فك الحصار وازالة المظاهر المسلحة باستثناء وقف اطلاق النار.

وترى هذه المصادر ان المخيمات لديها القوة على الصمود لمدة اطول وخاصة برج البراجنة وصيدا باستثناء شاتيلا الذي هو اقل مناعة منها وذلك لصغر حجمه وقلة عدد سكانه ولذلك تقوم (امل) بالتركيز على القتال في محاوره املا في احتلاله الا ان هذه المصادر تؤكد ان حركة (امل) لاتستطيع احتلال اي من المخيمات وذلك للتصميم على الصمود وازدياد المساعي لوقف هذه الحرب من بعض الدول العربية وفي مقدمتها المملكة والجزائر والدول الاجنبية ومنها الاتحاد السوفياتي ـ كما ان سوريا تؤكد دائما على معارضتها احتلال المخيمات.

رئيس الوزراء الفرنسي رئيس بلدية باريس جاك شيراك يومىء بيده مشيرا امام ضيفه /هو ياو بانغ امين عام الحزب الشيوعي الصيني خلال اجتماع الرجلين في باريس اول من امس. والشخص الماثل في وسط الصورة هو مترجم. (أ.ب)

جنوب افريقيا تبتز دول الغرب..!

قلق في اوساط العسكريين الغربيين بسبب تهديد بوتا بوقف تصدير الخامات المعدنية

لندن ـ من ديفيد اوين (كومباس نيوز فيتشرز):

ربما كانت ملحوظة العنصري بي. دبليو. بوتا رئيس نظام جنوب افريقيا (التي السليت فيما بعد) بانه قد ينظر في موضوع ايقاف تصدير الكروم. من جنوب افريقيا كاجراء انتقامي في حالة فرض عقوبات قاسية من جانب الغرب قد دقت اجراس الانذار في المناطق الرئيسية لاستهلاك هذه المادة كالولايات المتحدة واوروبا.

اما منافسو جنوب افريقيا في سوق المعادن والمنتجات المعدنية فانهم يتلهفون الى الانتفاع من زلات اللسان كالتي فاه بها بوتا.

وحتى اذا كان التوقف الخطير في التصدير من جنوب افريقيا مازال يبدو مستبعدا في الوقت الحاضر فان الاحساس بان الجمهورية لم تعد تتمتع بالثقة التامة كمجهز لابد ان يشجع المستهلكين على تنويع مصادرهم وزيادة مناسيب الخزين الاعتيادية في مستودعاتهم مع مايتبع ذلك من المنافع الى المنتجين الآخرين.

ومن المحتمل ان يؤدي ازدياد التوتر في الوضع السياسي الى رفع الاسعار للخامات المعدنية المتعددة التي تنتجها جنوب افريقيا بكميات كبيرة.

وهيمنة جنوب افريقيا في تصدير الذهب حوالي ٤٨ بالمائة من الانتاج العالمي امر معروف بصورة عامة. لكنها مصدّر خطير لخامات معدنية اخرى من بينها عدد من الخامات ذات الاهمية الاستراتيجية العظيمة.

فقد كان مالايقل عن ٩٦ بالمائة من جميع المعادن التي تنتمي الى مجموعة البلاتين في ١٩٨٤ من استخراج وانتاج جنوب افريقيا والاتحاد السوفياتي، استنادا الى مكتب المناجم الامريكي.

ويعزي المصدر نفسه الى جنوب افريقيا ٣٠ بالمائة من انتاج الفناديوم (الاتحاد السوفياتي) ٣٣ بالمائة والصين ١٧ بالمائة) و٢٧ بالمائة من انتاج الكروم (الاتحاد السوفياتي ٢٩ بالمائة) و١١ بالمائة من انتاج المنغنيز (الاتحاد السوفياتي ٤٧ بالمائة).. وكل هذه الخامات حيوية بالنسبة لصناعة الفولاذ.

وتنظر الولايات المتحدة من جانبها نظرة جدية الى التهديد بقطع التوريد. وقد اكد تقرير لمكتب الموارد الاستراتيجية مؤخراً على (حاجة الولايات المتحدة وحلفائها في اوروبا الغربية واليابان الى تنسيق استراجياتها وسياساتها للحفاظ على فتح وحرية الاسواق للمواد الحرجة التالية: المنغنيز، الفناديوم، الكروميوم، معادن البلاتين، الذهب، السبائك الحديدية والكوبلت).

ومضى التقرير الى القول: (ان ايقاف التدفق المنتظم وحصص الاسواق من تجهيز هذه المواد الحرجة ينطوي على اختلالات خطيرة محتملة ليس فقط للانظمة الاقتصادية في زمن السلم بالنسبة للمجتمعات الصناعية الكبرى في الغرب وانما بالنسبة للانتاج الدفاعي الحيوي خلال فترات الاستعداد او في زمن الحرب الفعلية).

ولاشك ان هذه الاقوال تشكل انباء جيدة بالنسبة لمصادر التجهيز في المناطق الاقل حساسية من الناحية السياسية، التي بدأ الكثير منها في توسيع قابلياته الانتاجية توقعا للحظ السعيد المرتقب!.

لكن المصادر البديلة للفناديوم ومعادن مجموعة البلاتين محدودة للغاية.

اذ يقع اكثر من ٨٠ بالمائة من احتياطات العالم من البلاتين في جنوب افريقيا، ويقع مابين ١٦ ـ ١٧ بالمائة منها في الاتحاد السوفياتي. اما فيما يتعلق بالفناديوم فان النسب المئوية هي ٤٧ بالمائة و٢٥ بالمائة في البلدين على التوالي، ويقع القسم الاكبر مما تبقى في الولايات المتحدة والصين.

وعلى خلاف ذلك توجد ترسبات سهلة الاستخراج نسبيا من الكروم والمنغنيز والذهب في سلسلة واسعة من الاماكن، وان كانت هذه الاحتياطات بدورها تقع في الغالب في جنوب افريقيا والاتحاد السوفياتي.

ويامل المنتجون الانتفاع من الموقف بالتوسع السريع خاصة في الكروم، اذ يزداد انتاج الكروم زيادة ملحوظة في الهند والفليبين وتركيا في حين يجري انشاء مصانع الكروم ـ الحديدية في الهند وتركيا وفنلندا واليونان والبرازيل.

والشيء الذي يلفت النظر بصورة خاصة هو ان جميع هذه المصانع الجديدة تعتمد على التجهيز من الخامات المستخرجة محليا.. على خلاف مراكز انتاج الكروم ـ الحديدي الكبرى كاليابان والمانيا الغربية وايطاليا التي تعتمد اعتمادا كبيرا على الخام المستورد من جنوب افريقيا.

والمتوقع ان تنتفع الغابون واستراليا والبرازيل اكثر من غيرها من كل غياب طويل الامد لجنوب افريقيا من سوق المنغنيز. وهذه الاقطار الثلاثة مجتمعة مسؤولة عن انتاج ٢٥ بالمائة من المنغنيز المستخرج في العالم في ١٩٨٤، وتستطيع ان تزيد انتاجها بسرعة من ترسباتها العالية الجودة نسبيا.

ويبدو الانتاج من الغابون جاهزا للزيادة الكبيرة على كل حال عند انجاز تحسين وسائل الميناء والسكك الحديدية في ١٩٨٤ ويعتقد الرسميون ان ذلك يجب ان يعطي الى المستعمرة الفرنسية السابقة في غرب افريقيا القابلية لانتاج حوالي اربعة ملايين طن من الخام في السنة بالمقارنة مع الانتاج الحالي الذي يقرب من ٢,٣ مليون طن..

وفي الوقت نفسه بررت الازمة في جنوب افريقيا القرارات المتخذة سابقا من قبل عدد من منتجي الذهب غير التقليديين (وعلى الاخص كندا واستراليا والصين والبرازيل) لزيادة الاستثمار في توسيع انتاجهم.

وذكرت التقارير مؤخرا ان المتاعب التي المت ببريتوريا قد حفزت استخراج الذهب في استراليا التي ارتفع فيها الانتاج الى اكثر من الضعف منذ بداية العقد الاخير من السنين الى حوالي ٤٣ طنا في ١٩٨٤. ويقول المراقبون ان هذا الرقم يجب ان يتضاعف مرة اخرى في العام ١٩٨٧م القادم.

وفي حين ان الانتاج مازال صغيرا بالقياس الى جنوب افريقيا فان بعض القادمين الجدد قد قطعوا شاوا بعيدا في سوق القطع النقدية المربحة على حساب (الكروغر راند) العليل.

وقد لحقت عملة (الباندا) الصينية بالعملة الكندية (ميبل ليف) وتقتفي استراليا خطى هاتين العملتين.

واستنادا الى تصريحات رئيس وزراء غرب استراليا برايان برك يبدو القصد الطموح بالنسبة لاستراليا الحصول على ١٠ بالمئة من السوق العالمي بسك مابين ٢٠٠ الف و٥٠٠ الف من القطع النقدية في العملية.

ومازال الاسم الذي سوف يطلق على العملة الجديدة موضع النقاش وان كانت استراليا لاتفتقر الى النباتات والحيوانات التي يمكن الاختيار منها. ويبدو ان دب (الكوالا) احد الاختيارات المحتملة.. وربما اعتقد الجنوب ـ افريقيون بان الشيطان التاسماني هو الاسم الاليق!.

وفد برلماني اردني برئاسة الفايز يزور بريطانيا قريبا

عمان/ و.ا.خ:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان وفدا برلمانيا اردنيا برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب سيغادر الى لندن خلال الاسبوع القادم في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام.

ويجري الوفد خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين البريطانيين تتناول تعزيز التعاون البرلماني بين البلدين.

وفد تجاري ايراني يتباحث في انقرة حول اتفاق مقايضة للنفط مقابل البضائع

طهران ـ رويتر:

وصل وفد تجاري ايراني الى انقرة لايجاد صيغة للسماح لواردات المقايضة الايرانية من تركيا بان تظل على المستوى الذي ساد العام الماضي والذي بلغ حجمه ٣ر١ مليار دولار على الرغم من هبوط اسعار النفط.

وكان بهزاد نبوي وزير الصناعات الثقيلة في ايران قال لوكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية قبل مغادرته بلاده امس الاول ان الهدف من زيارته لتركيا التي تستغرق اربعة ايام هو مراجعة خطاب تفاهم بشأن اتفاق مقايضة تجارية للنفط مقابل البضائع كان ابرم منذ نحو ستة اشهر قبل ان تنخفض اسعار النفط بمقدار النصف.

وقال نبوي ان ايران تهدف الى الحفاظ على مستوى الواردات وستقترح ابرام صفقة حجمها ٣٠٠ مليون دولار من الكافيار والتمور والفستق والمعادن وجلود الاغنام والمركبات مقابل بضائع مصنعة.

ولم يتضح ما اذا كانت هذه الصفقة غير النفطية ستحل محل صفقة اخرى اقل حجما من صادرات النفط كان تم الاتفاق بشأنها في خطاب التفاهم او ما اذا كانت صفقة اخرى منفصلة.

وقال نبوي: «تحبذ ايران ان تحافظ على التوازن التجاري الحالي.. بدلا من اتاحة الفرصة لحدوث هبوط حاد في حجم التبادل التجاري.»

وذكرت الوكالة ان حجم واردات العام الماضي الذي بلغت قيمته ٣ر١ مليار دولار من تركيا قد تمت مقايضته بالنفط.

بدء محاكمة خاطفي «اكيلي لاورو» في جنوا وسط اجراءات امن صارمة

جنوا (ايطاليا) - رويتر:

بدأت هنا امس محاكمة ثلاثة فلسطينيين قيل انهم خطفوا سفينة الركاب الايطالية (اكيلي لاورو) و١٢ آخرين متهمون بالتواطؤ معهم وذلك بتهم تتراوح من الخطف الجماعي الى القتل.

ومن بين المتهمين الخمسة عشر تسعة غائبون وستتم محاكمتهم غيابيا بينهم الزعيم الفلسطيني (ابو العباس) المتهم بتدبير عملية الاختطاف.

وقال مسؤولو المحكمة ان المدعين يعتزمون ان يطلبوا من المحكمة اضافة رجل آخر وهو يوناني يدعى فلوروس بيتروس الى قائمة المتهمين الذين يحاكمون بتهمة التواطؤ .

وكان اربعة فدائيين فلسطينيين خطفوا السفينة (اكيلي لاورو) قبالة الساحل المصرى في السابع من تشرين الاول - اكتوبر - الماضي. واحتجز الخاطفون ركابها وملاحيها رهائن طوال يومين قبل ان يستسلموا للسلطات المصرية في بورسعيد.

وخلال عملية الاختطاف قتل راكب امريكي يدعى ليون كلينغوفر (٦٩ عاما) والقيت جثته في البحر.

وفرض رجال الشرطة نطاقا امنيا صارما اول من امس حول مبنى المحكمة اثناء قيام الفنيين بوضع اللمسات الاخيرة على حواجز اقيمت حديثا عند المدخل ومزودة باجهزة للكشف عن الاجسام المعدنية.

ومن بين الذين يحاكمون الخاطفون الثلاثة المزعومون ماجد الملكي (٢٣ عاما) وعبداللطيف ابراهيم (٢٤ عاما) واحمد الاسد (٢٤ عاما) بالاضافة الى محمد عباس ابن عم (ابو العباس) والمتهم بمساعدة الثلاثة قبل ان يصعدوا الى السفينة.

وقد اصدرت محكمة في جنوا احكاما على محمد عباس والخاطفين المزعومين الذين بدأت محاكمتهم امس في تشرين الثاني - نوفمبر - الماضي لادانتهم بتهم مبدئية بحيازة اسلحة بصفة غير شرعية.

كما ادين خاطف رابع مزعوم هو بسام الاشقر بهذه التهم في تشرين الثاني - نوفمبر - ولكن الحكم الغي بعد ان وجدت المحكمة انه كان قاصرا وقت الاختطاف . وسيحاكم محاكمة منفصلة امام محكمة للاحداث.

وفضلا عن الخاطفين المزعومين الثلاثة ومحمد عباس هناك رجلان آخران بتهمة التواطؤ احدهما محتجز على ذمة القضية ويدعى سعيد جندوره والآخر ويدعى اسماعيل يوسف مفرج عنه مؤقتا ويخضع لتصرف المحكمة.

وتقول عريضة اتهام اعدها قاضي تحقيقات جنوا باولو كاستيلانو انه لاشك في تواطؤ (ابو العباس) في الاختطاف. وستشكل العريضة اساس الادعاء.

وتتهم العريضة ابو العباس بالتخطيط بهدف تشويه صورة زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات. ويتزعم (ابو العباس) جبهة التحرير الفلسطينية التي تدعو الى العمل المسلح لدعم القضية الفلسطينية.

وقالت العريضة انه بعد اختيار فريق الاختطاف قام (ابو العباس) بتدريب الرجال في معسكر في الجزائر قبل ارسالهم من تونس الى ايطاليا لخطف لسفينة.

ورفضت ماذكره (ابو العباس) من ان الخاطفين كانوا يعتزمون اصلا شن هجوم انتحاري في ميناء اسدود الفلسطيني المحتل.

وكان قرار ايطاليا بالافراج عن ابو العباس في تشرين الاول - اكتوبر الماضي عكر صفو العلاقات بين روما وواشنطن وادى الى ازمة في حكومة رئيس الوزراء بتينو كراكسي.

وقد قرر قضاة التحقيق الايطاليون انه ليس هناك ما يدعو الى احتجاز (ابو العباس) بعد ان احضر الى ايطاليا مع الخاطفين الاربعة على متن طائرة مصرية اعترضتها مقاتلات امريكية وارغمتها على الهبوط هناك في عملية قرصنة اثارت غضب العالم.

البيت الابيض: مستعدون لعقد قمة ثانية
وعلى السوفيات احترام كلمتهم في جنيف

واشنطن/ أ.ف.ب:

اكد البيت الابيض امس ان الرئيس رونالد ريغان ذكر ان مؤتمر قمة امريكيا سوفياتيا سوف يكون «مفيدا ومناسبا ومواتيا» وكشف النقاب عن ان الكرملين لم يقترح موعدا لمثل هذا اللقاء.

وكان ميخائيل غورباتشوف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفياتي ابدى اول من امس بعض الشكوك حول رغبة الولايات المتحدة في عقد مؤتمر قمة.

وقال ان هذا المؤتمر «لن يكون ممكنا الا اذا وجد مناخ ملائم للوصول الى اتفاقيات حقيقية».

وذكر لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض، فيما يتعلق بهذه الاقوال التي ذكرت خلال الجلسة الموسعة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي: «ان الزعيمين قررا خلال لقائهما الاول في جنيف في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي ان يتقابلا هذا العام في الولايات المتحدة».

واضاف سبيكس قائلا: «نحن على استعداد لعقد لقاء ونأمل ان يحترم السوفيات الكلمة التي اعطاها سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفياتي».

وقال ان موسكو لم تقدم اي دلالة «منذ عدة اشهر» على اعتزامها بدء الاستعدادات لمؤتمر قمة.

واضاف المتحدث ان على السوفيات ان يردوا لتحديد موعد.

وقد بعث رئيس الولايات المتحدة في نهاية شهر مايو/ آيار الماضي خطابا الى غورباتشوف يقترح عليه فيه عقد لقاء بين وزيري خارجية الدولتين للاعداد لمؤتمر قمة ولكن البيت الابيض لم يتلق ردا.

اطلاق سراح اثنين من منسوبي «النهار»

بيروت/ رويتر:

قال بيان اصدرته الليلة قبل الماضية جماعة لبنانية تطالب بالافراج عن مسلمين تحتجزهم القوات الكتائبية منذ نشوب الحرب الاهلية اللبنانية انها افرجت الليلة قبل الماضية عن مخطوفين اثنين من اصل عشرة مسيحيين تحتجزهم في بيروت.

وجاء نبأ الافراج في بيان اصدرته الحركة المستقلة لتحرير المخطوفين وارسلته مع الرجلين اللذين اطلق سراحهما الى صحيفة (النهار) اليومية المستقلة حيث يعمل احدهما.

وجاء في البيان ان مسيحيا آخر هو واحد من ثمانية لاتزال الحركة المذكورة تحتجزهم سيفرج عنه في وقت لاحق. وبين هؤلاء الذين لايزالون محتجزين ثلاثة اشخاص يعملون في صحيفة (النهار).

وقد خطف الموظفون الاربعة الذين يعملون في الصحيفة بينما كانوا يعبرون (الخط الاخضر) من القسم الشرقي المسيحي من بيروت الى بيروت الغربية.

وقالت الحركة المستقلة لتحرير المخطوفين) التي اعلنت مسؤوليتها عن خطف هؤلاء انها تحتجز ايضا الدكتور نبيل مطر وهو استاذ مسيحي في الجامعة الامريكية في بيروت خطف في الثامن من ايار (مايو) الماضي.

وقال البيان: «ان قضية المخطوفين المشرفة التي يجب ان يشكل التحرك لاجلها الاولوية المطلقة في اية وخطة امنية هي المدخل الحقيقي لاي سلام».

السود ينهون اضرابهم بعد احتجاجات في ذكرى مذبحة سويتو قتل فيها ١١ شخصا
توتو: موقف ثاتشر صفعة لنا..

● منغيستو بوتوليزى الزعيم الافريقي يخطب في حشد من ٣٠٠٠ وطني في دوربان اول من امس متحديا قرار الاحكام العرفية الذي فرضته السلطات العنصرية.



■ (هذه الاسلحة النارية) زعمت السلطات العنصرية انها صادرتها من منطقة السود السكنية في بورت اليزابيث - بجنوب افريقيا - وتم عرضها في احد مراكز الشرطة اول من امس. (ا. ب)

● جانب من التظاهرة التي شهدتها شوارع باريس اول من امس تنديدا بالتمييز العنصري الذي تمارسه جنوب افريقيا

جوهانسبرغ/ رويتر:

عاد السود في جنوب افريقيا الى اعمالهم بعد الذكرى السنوية العاشرة لمذبحة سويتو والتي قالت الحكومة انه قتل فيها ١١ شخصا في اعمال عنف لكن لم تحدث اضطرابات جماعية.

وطرد اربعة مواطنين المان غربيين ومصور هولندي من البلاد واكدت الحكومة للمرة الاولى انها فرضت قيودا جديدة على السيدة ويني مانديلا زوجة الزعيم الوطني المسجون نيلسون مانديلا.

وعادت الحياة في المدن الى حالتها المعتادة حين عاد السود الى اعمالهم بعد اضراب عام في ١٦ حزيران - يونيو - الذي وافق الذكرى السنوية العاشرة لمذبحة سويتو التي وقعت العام ١٩٧٦م. وكانت هذه الحوادث بدأت باحتجاج طلابي في مستوطنة سويتو السوداء في جوهانسبرغ وانتشرت في شتى انحاء البلاد مسفرة عن مقتل ٥٧٥ شخصا.

وقال مكتب الاعلام الحكومي العنصري ان ١١ شخصا ماتوا في اضطرابات سياسية في ١٦ حزيران - يونيو وهو اكبر عدد من القتلى منذ فرضت حالة الطوارىء في شتى انحاء البلاد يوم الخميس الماضي.

وقال متحدث باسم المكتب ان يوم ١٦ حزيران - يونيو - مر ولم تقع فيه اضطرابات جماعية وان الاحد عشر شخصا ماتوا في حوادث فردية.

وكان مستحيلا على الصحافيين التحقق من حجم اي اضطرابات منذ فرضت حكومة بريتوريا قيودا واسعة على اجهزة الاعلام في اعقاب اعلان العمل بحالة الطوارىء.

والصحافيون ممنوعون من وصف اي عملية امنية او زيارة مناطق الاضطرابات.

وفي مدينة الكاب قال كين اندرو عضو الحزب التقدمي الاتحادي المعارض للبرلمان ان حالة الطوارىء «هجوم رئيسي على بعض النواحي القليلة المتبقية للديمقراطية في جنوب افريقيا.

واذاع معهد علاقات الاجناس احصاءات كئيبة جديدة عن عدد قتلى العنف السياسي في جنوب افريقيا. وقال المعهد المستقل ان ما لايقل عن ١٫٨٠٨ اشخاص معظمهم من السود قتلوا بين شباط - فبراير - العام ١٩٨٤م وبداية حزيران - يونيو من هذا العام.

ووصل تيرى ويت المبعوث الشخصي لكبير اساقفة كانتربرى الى جنوب افريقيا في مهمة لتقصي الحقائق واستقبله الاسقف ديزموند توتو الحائز على جائزة نوبل للسلام.

وانتقد توتو رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت ثاتشر وقال ان سياستها بشان جنوب افريقيا صفعة في وجهنا.

واصدر المكتب الاعلامي بيانا اكد فيه انه صدر امر بفرض قيود على السيدة ويني مانديلا ولم يذكر البيان تفاصيل اخرى.

وقد قضت السيدة ويني مانديلا معظم السنوات الاربع والعشرين الماضية في ظل اوامر حظر قيدت حركاتها ومنعت اجهزة الاعلام المحلية من نقل تصريحاتها. ونفيت ثماني سنوات الى مستوطنة قرب بلدة براندفورت النائية في ولاية اورانج الحرة.

وقد امهل الالمان الغربيون الاربعة والمصور الهولندي الذي يعمل لحساب شبكة تليفزيون (سي. بي. اس) الامريكية حتى منتصف الليلة قبل الماضية لمغادرة البلاد. وكانوا احتجزوا بغير محاكمة بموجب حالة الطوارىء.

تحطم طائرة «تورنادو» بريطانية اثناء طلعة تدريبية

لندن/ كونا:

ذكر هنا امس ان طائرة من سلاح الجو البريطاني من طراز «تورنادو» تحطمت اثر اصطدامها بتلة صغيرة في مقاطعة ويلز البريطانية.

وقالت مصادر بريطانية ان ملاحي الطائرة لقيا حتفهما اثر وقوع الحادث الذي لم تعرف اسبابه بعد.

واضافت ان قوة من سلاح الجو البريطاني عثرت على حطام الطائرة المنكوبة قرب خزان للمياه في مقاطعة ويلز.

واوضحت ان ملاحي الطائرة كانا يقومان بدورة تدريبية.

●●●

تعيين وزير الثقافة نائبا اول للرئيس السوفياتي

موسكو/ رويتر:

عين وزير الثقافة بيوتر ديميتشيف نائبا اول لرئيس الاتحاد السوفياتي خلفا لفاسيلي كوزنيتسوف الذى تقاعد من منصبه.

وقد اعلن بيغور ليغاتشيف عضو المكتب السياسى للحزب الشيوعى نبأ انتخاب مجلس السوفيات الاعلى لديميتشيف.

وكان ليغاتشيف يتحدث في الاجتماع نصف السنوى للمجلس في موسكو.

تتمات

المملكة ابدت

(تتمة المنشور صفحة اولى)

(الساعة ٥٠ر٥ بتوقيت الكويت).

وقال السيد الراشد ان المجلس استمع لشرح من الشيخ نواف ومن وزير النفط والصناعة الشيخ علي الخليفة عن الاجراءات التي اتخذتها الجهات المختصة لتطويق الحادث واخماد الحريق واجراء تحقيق عن اسبابه.

واكد الوزير ان الحادث لايؤثر على قدرات الكويت الانتاجية والتصديرية للنفط او على سياستها النفطية المعلنة.

واعلن وزير النفط في تصريحات للصحافيين من موقع الحادث الليلة قبل الماضية ان الحريق في مركز التجميع الجنوبى وحريق بئر المقوع اخمدا بعد ساعات من نشوبهما اما حريق مركز التجمع الشمالى فقد وضع تحت السيطرة وان الجهود تبذل لاخماده بالسرعة الممكنة.

غير ان الوزير قال ان الحريق الثالث قد لاينطفىء قبل استنفاد كمية الوقود الموجودة.

ولم يؤد نشوب الحرائق الثلاثة الى تأخير يذكر في عمليات ضخ وتحميل النفط الكويتي من ميناء الاحمدى وهو اول منافذ التحميل النفطية الرئيسية في البلاد.

وقال وزير النفط ان تأخيرا مدته ساعتان ونصف الساعة حدث بعد نشوب الحرائق اول من امس لناقلتين كانتا في الميناء لكن عمليات التحميل استؤنفت بعد ذلك.

وقد نفى الشيخ علي الخليفة والشيخ نواف الاحمد شائعات اول من امس تحدثت عن ان طائرة مجهولة الهوية شنت هجوما ادى لاشعال الحرائق الثلاثة.

واكد وزير النفط من جانبه ايضا ان الحرائق لم تؤثر على امدادات البلاد من الماء والكهرباء التي تعتمد على النفط بشكل رئيسي.

حالة طوارىء..

ووضعت وزارات الداخلية والصحة والدفاع في حالة تأهب واعلنت حالة الطوارىء في عدد من المستشفيات استعدادا لاستقبال اي ضحايا للحرائق. ولم يبلغ حتى الآن عن اي اصابات باستثناء مواطن سري لانكي اصيب بحروق مختلفة نتيجة مروره بالقرب من موقع احد الحرائق.

كما استنفرت الادارة العامة للاطفاء كافة فرقها وعناصرها لمكافحة النيران وانضم الى هذه الفرق فرق اطفاء تابع للقوات المسلحة واخرى تابعة لشركة نفط الكويت (كي. او. سي) وهي احدى شركات المؤسسة العامة للبترول التي تمنحها الدولة.

وقالت مصادر الادارة العامة للاطفاء ان فرقها العاملة في مكافحة الحريق المتبقي اقامت سواتر ترابية لمحاصرة النفط المتسرب والسيطرة على الحريق الذي توقعت ان يتم اخماده خلال الساعات القليلة القادمة بعد ان تمت السيطرة على معظم الحريق الذي اشتعل في مفاتيح اقفال انابيب النفط الرئيسية المتجهة من حقل المناقيش.

وقال الشيخ علي الخليفة في تصريحاته الليلة قبل الماضية انه /لا خطر/ من امتداد الحريق الذي مازال مشتعلا الى مواقع اخرى لانه بعيد عن الخزانات والمنشآت الاخرى.

واضاف انه بمجرد ان ينتهي النفط من الانبوب ستنطفىء النار تلقائيا وان مهمة رجال الاطفاء هي السيطرة على الحريق وقد نجحوا في ذلك.

الامير سلطان اتصل بالشيخ نواف الاحمد

وقد اجرى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام اتصالا هاتفيا الليلة قبل الماضية مع وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الصباح.

وذكر مصدر مسؤول في وزارة الداخلية ان سمو الامير سلطان اطمأن خلال الاتصال على الوضع الناجم عن الحرائق.

وقال ان سمو الامير سلطان اعرب عن استعداد المملكة العربية السعودية الشقيقة لتقديم اية مساعدة تحتاجها الكويت لمواجهة هذا الحادث.

واضاف ان وزير الداخلية رد عليه معربا عن تقديره وشكره لهذه الروح الاخوية الصادقة التي ابداها الامير سلطان والمسؤولون بالمملكة العربية السعودية تجاه اشقائهم بالكويت وعلى راسهم صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز.

كما تلقى وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الليلة قبل الماضية وامس مكالمات هاتفية من اخوانه وزراء الاعلام في كل من دولة البحرين الشقيقة السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وسلطنة عمان السيد عبدالعزيز الرواس للاطمئنان على الوضع اثر الحرائق.

وقد طمأنهم الوزير على سلامة الوضع وعلى السيطرة على الحريق دون اية خسائر في الارواح.. وشكرهم على مشاعرهم الاخوية النبيلة.

●●●

الصراع الطائفي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

رئيس لجنة الداخلية التابعة للبرلمان الاسرائيلي (الكنيست) دوف شيلانسكى في القدس المحتلة ارجاء الزيارة التى كان من المقرر ان يقوم بها اعضاء هذه اللجنة الى حي الميّا شيعاريم بالقدس والذى تقطنه اغلبية من المتدينين اليهود وذلك في اعقاب المعارضة التى ابداها المتدينون لهذه الزيارة.

وقال رئيس اللجنة انه تم تأجيل الزيارة الى ان تتم تهدئة الخواطر.

ولم يحدد شيلانسكي موعدا جديدا لهذه الزيارة.

●●●

مجزرة صهيونية جديدة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بسكاكين حادة غير تلك التي تجهز بها البنادق الآلية مما كاد يطيح برقاب المذبوحين الاربعة وجميعهم من كبار السن.

واوضحت المصادر ذاتها ان جنود القوة الايرلندية تمكنوا ظهر امس من سحب هذه الجثث الى بلدة تبنين حيث تخضع للتشريح.

اليونيسيف تحتفل

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وتتمثل هذه المهام في تقديم المساعدات العاجلة عند حدوث كوارث طبيعية او عمليات خروج بسبب الحروب ومحاربة سوء التغذية والاوبئة ونقاء البيئة ومحاربة الجهل وتحسين اقتصاديات الاسر المنتجة الاكثر حرمانا ودعم الهيكل الاسري وخدمات الصحة والري والزراعة.

●●●

مراقبون فلسطينيون

(تتمة المنشور صفحة اولى)

التي تضم مندوبين عن حركة (امل) وجبهة الانقاذ والاحزاب الوطنية اللبنانية باشراف مراقبين سوريين لمتابعة عمل الوفد وتحديد نقاط المراقبة في المخيمات ومحيطهما لمراقبة وقف النار.

واشار مصدر مقرب من غرفة العمليات الى انه في حال نجاح تركيز نقاط المراقبة فان قوة امنية نص عليها اتفاق دمشق ستدخل الى المخيمين ومحيطهما لمباشرة تطبيق وقف شامل للنار ووقف التوتر نهائيا.

●●●

بطريرك الموارنة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وكان من المقرر ان يقوم البطريرك صفير بهذه الزيارة في ٢٢ ايار (مايو) لكنها تأجلت في اعقاب قصف شديد تبادلته الميليشيات المسيحية والاسلامية عبر «الخط الاخضر» الوهمي واسفر عن مقتل ما لايقل عن ٢٨ شخصا وجرح حوالي ١٠٠ شخص. واعرب مراقبون عن اعتقادهم ان الهدف من القصف كان منع وقوع الزيارة.

ويرد البطريرك صفير بزيارته هذه زيارة كان قد قام بها المفتي خالد في نيسان (ابريل) الى مقر البطريركية المارونية في بكركي الى الشمال الشرقي من بيروت.

واعتبر تبادل الزيارات بين الزعيمين خطوة نحو تقارب بين طائفتيهما في لبنان المبتلى بالحرب الاهلية. وفي اعقاب زيارة المفتي خالد الى بكركي افرجت ميليشيات «القوات اللبنانية» المسيحية عن ٣٣ مسلما كانوا قد خطفوا منذ سنوات وقالت ان هؤلاء هم كل مالديهامن المخطوفين.. وتقول مصادر اسلامية ان هناك مايزيد على ٢,٠٠٠ مسلم لايزالون مفقودين.

●●●

عرفات يستأنف

(تتمة المنشور صفحة اولى)

في ايار (مايو) الماضي ولكن جدول زيارته لم يكن متاحا.

ودعا الزعيم الفلسطيني لدى وصوله الى المطار الى الصمود والتنسيق بين قوى التحرير وقال ان هذا هو اسلوب هزيمة (العدوان الامبريالي) في الشرق الاوسط وافريقيا.

●●●

جريمة جديدة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الربط بين الحريق والارهاب، وذلك في محاولة منه للتستر على جرائم اللوبي الصهيوني التى تستهدف كل ماهو عربى في الولايات المتحدة.

وكانت اخر جريمة من هذه الجرائم تلك التى راح ضحيتها المفكر الاسلامى الكبير اسماعيل الفاروقي الذى ذبح مع بعض افراد اسرته.

●●●

نسف محطتين للوقود

(تتمة المنشور صفحة اولى)

البترول منذ حوالى شهر نتيجة تأخر الحكومة في ان تؤمن في الوقت المناسب الاعتمادات المطلوبة بالنقد النادر من اجل تامين حاجة البلاد من الوقود.

وعلى رغم ان الوضع اصبح اسهل قليلا في اعقاب وصول ناقلات نفط تنقل مادة البترول من عبر البحار فقد استمر النقص في عدة مناطق منها القسم الغربى من بيروت.

والسعر الرسمى لصفيحة البترول التى تحتوى على ٢٠ ليترا هو ٨٠ ليرة (حوالى ٢,١٥ دولار) الا ان معظم المحطات لايزال يبيع باسعار السوق السوداء.

وقالت الوكالة ان المحطتين الشماليتين اللتين اصيبتا باضرار شديدة كانتا تحصلان على البترول من مصفاة طرابلس المجاورة بسعر ٧٥ ليرة لكل ٢٠ ليترا وتبيعانه بسعر ٧٧ ليرة بدعم من روبير فرنجيه نجل الرئيس اللبناني السابق والزعيم المسيحى سليمان فرنجية.

●●●

نائب عربي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

البرلمان يمثلان حزب القائمة التقدمية للسلام» وكان تعرض مرارا لانتقادات شديدة من اليمينيين لتعاطفه مع منظمة التحرير.

ومن المتوقع ان يثير الاجتماع رد فعل غاضبا من الزعماء الاسرائيليين. ومن المحتمل ايضا ان يواجه السيد معاري محاكمة لسفره الى دولة عربية معادية»!

وقال ان الاتصالات مع ممثلين للمنظمة مسموح بها في القانون الاسرائيلي اذا كانت تهدف الى تعزيز السلام في الشرق الاوسط لكنه اضاف قائلا انه يتوقع هجمات من جانب اعضاء يمينيين في البرلمان يتهمونه بأنه من انصار منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال السيد معاري الذي انتخب عضوا في البرلمان الاسرائيلي العام ١٩٨٤ انه اجتمع مرة من قبل مع السيد عرفات في تونس في شباط/ فبراير العام ١٩٨٥ ولم توجه اليه اتهامات في ذلك الحين.

واضاف ان السيد عرفات كرر له خلال اجتماعات الاسبوع الماضي قوله انه مستعد لاجراء حوار مع الاسرائيليين الذين يعترفون بحق الفلسطينيين في تقرير المصير.

وقال السيد معاري لراديو الجيش: «اريد ان اقول ان المنظمة مستعدة لبدء عملية حوار مع الاسرائيليين الذين يسعون الى السلام ومع حكومة اسرائيل في اطار مؤتمر دولي».

وقال: «وكانت رسالتنا هي ان من يريد صنع السلام فله عنوان واحد فقط».

واضاف قوله: «نحن نعيش الآن في وضع تجمد في عملية السلام.. وكانت هناك حاجة لدراسة امكانات تعزيز مساعي السلام».

وقال مساعدوه انه كان برفقته «الامين العام لحزبه وهو الاب الانجليكاني العربي رياح ابوالعسل.

وكان عدد من اليساريين الاسرائيليين اجروا محادثات مع السيد عرفات في الماضي وعقد احد هذه الاجتماعات في بيروت الغربية خلال حصار العدو الصهيوني للعاصمة اللبنانية العام ١٩٨٢م.

وتحظر «اسرائيل» زيارة الدول العربية التي في حالة حرب معها ولكن لا يوجد قانون يمنع الاسرائيليين من مقابلة مسئولي المنظمة في اي مكان اخر.

وقد اشتركت «القائمة التقدمية للسلام» في الانتخابات للمرة الاولى خلال الانتخابات العامة التي جرت في «اسرائيل» العام ١٩٨٤م.

وبذلت لجنة الانتخابات محاولات لمنع هذا الحزب من خوض الانتخابات لكن المحكمة العليا قضت بأن من حقه خوضها. وفاز الحزب بنحو ٢٠ في المئة من الاصوات التي ادلى بها المواطنون العرب في فلسطين المحتلة منذ العام ١٩٤٨ . وعددهم نحو ٧٠٠,٠٠٠ نسمة.

●●●

قبل اجتماعها

(تتمة المنشور صفحة اولى)

خلالها مع ثمانية من الزعماء الفلسطينيين وقالت انه ينبغي العثور على بديل لمنظمة التحرير الفلسطينية لتمثيل الفلسطينيين ما لم تنبذ (الارهاب) - ا - وتعترف بما اسمته حق اسرائيل في الوجود.

وكان اجتماع خطط لعقده العام الماضى في لندن بين اثنين من اعضاء منظمة التحرير ودبلوماسيين بريطانيين قد الغى فجأة بعد ان رفض الفلسطينيان الاعتراف صراحة بـ «حق اسرائيل في الوجود».

وقالت السيدة ثاتشر كذلك خلال زيارتها لفلسطين المحتلة في الفترة من ٢٤ الى ٢٧ من ايار مايو انه يجب ان يكون للملك حسين شركاء فلسطينيون ليدخل معهم في مفاوضات سلام مع (اسرائيل) واعربت عن تأييدها لاقامة اتحاد كونفدرالى اردنى - فلسطيني وليس لدولة فلسطينية مستقلة.

ونقلت (ق.ن.ا) عن مصادر رئاسة الحكومة البريطانية امس ان الملك حسين وثاتشر اتفقا اثناء اجتماعهما على متابعة الاتصالات فيما بينهما من جهة ومع كل من الرئيسين المصري حسني مبارك والامريكي رونالد ريغان بهدف احياء (عملية السلام) في الشرق الاوسط.

وقالت المصادر في تصريحات للصحافيين امس ان مباحثات الملك حسين وثاتشر جرت في جو ودي للغاية نظرا للروابط المتينة والثقة المتبادلة بين العاهل الاردنى ورئيسة الحكومة البريطانية.

واضافت المصادر انه جرت في المباحثات بين الجانبين التى استغرقت اكثر من ساعة مراجعة لنتائج الجولة الاخيرة التى قام بها الملك حسين في كل من فرنسا والولايات المتحدة. والتى التقى خلالها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس وزرائه جاك شيراك بالاضافة الى الرئيس ريغان بالاضافة الى مراجعة نتائج زيارة ثاتشر لفلسطين المحتلة

واكدت المصادر على ان الملك حسين وثاتشر يشعران بصعوبة بالغة وعوائق كبيرة امام استئناف التحرك الدبلوماسى وجهود السلام الخاصة بمشكلة الشرق الاوسط.

واوضحت ان وجهتي النظر قد التقيتا على انه لايمكن تحقيق اى تقدم على صعيد احياء (عملية السلام) مالم يتم التوصل الى حل لما اسمته المصادر بمشكلة تمثيل الفلسطينيين في مفاوضات السلام . (!).

لبنان.. أزمة الحل المرفوض!.

(تتمة المنشور صفحة اولى)

المآسي التي جرتها على المواطن العادي، والذي لايدري لمصلحة من تجري تلك الحرب المجنونة..

بصورة شاملة، لبنان لايشتكي من قلة ادراك ساسته، أو الاستفادة من التجربة المرة لسنوات الحرب، ولكن الموقف تحول الى مايشبه الاحتراف الفعلي للتجارة بكل القيم الوطنية والانسانية، وهذه التبعة قد لاتحدد ذوات بعينها، أو فصائل، ولكنها لاتنفي التهمة عن تلك الطبقة، أو الفئة، ولذلك أصبح من المستحيل الاعتراف بان الحل اللبناني موجود بإحدى العواصم العالمية، أو بصورة أشمل، بارادة أحد الحلفين العالميين بالشرق، أو الغرب، ومثل ذلك يتساوى مع أبجديات الواقع، وهو ان العواصم العربية، مهما حاولت من جهود، لاتستطيع عمل شيء لنظام تحول الى احتراف مهنة الحرب كمشروع حيوي ومفيد، حتى لو قلنا باستحالة تغير المواقف بزوال أسبابها، فان لبنان وحده المعني بحل ألغازه، ولو كانت مستحيلة!.

فينانشيال تايمز

تاتشر في اسرائيل : دعوة من اجل الحوار

هناك القليلون من الزعماء الغربيين الذين تم استقبالهم بالهتاف في شوارع احد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الاردن وفي شوارع اسرائيل في غضون فترة قصيرة لاتتعدى بضعة اشهر ولقد جسدت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية قدرتها على ان يتم الترحيب بها على الجانبين من الانقسام العربي الاسرائيلي وهي بذلك قد ساعدت على ابقاء الامل بان هذا النزاع المعقد الخطير من الممكن حله تفاوضيا .

ان زيارة السيدة تاتشر لاسرائيل التي انتهت يوم الثلاثاء الماضي تعتبر نجاحاً في اطار الاهداف التي اختطتها رئيسة الوزراء نفسها . ولقد بنت السيدة تاتشر على علاقة العمل الجيدة التي طورتها مع رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز : وسمعت مباشرة من الزعماء الفلسطينيين تقويمهم للحياة تحت الاحتلال في الضفة الغربية وغزة ووجهات نظرهم حول افضل وسيلة لاحياء عملية السلام . وهذا في ذاته ليس بانجاز كبير لكنه ازاء تاريخ الاقليم : وانهيار مبادرة الملك حسين عاهل الاردن: وازدياد التوتر في الفترة الاخيرة بين اسرائيل وسوريا . يعتبر تذكرة مفيدة بان هناك بديلا لاراقة الدماء .

ومع قرب تولي بريطانيا لرئاسة السوق الاوروبية المشتركة : فان السيدة تاتشر ستكون في وضع طيب لتطوير هذه الاتصالات . وهي قد تم استقبالها في الشرق الاوسط كزعيم قوي : احدى الخصال التي تجد اعجاباً كبيراً في الاقليم . ولاشك ان تعاطفاتها مع اسرائيل قد تم رصدها بدقة في العالم العربي بمثلما تم رصد احترامها- واعجابها برجال مثل الملك حسين.

ان تاتشر : خلال رحلتها الى مصر والاردن في الخريف الماضي : دعت اثنين من اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى زيارة لندن لاجراء محادثات مع وزير الخارجية البريطانية سير جيوفري هاو . وعلى الرغم من ان تلك المحادثات لم تتم ابداً فان اللوم لايقع على تاتشر . فهي قد قامت بالمبادرة التي انطوت على درجة من المخاطرة السياسية .

وفي اسرائيل فان تاتشر تم الاستماع اليها باهتمام ايضا : وان كانت هناك خلافات كبيرة في وجهات نظر الحكومتين . ولقد تم على الفور رفض دعوتها الى اجراء انتخابات في الضفة الغربية وغزة : لكن دعوتها الاخرى من اجل زعماء فلسطينيين ممثلين وجدت مساندة كبيرة في اسرائيل وعبر نهر الاردن

وفي غضون الاسابيع المقبلة ستتاح للسيدة تاتشر فرصة المزيد من المشاورات في لندن مع الملك حسين : وحث الرئيس ريغان بان تقوم الادارة الاميركية بدور دبلوماسي اكثر فاعلية في الشرق الاوسط . ومن الواضح ان تاتشر . من جانبها شخصياً : او حتى داخل اطار السوق الاوروبية المشتركة . لايمكنها ان تضارع النفوذ والثقل السياسي للولايات المتحدة . لكنه كما اظهرت رئيسة الوزراء فان الايماءات الصغيرة جداً : تسهم كثيراً في تهدئة التواترات : وتساعد في دعم ومؤازرة اولئك الافراد الشجعان الذين يتعرضون لتهديد دائم من افعال الاقلية المتطرفة .

انه من السهل : في مثل المناخ المتوتر الذي خلقته الهجمات الارهابية : نسيان الاثارة والامل اللذين صاحبا الرئيس السادات في زيارته الى القدس . ومهما كان الذي حدث بعد تلك الزيارة : الا انها حدث قلب التشاؤم التقليدي في الشرق الاوسط راساً على عقب . ومنذ ذلك الوقت وحتى الان تأكد ان الاعداء الالداء يمكن ان يتحدثوا الى بعضهم البعض وان يتفاوضوا : وان يتفقوا جزئياً على الاقل .

وبمثل الدرجة من السهولة يمكن نسيان كيف اقترب الملك حسين كثيراً جداً من الاتفاق مع زعامة منظمة التحرير الفلسطينية في شهر فبراير : ونسيان التعهدات التي قطعتها الولايات المتحدة اذا تم التوصل الى موقف عربي مشترك على اساس الاعتراف باسرائيل والتخلي عن العنف .

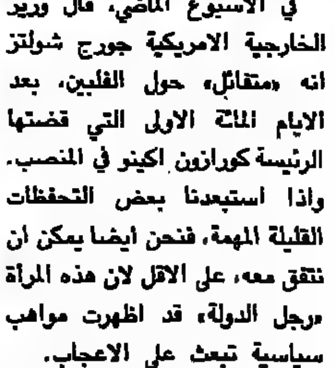
ان البديل هو الانزلاق المستمر تجاه الاندلاع الذي لابد منه للاستفزازات والاعتداءات ومن الخطأ والخطر القول او الافتراض بان نوعا من التفاهم ممكن تحقيقة : سيؤدي الى حالة لاسلم ولاحرب متوترة لكنها مستقرة . ذلك انه لاتوجد نقطة ميتة للبندول السياسي في الشرق الاوسط : فهو اذا لم يتم دفعة في احد الاتجاهين فمن المؤكد ان يتأرجح تجاه الاخر .

ولقد اعترفت السيدة تاتشر بهذا الخطر باصرارها على ان الحوار : والحوار وحده : يجب ان يستمر . وبعد ان تولت لشيء من المسؤولية فان رئيسة الوزراء ستحتاج الى رسم خطوتها التاليه - التي ربما تكون رسالة الى الرئيس السوري حافظ الاسد الذي ربما تجعله حساسيته تجاه الاتهامات الاخرى والصعوبات الاقتصادية المؤلمة اكثر تجاوبا مع ايماءة تصالحية .

وال ستريت جورنال

الفلبين:

بعد مائة يوم من حكم الرئيسة



في الاسبوع الماضي، قال وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز انه «متفائل» حول الفلبين، بعد الايام المائة الاولى التي قضتها الرئيسة كورازون اكينو في المنصب. واذا استبعدنا بعض التحفظات القليلة المهمة، فنحن ايضا يمكن ان نتفق معه، على الاقل لان هذه المرأة «رجل الدولة» قد اظهرت مواهب سياسية تبعث على الاعجاب.

ولقد كانت اولى هذه المواهب واضحة تماما في اختيارها الاخير لاعضاء المؤتمر الخاص بأعادة كتابة الدستور الفلبيني. ولقد كان قرارها المبكر بحل الجمعية الوطنية القديمة، قرارا متسرعا ومتسلطا بعض الشيء، لكن السيدة اكينو تحركت لمعالجة ذلك بأختيار ممثلين للمؤتمر من كافة المعسكرات الديمقراطية في مانيلا بما في ذلك معاقل الرئيس السابق ماركوس، ولم يتم استبعاد جهة سوى اليسار غير الديمقراطي. ولا شك ان مثل هذا المؤتمر ذي القاعدة الشعبية العريضة، سيسرع بعملية جعل حكمها «الثوري» شرعيا.

ان السيدة اكينو ابدت ايضا ادراكا طيبا لمعظم القضايا الاقتصادية. فهي على سبيل المثال رفضت مقترحات اعضاء مجلس وزرائها الذين يريدون عدم الاعتراف بديون البلاد الاجنبية والامتناع عن دفعها. ولقد ادركت السيدة اكينو ان مثل هذه الخطوة، سترسل اشارة خاطئة الى المستثمرين ويبدو ان وجهة نظرها هذه، قد تمت مكافأتها الآن بشروط سداد سهلة من صندوق النقد الدولي. ثم ان السيدة اكينو عهدت بأدارة الاقتصاد الى مستشاريها الذين يناصرون السوق الحرة، وهذه ايضا خطوة طيبة اخرى. ولا يبقى سوى الانتظار ورؤية هل سيلتزم هؤلاء المستشارون بمبادئهم على ضوء الضغوط الداخلية والخارجية.

ونحن نسمع، على سبيل المثال، ان الحكومة قد تراجعت عن قرارها ببيع شركات الدولة، على امل ان تبث فيها الروح من جديد بعد مناشدة من البنك الدولي في غير محلها. ولا شك ان في مثل هذا الطريق توجد مخاطرة مالية كبيرة.

ثم اننا نشك ايضا في حكمة تدخل الحكومة الاخير في مؤسسة «سان ميغيل»، اكبر الشركات في البلاد، لمنع ثراء محاسيب ماركوس على ما يبدو. والحكومة تقول انها لاتريد ادارة الشركة، لكن ذلك من الصعب ان يطمئن المستثمرين من القطاع الخاص الذين تحتاجهم البلاد بشدة. وهناك ايضا مصدر اخر كبير للقلق وهو «الاصلاح» الزراعي هاجس مانيلا الذي ادى الى ظهور كافة مشاريع الاصلاح المثالية. ولقد كان الخبير الامريكي المتقاعد روى بروسترمان، ذو الخبرة الطويلة في الاصلاحات المشكوك فيها في فيتنام والسلفادور، من بين الذين قدموا النصيحة، ذلك ان السيدة اكينو تريد الاحتراس من التغييرات الثورية التي تدوس على حقوق الملكية وصناعة القرار المبنية على قوى السوق. ولقد اثبت المزارعون من الصين وحتى اثيوبيا انهم لن يحققوا معدلات انتاجية عالية بدون حوافز الاسعار وبعض الحرية في تقرير ما الذي يريدون زراعته وبيعه.

على ان مصدر القلق الرئيسي يظل هو التمرد الشيوعي، الذي ارتبط بحوالي الف وفاة في هذه الايام المائة. ولقد قالت السيدة اكينو في الاسبوع الماضي ان الشيوعيين قد وافقوا على التفاوض حول وقف لاطلاق النار، لكننا لانحبس انفاسنا انتظارا للاستسلام. فالسيدة اكينو يجب ان تعلم انهم يحتقرون ما تنادي به وتدافع عنه.

والى جانب ذلك، هناك المحاولة التي ترمي الى اصلاح المؤسسة العسكرية الفاسدة. وفي هذا الصدد فنحن من اكثر المتفائلين. ولاشك ان رئيس هيئة الاركان فيدل راموس، ووزير الدفاع خوان بونسيه ازيلي يعرفان كيف يمضيان قدما، كما ان السيدة اكينو قد تركتهما لوحدهما في هذه المحاولة. لكن التهديد الرئيسي هنا، بعيدا عن الدعاية اليسارية، هو لجنة حقوق الانسان التي تم تشكيلها للتحقيق في جرائم عهد ماركوس. ذلك ان اي انتقام ضد العسكريين قد يلخبط ويعوق الاصلاح العسكري والمصالحة السياسية.

ان في كل ذلك، تكمن حقيقة ان القرارات الحكيمة بواسطة الفلبينيين هي وحدها التي يمكن ان تحل المشكلات الكبيرة. وهناك بعض الامريكيين الذين يتحدثون عن «خطط مارشال»، وعن بلايين الدولارات من المساعدات للفلبين. لكن من المؤكد ان اي مساعدات لن تكون مجدية اذا كانت السياسات غير صحيحة وعلى اي حال فقد تعهدت مصادر مختلفة بتقديم نحو بليون دولار، من . بينها اكثر من خمسمائة مليون من الولايات المتحدة.

ان السيدة اكينو تفهم ذلك فيما يبدو، عندما قالت «ان الآخرين لن ينقذونا.. دعونا لاننظر الى الحكومة ولكن الى انفسنا من اجل الخطوة التالية».

ويبدو ان مواهب السيدة اكينو، كما اسلفنا، تستحق الاعجاب.

نيويورك تايمز

حرب الايام الستة وتسعة عشر عاما من العداء المتوازن

«... وليس هناك امل كبير في ان يحدث التغيير في الشرق الاوسط من الداخل، بل لاتوجد اي امكانية تقريبا للتغلب على العداء المتوازن بين الاسرائيليين والفلسطينيين بدون تدخل ملموس من الخارج، الشيء الذي يفرض مسؤوليات خطيرة على القوى العظمى».

اكدت الاعوام التسعة عشر منذ استيلاء اسرائيل على الضفة الغربية وقطاع غزة اثناء حرب الايام الستة، على وجود تماثل مزعج بين الاسرائيليين والفلسطينيين، وهذا التماثل لايتعلق بالظروف الحالية لكل جانب، حيث توجد لاحد الجانبين دولته الخاصة بينما ليس للآخر دولة، ولكنه يكمن في مواقف الجانبين ورؤيتهما لنفسيهما ولكل منهما الآخر، بل انه تماثل يذهب الى اعماق روحيهما.

ان كلا من الشعبين يعتقد ان الحق والعدالة بجانبه تماما. وكل منهما يحتضن معاناته وظلاماته ويتعهدها متجاهلا تقريبا لمعاناة وظلامات الآخر. بل ان كلا منهما يرى ان الذنب يقع على عاتق الآخر وحده وينكر الشرعية على الآخر كما ينكر تاريخه وهويته.

فالاسرائيليون يقولون ان الفلسطينيين العرب يجب ان يحلوا مشكلاتهم «في اطار واحدة من الدول العربية الاحدى والعشرين». والفلسطينيون يطالبون اليهود الاسرائيليين «بالذهاب الى الدول التي جاءوا منها».

وفي المدارس الاسرائيلية يتم التعامل مع اكثر من ١٣٠٠ سنة من حكم المسلمين في فلسطين بطريقة سطحية عابرة. اما الفلسطينيون فيرفضون بدورهم الاعتراف بالتاريخ اليهودي في فلسطين.

ان منظمة التحرير الفلسطينية تقول انها تسعى لاقامة دولة علمانية ديمقراطية تضم المسلمون والمسيحيين واليهود، وبالتالي ترفض تماما فكرة وطنية يهودية اسرائيلية. وبالمثل، فان الاغلبية الكبرى من الاسرائيليين تستمر في - رفض فكرة الهوية الوطنية الفلسطينية. ولقد اعترفت اتفاقيات كامب ديفيد «بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني»، لكن الترجمة العبرية الرسمية للاتفاقية تتحدث فقط عن «عرب ارض اسرائيل».

وهكذا فان معظم الحجج التي يتبناها كل جانب، يمكن استخدامها حرفيا بواسطة الجانب الآخر، ذلك ان كل جانب يرى ان الآخر هو المعتدي ويرى نفسه في موقف المدافع.

ان هذا الجمع بين الصواب والشرعية المطلقة للذات والانكار المطلق لاي حق للجانب الآخر من الصعب ان يكون مساعدا للسلام في المنطقة. ولا عجب إذن في ان كل جانب يلقى باللوم على الجانب الآخر للعقبة الحالية ويقول «لقد ابدينا استعدادنا لمصالحتهم لكنهم لم يتجاوبوا».

ان كل جانب يدعى انه ابدى استعداده في وقت من الاوقات للاشتراك في نوع من المصالحة السياسية - اذا كان الجانب الآخر سيلبي شروطا معينة - والمشكلة هي ان كافة هذه الاشارات والتلميحات تقريبا تتم بصورة غير مباشرة عبر اطراف ثالثة، كما ان ايا منها لم يتضمن على الالتزام بالتفاوض. وبالمثل فانها لم تتضمن ايضا او تفترض الاعتراف بحقوق او حتى وجود الجانب الآخر.

ان الاسرائيليين والفلسطينيين على السواء يبدون سخاء كبيرا في تهديداتهم وشحا شديدا في وعودهم. فكل جانب لم يبد تجاوبا او مرونة في مقترحات صلبة حول نوع العملية التي يمكن ان تؤدي الى حل النزاع. فالاسرائيليون يرفضون فكرة المفاوضات المباشرة مع ممثلين فلسطينيين ويصرون بدلا عن ذلك، على ان يتم تمثيل الفلسطينيين بواسطة الاردنيين. والفلسطينيون يرفضون فكرة المفاوضات المباشرة مع الاسرائيليين ويقولون انهم على استعداد للاجتماع معهم في مؤتمر دولي فقط. وهكذا فحتى في الطرق التي يتصل بها الجانبان يتظاهر كل منهما بأن الجانب الآخر لاوجود له ويتفادى اي التزام بالاعتراف المشترك.

وفي الحقيقة فان كل جانب لم يستطع ان يبادر - او حتى ان يقبل - بأي تحرك حقيقي تجاه انهاء النزاع. وكل من رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز، والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يتزعم تحالفا يضم معارضة كبيرة له من الداخل، وكلاهما يتردد في القيام بأي مبادرة بدون ضمانات واضحة لنجاحها لان الفشل سيعرضه للانتقاد ويهدد تحالف كل منهما الضعيف. وكلا الرجلين يحاول تفادي المخاطر قصيرة الاجل، لكنهما بسبب ذلك يزيدان من الاخطار على المدى البعيد التي تواجه الاقليم.

اذن فليس هناك امل كبير في ان يحدث التغيير في الشرق الاوسط من الداخل. بل لاتوجد اي امكانية تقريبا للتغلب على هذا التماثل بدون تدخل ملموس من الخارج. وهذا يفرض مسؤوليات خطيرة على القوى العظمى، وبالذات الولايات المتحدة، ذلك انه بدون مساعدة القوتين العظميين فان الاقليم - ومعه العالم - سيدفع الى حافة مواجهة جديدة خطيرة.

هيرالد تريبيون

«ان العالم الثالث يجب ان يكون قادرا على التطلع الى اسواق اكثر قوة لصادراته، وتكاليف اقل لسداد ديونه. وهذا بدوره سيعطي البنوك الاجنبية املا اكبر في ان اموالها لن تذهب دون رجعة».

من أجل التوصل الى اتفاق حول الديون

اصبح الجو خانقا منذ عدة أيام على اثر الشائعات بأن المكسيك لن تفي بديونها الاجنبية، او ستؤجل سداد هذه الديون على الاقل. وهذا ليس بمستغرب من دولة هدها الفقر، وانخفضت صادراتها الرئيسية من النفط الى النصف، وتعاني من تضخم يصل الى نسبة ٧٠ في المائة، والمكسيك عليها اموال مستحقة السداد هذا العام تصل الى ٧ بلايين دولار، اي حوالي ثلث الاموال التي ستجنيها المكسيك من صادراتها، وهي اموال يجب ان تستخدم كلها لتمويل الواردات .. خاصة ان البنوك الاجنبية ترفض تقديم المزيد من الاموال لها، ان المكسيك في الواقع ليست سوى مثال واحد للدول المدينة، التي سواء كانت تعتمد او لاتعتمد على البترول، تجد نفسها في ضائقة كبيرة. وفي هذا الصدد فان الارجنتين لاتزال غارقة في النزاع مع دائنيها على الرغم من الاجراءات الشجاعة التي اتخذتها لكبح التضخم.

ودائنو البرازيل يشكون فيما يبدو، حول اذا كانت خطة البلاد للاستقرار كافية للمغامرة بتقديم المزيد من الاموال، وحول اذا كانت القيود على الاجور والاسعار ستنجح في كبح التضخم لفترة طويلة. وفي الواقع فان مشكلات مماثلة توجد في طول العالم.

ان الحاجة الاساسية لهذه الدول، كما يقول الدائنون، هي ان تتبع سياسات مالية تقشفية، وان تقوم بتسليم مؤسسات واعمال الدولة الى القطاع الخاص، ثم تجتذب رؤوس الاموال الاجنبية وتزيد من كفاءة هذه الاعمال عن طريق فتح المجال امامها للمنافسة الخارجية. ومن الواضح ان هذا هو العلاج البارد التقليدي.

ان الحاجة الرئيسية كما يقول المدينون فهي ان تساعد الدول الغنية الدول الفقيرة على زيادة صادراتها وان تقدم لها المزيد من المساعدات وان ترفع عن كاهلها عبء الديون عن طريق تقاضي فوائد اقل.

ان كلا الموقفين صحيح. فبالنسبة للمدينين فان العجز عن السداد يعتبر خيارا لافائدة منه: لانه سيقطع عنهم رؤوس الاموال الاجنبية لعشرات السنين. مثله مثل رفض تبني سياسات فعالة لكبح التضخم، لان المدينين سيضطرون الى خفض الانفاق الى معدل العرض. واذا لم يتم استخدام اساليب رشيدة، فان التضخم سيفعل نفس الشيء تقريبا. اما بالنسبة للدائنين فان رفض التسليف سيكون اكثر وسيلة لتحويل الديون الحالية الى ديون هالكة، او لايرجى سدادها.

وعلى اي حال فكلما ضاقت الامور وقاربت الوصول الى طريق مسدود، كلما كان هناك مجال للتوصل الى اتفاق، والدول المدينة يجب ان تبدي استعدادها للبدء في الوصول الى اتفاق، لكن اي اتفاق يظل مستبعدا مالم تلعب الدول الدائنة دورا اكثر تعقلا من دورها الحالي. وهي اذا استطاعت ترتيب امورها بصورة افضل عن طريق مساعدة بعضها الآخر لزيادة النمو، وتخفيض اسعار الفائدة، وتحرير التجارة، وهي الاشياء التي تحدثت عنها بحماس في قمة طوكيو الاقتصادية، فانها ستعطي الدول المدينة بعض الامل بأن ذهابها الى صندوق النقد الدولي والبنوك الاخرى، واخذ الدواء البارد، لن يفضي بها الى الشقاء.

ان العالم الثالث يجب ان يكون قادرا على التطلع الى اسواق اكثر قوة لصادراته وتكاليف اقل لسداد ديونه. وهذا بدوره سيعطي البنوك الاجنبية المزيد من الامل في ان اموالها لن تذهب سدى.

وللاسف، فان الدول الغنية ظلت تتعارض، مع بعضها البعض منذ قمة طوكيو حول التجارة واسعار العملات واسعار الفائدة ومن هو المسؤول عن عمل ماذا.

وهذا لن يساعد دون شك في تهدئة مشكلة الديون التي يمكن ان تهدد اقتصادات الدول الدائنة والمدينة على السواء.

مصر:

الشركات «المتعددة الجنسية».. تستنزف الاقتصاد المصري

صادراتها لا تتجاوز ٦٤ر٪ ٨٩ر٠٠٪ من مشروعاتها يقل رأسماله عن ٥ ملايين جنيه ..

وانعكاسا لسلوكياتها.. فان المستهلك المصري اصبح «يصاغ خارج بلاده»!!

رسالة القاهرة من غالي محمد سليمان

القاهرة: مكتب «الرياض»

ماذا فعلت الشركات المتعددة الجنسية بالاقتصاد المصري؟

هل حققت له المكاسب ام الخسارة؟

هل دفعت هذه الشركات بمعدلات التنمية المصرية؟

كل هذه الاسئلة مهمة في هذا الوقت بالذات والذي يقابل فيه الاقتصاد المصري بعض الازمات.

وبداية الاجابة عن هذه الاسئلة المطروحة يقتضي القول بان الشركات المتعددة الجنسية لا تهدف الى تحقيق اي اهداف تنموية للدول النامية.

واذا اقتربنا الى حقيقة الامور في مصر سنجد ان هناك ٥٤ مشروعا للشركات المتعددة الجنسية لم تحقق ادنى هدف للاقتصاد المصري.. فنجد ان عدد المشروعات الصناعية المتعددة الجنسية التي يقل راسمالها عن مليون تبلغ ٤٢,٥٪ من عدد المشروعات.

وتصل نسبة المشروعات التي يتراوح راسمالها ما بين مليون وخمسة ملايين الى ٤٦,٢٪ ولتصل النسبة الاجمالية للمشروعات التي يقل راسمالها عن خمسة ملايين بصفة عامة الى نحو ٨٩٪.. ولعل هذا يؤكد الصغر الواضح للمشروعات وتدني القدرة على ادخال مشروعات كبرى.

وفي نفس الوقت لا تزيد المشروعات ذات الراسمال المتوسط (١٠ ملايين فاكثر) عن مشروعين فقط للكاوتشوك والمصاعد الكهربائية.

واذا كان صغر حجم راسمال المشروعات يعني في حد ذاته على اضافة الكثير من الفوائد للاقتصاد المصري.. فهذا يتضح بصورة اكبر في الموقف التصديري لهذه الشركات.. فقد اوضحت الدراسة التي اعدها ماجد صلاح الدين بمعهد التخطيط ان ما قام بالتصدير لا يتجاوز ٧ شركات من الـ٥٤ شركة وبنسبة لا تتجاوز ١٣٪.

ولم يتجاوز رقم الصادرات سوى ٣ ملايين و١٩٢ الف جنيه.. والمحزن حقا ان صادرات هذه الشركات لا يتجاوز ٦٤ر٪ من اجمالي الصادرات الصناعية المحققة على مستوى الاقتصاد القومي والتي تبلغ ٤٩٦,٢ مليون جنيه.

والمثير للدهشة انه بالرغم من تدني حجم صادرات هذه الشركات فانها تحول ارباحا الى الخارج تصل الى نحو ٨ ملايين و٥٣٠ الف جنيه.. اي ان حجم المبالغ المحولة للخارج تفوق اكثر من ضعف رقم صادرات الشركات المتعددة الجنسية التي تعمل في مصر.

واذا عرفنا ان هذه الشركات تستورد مستلزمات انتاجها من الخارج وبما يعادل ٢٢٠ مليون جنيه سنويا سنجد مدى دور هذه الشركات في استنزاف للموارد المحلية وزيادة العجز في ميزان المدفوعات وزيادة الطلب على الدولار اذ تتجه الى البنوك المحلية لتوفير نسبة كبيرة من العملة الصعبة.. وقد تبين ان حوالي ٢٠ شركة متعددة الجنسية تعمل في مصر تحصل على ٤٥٪ من قروضها من العملة الاجنبية...

ويلاحظ ان عددا كبيرا من هذه المشروعات لا ينتج الا صناعات استهلاكية تؤدي الى تغيير وتشويه انماط الاستهلاك المصرية لتضمن بذلك استهلاك ما تنتجه حتى تستمر في الرفع العلني والمقنع لاسعار بعض المنتجات.

ومن التناقضات البشعة هو تفرقة هذه الشركات بين مستويات الاجور للمصريين والاجانب لصالح الاخيرين.. فقد بلغ اجمالي عدد العاملين المصريين بالمشروعات المتعددة نحو ١٢٤٨٣ عاملا يتقاضون اجورا سنوية تبلغ ٣٧ مليون و٢٦٧ الف جنيه في السنة وبمتوسط ٢٧٦٤ جنيه للعامل المصري بينما يتقاضى ٥٩ عاملا اجنبيا اجورا سنوية تصل الى مليون و٥٧٢ الف جنيه وبمتوسط ٢٦٦٤٤ جنيه للعامل الاجنبي اي ان نصيب العامل الاجنبي يقترب من عشرة اضعاف نصيب اجر العامل المصري في نفس الشركات..

والملاحظ ايضا ان القطاع العام المصري المشارك لهذه الشركات في بعض المشروعات لن يحقق معها الآمال المنشودة.. فقد دخل القطاع العام مع ٢١٠ شركة في مشروعات مشتركة وبنسبة ٣٩٪ من المشروعات وشارك القطاع العام بمبلغ ١٤مليون و٧٥٠الف جنيه الان محصلة صافي ارباح القطاع العام مع هذه الشركات لا تتجاوز مليون و٥٨٨ الف جنيه سنويا.. وهو عائد لا يتناسب مع راس المال المستثمر من القطاع العام في هذه المشروعات.. بل وللاندفاع غير المنظم لهذه المشروعات المشتركة من قبل القطاع العام فقد توقفت بعض خطوط الانتاج بوحدات انتاج القطاع العام للمنافسة غير العادلة من هذه المشروعات المشتركة التي تعمل في ظل قانون الاستثمار والتي تتمتع بنظام الاعفاءات الضريبية والجمركية وحرية التسعير..

وبالنسبة للآثار السلوكية للشركات المتعددة الجنسية في مصر سنجد ان المستهلك المصري اصبح «يصاغ خارج دياره».. وانه ياكل ويشرب ويلبس ما يحاك له وفق مشيئة ارادة قوى خارقة لها قيمها وتوجهاتها ومصالحها الاساسية.

ويذكر الدكتور عبد الكريم الاحول بمعهد التخطيط القومي ان هذا يؤدي في النهاية الى تشجيع النمط القومي للشخصية وسيادة التبعية وانتشار المفاهيم الغربية لان المنتج والسلعة الاجنبية تحملان قيمة ورسالة ثقافية وليست مجرد ادوات صماء.

وليس بغريب ان تهدف هذه الشركات الى انماط استهلاكية تقابل حاجة القادرين والصفوة الفنية سواء التقليدية او الجديدة وذلك بهدف تعميق الازدواجية في انماط الحياة واساليب المعيشة بهدف دفع المجتمع الى الانقسام لترتبط حاجيات شركة ضئيلة في المجتمع باوتاد انتاجية وراسمالية وثقافية وادارية خارج تراب الوطن الام.

وفي نفس الوقت تنشأ جماعات من السماسرة الذين ينخرطون كوسطاء في ترويج منتجات الشركات المتعددة الجنسية ويثرون ثراء سريعا نتيجة ما يحصلون عليه من اموال طائلة كوكلاء ترويج...

الولايات المتحدة

كاثلين.. «فارسة جديدة» من آل كيندي تخوض معترك السياسة!

توسون (ولاية ميريلاند الامريكية)/ خاص بـ «الرياض»:

في التاسع والعشرين من شهر مايو (أيار) المنصرم، اعلنت كاثلين كيندي تاونسند، كبرى بنات السناتور الراحل روبرت كيندي (٣٤ عاما) ترشيح نفسها لعضوية الكونغرس عن ولاية ميريلاند.

وقالت كاثلين في اعلانها: «انني لا اسعى الى المساندة بسبب شهرة عائلتي»... وتعهدت بمعالجة المشكلات «التي تهدد مستقبلنا» من المشكلات الاقتصادية وحتى تلك التي ترتبط بالبيئة. كذلك تعهدت تاونسند باعطاء الاولوية لرفع مستوى التعليم..

وتقرر تاونسند بانها ستجمع نحو مليون او نصف مليون دولار لتنظيم حملتها الانتخابية. وقد جمعت حتى الآن نحو ٢٥٠ الف دولار.

وتعتبر كاثلين واحدة من اثنين من الجيل الجديد من آل كيندي يظهران على المسرح السياسي.. ذلك ان شقيقها جوزيف كيندي قد اعلن ترشيحه بدوره لعضوية الكونغرس عن ولاية ماساشوستس، للفوز بالمقعد الشاغر لرئس مجلس النواب تيب اونيل.

وكان جوزيف من بين الحضور لدى اعلان كاثلين لترشيحها مع العشرات من اعضاء العائلة بما في ذلك ارملة روبرت كيندي ايثيل وسبعة من ابنائهما.

□ كاثلين تاونسند: الفارسة الجديدة! □

□ كاثلين.. امام منزلها □

Kathleen TOWNSEND for Congress

●.. وتتحدث الى انصارها

الصور من سيبابرس



واحات للموز والاناناس.. في قلب الصحراء القاحلة!

الاكتشافات المائية الغزيرة في صحراء تونس تحول «قفصة والقصرين وسيدي بوزيد» الى واحات خضراء

رسالة تونس من: الحسين بن الحاج نصر

تونس/ مكتب الرياض:

كان الاعلان من حفر اعمق بئر يصل عمقها الى حوالي ثلاثة آلاف متر في اقاصي الجنوب التونسي «ولاية قبلي» بمثابة تكريس وتتويج عملية وطنية بدأتها الحكومة التونسية منذ بداية الثمانينيات لتوفير الماء في الجنوب التونسي الجاف.

وقد بدأت هذه الحملة التي يشرف عليها شخصيا الرئيس الحبيب بو رقيبة بانشاء مؤسسة خاصة بحفر الآبار.. تدعمت امكاناتها بتوفير اكثر من ٣٢ حفارة كانت آخرها الحفارة العملاقة «ايديكو» التي اطلق عليها اسم «٢٠ مارس» نسبة الى تاريخ استقلال البلاد يوم ٢٠ مارس ١٩٥٦م. وتدعمت امكانات هذه المؤسسة بشراء ثماني حفارات خلال السنة الجارية ١٩٨٦م. حيث مكنت من اكتشاف موائد مائية عميقة وغزيرة يصل حجم استخراج الماء منها الى اكثر من ٢٠٠ ليتر في الثانية الواحدة.

وطوال الفترة الممتدة من ١٩٧٥ الى ١٩٨٥م. امكن بفضل التجهيزات الجديدة حفر اكثر من ٣٠٠ بئر في مختلف مناطق الجنوب التونسي حيث تم حفر تسع آبار في تطاوين و٢٢ في مدنين و٢٧ في قبلي و٤٤ في توزر و٨٢ في قفصة و٩٢ في قابس وامكن بفضل هذه الآبار توفير الماء في مناطق ظلت آلاف السنين جرداء قاحلة.

كما امكن ايضا ادخال بعض الزراعات الجديدة وغير المعروفة في البلاد التونسية مثل زراعة الموز والقطن والاناناس وهي الزراعات التي تتطلب طقسا حارا ووفرة المياه.

وهكذا اصبحت ولاية قفصة والقصرين وسيدي بوزيد بساتين نموذجية لانتاج الموز والاناناس بفضل المياه التي تفجرت من الآبار الجديدة.

ففي ولاية توزر المطلة على شط الجريد اصبح بالامكان الحفاظ على الواحات المنتشرة هنا وهناك بفضل تفجير المياه التي مكنت من بعث هذه الزراعات الجديدة وحث السكان على الاستقرار وتشييد سدود من الاشجار الواقية من زحف الصحراء الذي كان في الامس القريب يهدد باتلاف هذه الواحات وغمرها بالرمال ويطلق على البرنامج الخاص بولاية توزر برنامج شباط لمقاومة الصحراء الا ان اكثر برنامج بدأت الحكومة في تطبيقه منذ بداية الثمانينيات يوجد في قلب الصحراء التونسية وبالذات في منطقة مرجيم معتوق، الذي جندت له امكانات فنية وبشرية هائلة من قوى الجيش الوطني وتجهيزاته وآلياته وذلك لبناء سد من الاشجار الواقية من هجوم الصحراء.

ويستهدف هذا البرنامج ايقاف زحف الصحراء الذي بات يهدد مناطق باكملها متاخمة للجنوب الصحراوي التونسي.

كما يرمي هذا البرنامج الطموح الى تغيير وجه هذا الجنوب من خلال اعادة الحياة الى مناطق باكملها غمرها طوفان الرمال خلال العشريتين الماضيتين، حين كانت اهتمامات السلطة منصبة على الاهتمام بمناطق الشمال والسواحل وحدها.

وبفضل هذا البرنامج سيصبح بالامكان احياء واحات اندثرت وزراعة عشرات الآلاف من شجر النخيل وغيرها في مناطق هي الآن صحراء قاحلة مما سيمكن من رفع مستوى البلاد من التمور...

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

تقرير عسكري.. على شاشة التلفزيون:

اسطورة «الجيش الاسرائيلي الذي لا يقهر».. حقيقة يسقطها بحث عسكري من ٧٠٠ صفحة.!

ضابط اسرائيلي يهز شعبية جيشه.. بالتشكيك في قدراته

باريس: كتب حسان التليلي:

لم يكن المشاهدون الاسرائيليون ينتظرون ان يروا على الشاشة الصغيرة ان يفاجئهم ضابط من ضباط الجيش الاسرائيلي الى حد بث الرعب في صفوف الكثيرين منهم.. والمفاجأة لا تنحصر في الحقيقة في رؤية ضابط يتحدث في التلفزيون.

فالجيش الاسرائيلي يعتبر لدى مختلف الطبقات الشعبية والفئات الاسرائيلية مفخرة دولة الكيان الصهيوني، والمؤسسة الشعبية التي تحظى بشعبية لا مثيل لها. ومن هنا تعود الاسرائيليون ان يروا على الشاشة الصغيرة ضباطا او حتى جنودا بسطاء يتحدثون اليهم عن بعض مشاغلهم ومشاغل الجيش الاسرائيلي.. بل حدث مرارا عديدة ان تراشق الصحافيون الاسرائيليون والضباط حول مسائل كثيرة منها على سبيل المثال عملية غزو لبنان سنة ١٩٨٢ ومجازر صبرا وشاتيلا.. وحدث ايضا ان تراشق الجنود والضباط فيما بينهم على الشاشة.

ورأى النظارة مرارا عديدة جنودا اسرائيليين يحرصون على مرأى ومسمع من الضباط على تقدهم بخصوص هذا الاجراء او ذاك وتعودوا عليه.. بل انهم اصبحوا يفاخرون به امام الزوار والسياح الاجانب فيقولون ان تقديم مشاهد مماثلة في التلفزيون انما هو مؤشر على عناصر كثيرة اهمها:

اولا: ان الجيش «مؤسسة ديموقراطية» بل قد تكون «المؤسسة الديموقراطية الوحيدة» في العالم اذا قورنت بجيوش البلدان الاخرى بما في ذلك الديموقراطيات الغربية.

ثانيا: ان «الجيش مؤسسة شعبية-وطنية» تشارك المواطن الاسرائيلي همومه اليومية بما فيها همومه السياسية والا كيف يفسر اهتمام الجنود والضباط بما يجري من احداث سياسية في البلاد والتعليق عليها امام النظارة بكل جرأة وفي اطار تغلب عليه الحرية.

ثالثا: ان اقدام التلفزيون الاسرائيلي على بث مشاهد من هذا النوع انما يعبر - بشكل لا غبار عليه - عن وجود صحافة حرة في اسرائيل بعيدة عن الضغوط العسكرية. وعليه فان كل ذلك يدل على ان اسرائيل هي الدولة الديموقراطية الوحيدة في الشرق الاوسط بل في المعمورة!!

لماذا فوجئ الاسرائيليون اذن يوم السادس عشر من مايو ١٩٨٦ عند رؤية العقيد والد وهو يتحدث اليهم على الشاشة الصغيرة؟ لقد قال العقيد الذي لم يتجاوز بعد الاربعين من عمره في حديثه الى النظارة الاسرائيليين:

«ان كفاءات الجيش الاسرائيلي الدفاعية قد تضاءلت سنة بعد اخرى، ولم تتوصل قيادة الجيش الى استخلاص عبر من الدروس التي لقنتها ايانا الحروب التي خضناها في الماضي. ان مشكلة البيروقراطية في الجيش الاسرائيلي بلغت حدا ينذر بالخطر. ومن السهل اليوم على اي كان ان يتبين معالم العجز والضحالة لدى الضباط الاسرائيليين.»

نزل الخبر على المشاهدين الاسرائيليين كما لو نزلت عليهم صاعقة وكذا الشأن بالنسبة الى جل الضباط الاسرائيليين. فالعقيد والد لا يمزح وكل الضباط الاسرائيليين السامين الذي اشتغلوا معه يشهدون له بالقوة والذكاء والتكوين المتين. فهو استاذ جامعي مرموق درس في جامعة سيركوس بالولايات المتحدة الامريكية وحصل على شهادات عليا في الدراسات الاستراتيجية. وقد اكتشفته اركان الجيش العليا سنة ١٩٨٠ واصبح يدرس بداية من ١٩٨٢ في المعهد العسكري الوطني. واشتغل كثيرا على الغزو الاسرائيلي للبنان. وقال عنه الجنرال يعقوب ايفن مدير المعهد الحالي: «انه رجل مميز يطفح بالمبادرات المميزة ولديه مقدرة رائعة على الدراسة والتحليل.. ان لديه مستقبلا زاهرا».

لكل هذه الاعتبارات لا يمكن القول ان تصريح الكولونيل «والد» يدخل في باب الجدل التقليدي حول مؤسسة الجيش الاسرائيلي.. والخطير في الامر ان حديث الضابط الاسرائيلي لم يكن عرضيا او سطحيا بل جاء نتيجة انكباب الباحث العسكري على اوضاع الجيش الاسرائيلي لمدة سنوات معدودة قادته الى وضع تقرير في شكل كتاب من حوالي ٧٠٠ صفحة كشف فيه بشكل واضح ومستفيض نقاط الضعف في المؤسسة العسكرية. وانتهى الى نتيجة مفادها انه من العسير جدا على الجيش الاسرائيلي ان ينتصر في الحروب التي قد يشنها في المستقبل او يجد نفسه مضطرا الى خوضها وان مقولة ان الجيش الاسرائيلي «لايقهر» لم تعد اليوم تستند الى حجج ثابتة.

ما دفع الجنرال الاسرائيلي الى الجهر بهذه الحقيقة امام النظارة الاسرائيليين ان قادة الجيش الاسرائيلي او على الاقل بعضهم كانوا يعتقدون انه كتب تقريره لتصفية حسابات شخصية مع بعض الضباط لا لشيء آخر.. وهو ما جعلهم يغضون الطرف عن التقرير ومحاولة اخفائه عن هيئة اركان الجيش العليا!...

نموذج «للديموقراطية» المزعومة:

منع طباعة اطلس «اسرائيلي» ومحاكمة محرريه.. لأن معلوماته لا تتفق مع سياسة الحكومة!!

«الديموقراطية» التي تتبجح بها اسرائيل تظهر بين الحين والآخر بانها ديموقراطية مزيفة، ليس فقط كون انها تتعامل مع الفلسطينيين الذين يعيشون فيها منذ عام ١٩٤٨ بصورة غير ديموقراطية، بل كون ان الدولة اليهودية لا تستطيع ان تكون ديموقراطية كما قال الحاخام مئير كهانا، حتى مع اليهود انفسهم.

وآخر قصة عن «ديموقراطية» الدولة اليهودية حدثت قبل ايام عند ما امر نائب رئيس الوزراء دافيد ليفي بوقف طباعة «اطلس اسرائيل» لانه يحمل قطعة لا تتماشى - في رأيه - وسياسة الحكومة.. وان بعض ما جاء في هذا الاطلس يتناقض والموقف السياسي الحكومي.

فقد جاء في الاطلس فيما يتعلق بالاستيطان اليهودي في الاراضي المحتلة: «.. كانت العناصر التي اقامت هذه المستوطنات هي عناصر قومية متطرفة ومتدينة وعلى رأسها حركة غوش امونيم، لقد عملت هذه العناصر جاهدة لاقامة المستوطنات في اليهودية والسامرة..»

وكان الفصل عن الاستيطان قد كتبه البروفيسور «دافيد عميران» محاضر في الجامعة العبرية في القدس.

وفي قصة اخرى حول المستوطنات جاء «.. كثير من المستوطنات اليهودية التي اقيمت في الضفة الغربية بنيت قرب قرى ومدن عربية وذلك بهدف منع فصل هذه الاراضي «عن اسرائيل» في المستقبل.. وبهذا يظهر الفرق الواضح بين الايديولوجية التي يحملها اعضاء حركة غوش امونيم والمبنية على اساس ارض اسرائيل الكاملة، وبين الفلسفة الصهيونية الداعية الى اقامة دولة يهودية، ذات شخصية يهودية واكثرية يهودية «ولهذا فانها على استعداد لتقديم بعض التنازلات..»

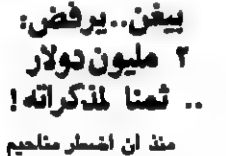
ان منع نشر هذا الكلام يشير الى مدى الديموقراطية التي تتفاخر بها اسرائيل امام الرأي العام العالمي، حيث انها تدعي بانها واحة الديموقراطية في الشرق الاوسط!.

وتقول وسائط الاعلام في فلسطين المحتلة ان غضب دافيد ليفي وصل الى درجة انه اصدر امرا بحل هيئة التحرير المسؤولة عن اصدار الاطلس، وطلب من مدير مكتبه «ايلي ناطاف» ان يفحص مدى المسؤولية الشخصية التي يتحملها رئيس هيئة التحرير.!

وتتكون هذه الهيئة من تسعة اشخاص.. ثلاثة من العاملين في الجامعة العبرية في مدينة القدس المحتلة وثلاثة اشخاص من لجنة الآثار وممثل من كل من وزارة المواصلات ووزارة التربية والتعليم ومكتب الاحصائيات الرسمي...



استوحى رسام صحيفة «دافار» رسمته من الصراع الدائر بين المتدينين اليهود وغير المتدينين منهم حول حق اجراء «مباريات كرة قدم» وتشغيل دور السينما في ايام «السبت».... فوق المتفرجين كتب: افلام ايام السبوت!...

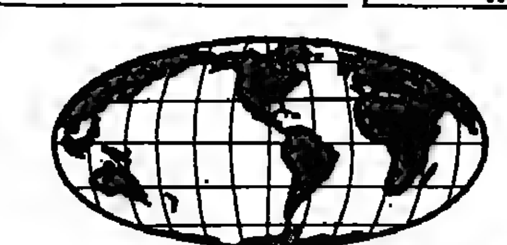


بيغن.. يرفض: ٢ مليون دولار .. ثمنا لمذكراته!

منذ ان اضطر مناحيم بيغن - رئيس وزراء اسرائيل السابق ان يخرج من الحياة السياسية عقب فشله الذريع في لبنان وهو معتكف في منزله باحدى ضواحي «القدس المحتلة».. يجتر احزانه وذكرياته لكنه رفض على نمة احدى الصحف الامريكية ان يدون هذه الذكريات في كتاب عرضت ان تشتريه احدى دور النشر الامريكية لقاء مبلغ مليوني دولار. وقالت الصحيفة ان دار النشر عرضت على بيغن مبلغ ٧٥٠ الف دولار كدفعة اولى على الحساب لكنه رفض اي بحث في هذا الموضوع.

الا ان بيغن الذي يرفض ان يغادر منزله منذ ٣ سنوات منهمك في قراءة الكتب ومطالعة كل ما كتب عن حرب لبنان التي قاده فشلها الى الاعتكاف في منزله وهو يرفض ان يفصح حتى لاقرب اصدقائه عن السبب في اصراره على ملازمة منزله رغم الحاح اعوانه السابقين على ان يقوم ولو بادرة رمزية لدعم حزب الليكود

وقد حاول ابن مناحيم بيغن واسمه بنيامين ان يسير على خطى والده وينافس الوزير الارهابي اريل شارون على احد مناصب تكتل الليكود الا انه لم يكتب له النجاح لانه يفتقر على ما يبدو الى ما كان يتصف به والده من قوة في الاقناع رغم انه يعادله في نظرته المتعصبة والتوجهات العدائية ضد العرب...



برقيات قصيرة

● الرباط/ قررت المغرب تحويل المنزل الذي كان يقيم فيه الكاتب الفرنسي جان جينيه الى متحف يضم مختلف اعماله وتراثه.

وكان جان جينيه، الذي توفي مؤخرا، قد عاش في المغرب ودفن فيها بناء على وصيته، وكان قد ناصر القضايا العربية طوال حياته وخاصة القضية الفلسطينية. وتوفي وهو يراجع كتابا عن تجربته في المخيمات الفلسطينية.

وقد اوصى جان جينيه بتخصيص عائدات كتبه لطفل فلسطيني يدعى عزالدين يعيش مع عائلته في المغرب.

● باريس/ عقدت هنا اعمال الاجتماع الاول لفريق العمل الدولي للحملة الدولية لحماية مدينة صنعاء القديمة ومعالمها الاثرية التاريخية. وناقش الفريق الذي شكله احمد مختار امبو الامين العام لليونسكو خلال هذا الاجتماع الخطوات التي تم تنفيذها ضمن الحملة الدولية لحماية صنعاء القديمة التي دعت اليها منظمة اليونسكو في اواخر عام ٨٤ وما تم احرازه من تقدم في هذا الصدد بالاضافة الى بحث اوجه الدعم الممكن والسبل الكفيلة بتنشيط الحملة الوطنية لحماية صنعاء وبحث مصادر تمويل مشروعات المحافظة على هذه المدينة التاريخية.

● لندن/ تباع مسودة لفصل من مسرحية كتبها الكاتب البريطاني جون ويبستر احد الكتاب المعاصرين لويليام شكسبير في مزاد يقام يوم ٢٠ يوليو - حزيران - الجاري.

هذه المسودة هي النسخة الوحيدة التي عثر عليها لهذا الفصل وهي مكونة من ١٥٠ سطرا مكتوبة على ورق تغليف للكتب وبها الكثير من الشطب والتصحيح. وعثر عليها عند احدى العائلات المشهورة في بريطانيا. ومن المعتقد ان تاريخها يرجع لحوالي ٣٨٠ عاما مضت.

جون ويبستر، ١٥٨٠ - ١٦٢٤، كتب العديد من المسرحيات التراجيدية ذات الاحداث العامة والتي حققت نجاحا كبيرا.

● نيويورك/ تقرر اخيرا ان ينتهي عرض المسرحية الموسيقية - فانتا ستيك - التي تقدم على احد مسارح نيويورك وبهذا يكون قد استمر عرضها مدة ٢٦ عاما وعرضت عشرة الاف و٨٦٤ مرة، جدير بالذكر أن المسرحية سجلت رقما قياسيا عالميا في اطول فترة عرض في العالم. وقد استمر عرضها طوال هذه المدة بناء على طلب الجماهير والحاحها.

● باريس/ اصدرت احدى دور النشر الفرنسية مجلة على هيئة فهرس - بعنوان (فرنسا الاحتفالات والمهرجانات والمعارض لعام ١٩٨٦م).

تضم المجلة نحوا من ٣٠٠ مهرجان موسيقي كلاسيكي وشعبي ومنوعات وجاز ومهرجانات الفولكلور الراقصة والمسارح والسينما.. بالاضافة الى اسماء ٦٠٠ معرض من معارض الفنون.

● باريس/ تعرض حاليا في باريس مسرحية (اخر ايام النازية) للكاتب الجزائري نور الدين ابا. قام باخراج المسرحية بيير فيلكار الذي قام ايضا بدور البطولة.

وهذه هي المرة الاولى التي يقدم فيها احد الكتاب المشاهير رواية عن احوال النازية، وهي من الروايات النادرة للكاتب الجزائري نورالدين ابا باللغة الفرنسية.

مما يذكر ان ابا حضر محاكاة نورمبيرج.

● القاهرة/ عثرت بعثة هيئة الاثار المصرية في محافظة الشرقية على ثلاث مقابر من الاحجار الجيرية زينت جدرانها بالرسوم والكتابات الهيروغلوفية الملونة التي تعود لعصر الدولة القديمة.

وتم الكشف عن تعرض اثنتين من هذه المقابر لنهب محتوياتها منذ امد بعيد لوجود بعض الثقوب النافذة من ارضية حجرات هذه المقابر فيما عثر داخل المقبرة الثالثة على اوان فخارية وسلاسل من الذهب والخرز القيشاني ورقائق ذهبية.

كما وجد داخل المقبرة ايضا هيكل عظمي لصاحب المقبرة التي افادت الكتابة انه كبير الكهنة واسمه - ايجي - ويحتل منصب الحاكم المحلي بالاضافة الى مرآة من النحاس وقلائد من الخرز.

● نيويورك / يعرض حاليا في نيويورك الفيلم الكوميدي (السور العظيم) وهو اول فيلم امريكي يصور داخل الصين وهو من اخراج بيتر وانج، الذي هاجر من الصين الى الولايات المتحدة منذ عدة سنوات.

الفيلم يعكس قصة اسرة صينية - امريكية، ويلقي الضوء على حياة الصينيين داخل الولايات المتحدة والمشاكل النفسية والاجتماعية التي يعانون منها. والصراع الذي يدور في داخلهم للتأقلم على الحياة الامريكية.

ولم يتقرر بعد عرض الفيلم في الصين لانه يتضمن بعض الانتقادات لاسلوب الحياة هناك لكن حتما سينال نجاحا جماهيريا كبيرا في الولايات المتحدة.

● باريس/ يقام في فرنسا معرض للكنوز متحف الارمتياج بلينينجراد لم تعرض من قبل في اوروبا ويعود تاريخها للقرن السادس عشر وحتى القرن العشرين.

ويضم المعرض عددا كبيرا من المجوهرات التي صنعت خصيصا لطبقة النبلاء في روسيا. اهم هذه المعروضات تمثال من الفضة ارتفاعه متر يعتقد انه صنع عام ١٧٤٠م في مدينة اوجسبيرج، كذلك عدة اعمال ومشغولات ذهبية وفضية صنعت بمصانع قصر الكرملين بالاضافة لعدة اعمال لاشهر صائغ في ذلك العصر وهو فابارجين.

● لندن / - الوجه الخفي - للوحات الرسام الفرنسي - مونيه - هو عنوان معرض فريد من نوعه يقام حاليا في لندن حيث استعملت فيه اشعة اكس لفحص لوحات الرسام مونيه الذي يعتبر احد رواد المدرسة الانطباعية.

يوضح المعرض كيفية استغلال العلم لخدمة الفن حيث امكن اعادة اكتشاف تطور اسلوب الرسام لونيه الذي توفي عام ١٨٨٣ عن عمر يناهز الحادي والستين عاما.

ويتناول المعرض ثلاث مراحل من اعمال مونيه وهي مرحلة رسم الجسم البشري ثم مرحلة مشاهد المقاهي وآخر مراحله المتمثلة في اللوحات التاريخية.

● بون/ يعرض التلفزيون الالماني الغربي وبنجاح شديد مسلسلا تلفزيونيا جديدا بعنوان (شارع لفرنشراسيه رقم ٣).

وتدور احداث المسلسل الذي يعرض على مدى ٥٢ حلقة حول اشخاص بلا صلة بينهم سوى انهم يسكنون في مبنى واحد. المسلسل من اخراج الاسباني الشهير مايسندورف واهتم فيه بمشاكل الناس العاديين.

●جنيف/ الكاتب الارجنتيني جورج لويس بورجيز «الذي يعتبره النقاد افضل مؤلف ارجنتيني» وزوجته ماريا كوداماس. وقد توفي بورجيز يوم السبت الماضي وله ٨٥ عاما من العمر وذلك في جنيف بسويسرا حيث كان يعيش خلال الاشهر الثلاثة الماضية. ويعتبر بورجيز احد كبار كتاب امريكا اللاتينية.

وتوفي الكاتب الارجنتيني بعد اصابته بسرطان الكبد الذي اكتشف قبيل انتقاله الى جنيف في وقت مبكر من هذا العام.

(اب)

حضارة (تل الموتى) باحت.. ودفنت سر موت أهلها معها!!

الحفريات كشفت عن مجتمع مدني واقتصادي منظم الى حد بعيد وضع قبل تشييد روما باحقاب كثيرة!

الكمبيوتر عجز عن فك الغاز كتابات هذه الحضارة البكتوغرافية التي وجدت على الاختام الحكومية!

كراتشي (الباكستان)/ من محسن علي:

تهدد مياه نهر السند بقايا واحدة من اقدم حضارات العالم في باكستان. وقد شنت مؤخرا حملة لانقاذ (تل الموتى) في (موئنجودارو) الذي يرجع تاريخه الى ماقبل خمسة آلاف عام..

وتواصل الباكستان الآن حملة يائسة لانقاذ (تل الموتى) في (موئنجودارو) وهو بقايا حضارة يقدر عمرها بـ ٥٠٠٠ عام نشأت في حوض نهر في منطقة تبعد ٤٠٠ كم عن كراتشي في الشمال، وقد نافست (موئنجودارو) وهي واحدة من اقدم المجتمعات المدنية المعروفة للانسان - مدينة بابل في ذروة ازدهارها.

وعندما تم العثور على الموقع في عام ١٩٢٢ على يد عالم الآثار البريطاني السير جون مارشال اثار التخطيط المدني الذي وضع قبل تشييد روما باحقاب اهتماما دوليا كبيرا.

وقد وصف عالم الحفريات السير مورتيمر ويلر - الذي عمل مستشارا للحكومة الباكستانية ١٩٥١/٥٢ - (موئنجودارو) بانها اكبر موقع اثري في العالم حيث تمتد مايقرب من ٤ أميال على طوار نهر السند في المنطقة المسماة باسمه.

وكشفت الحفريات عن مجتمع مدني واقتصادي منظم الى حد بعيد. اما المدينة نفسها فقد بنيت حسب مخطط دقيق. ومدت طرقاتها العريضة المستقيمة بتنسيق يشبه رقعة الشطرنج.

ويبدو ان مهندسا معماريا حاذقا او مجموعة من الخبراء قد وضعوا بمهارة مخططات المباني ذات الطابق وذات الطابقين المصنوعة من اللبن والآجر المحروق (الطوب).

وعلى جانبي كل طريق بنيت مجاري مغطاة (في كراتشي اليوم مايزال عدد كبير من المجاري مكشوفا). كما ان كل بيت كانت له قناة لتصريف المياه القذرة تنتهي الى حفرة للتسريب، اما نظافة المدينة فكانت المسئولة عنها فرقة صحية للتنظيف.

ويعتبر مستودع الحبوب الحكومي في موئنجودارو واحدا من محاولات الانسان الاولى للتخطيط الاجتماعي ضد المجاعة ونقص المؤن. ولكن بعض علماء الآثار يعتقدون بان مستودع الحبوب انما كان خزينة عامة حيث كان يتم دفع الضرائب عينا لا نقدا.

واكتشف الحفريون ايضا مجمعا كبيرا للاستحمام يحتوي على شرفات ومساحات مربعة مكشوفة بالاضافة الى اروقة وحجرات مقفلة لوضع الملابس والاشياء الخاصة في مؤخرة المبنى، وسلسلة من الردهات وحوض كبير. ومن المحتمل انه كان يستعمل للاغتسال الطقسي أو الاحتفالي.

ويبدو ان نبلاء وكهان موئنجودارو (كما تبين تحفة عثر عليها) كانوا يشذبون لحاهم ويرتدون ملابس قطنية مطرزة فخمة. وكانت نساؤهم يفضلن الاقراط المصنوعة من العاج والصدف ويجدن متعة في التزين بالسلاسل المصنوعة من الخرز.

وبرع سكان موئنجودارو بالكتابة، ولكن حتى الكمبيوتر لم يستطع بعد أن يفكك الغاز كتابتهم البكتوغرافية التي وجدت على الاختام الحكومية.

كما ان الغموض مايزال يغلف اندثار هذه الحضارة - التي ازدهرت من الألف الثالث حتى الألف الثاني قبل الميلاد - والتي اختفت فجأة حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد.

ولم يعثر على اية مدافن، على الرغم من العثور على هياكل بشرية في البيوت، هل قتل سكان موئنجودارو عندما دمرت هذه المدينة التي تستحق الاعجاب اثر هجمات حشود الآريين القادمة من أسيا الوسطى؟ ان هذا السؤال لم يستطع المؤرخون ان يجيبوا عليه حتى الآن.



● الآثار المهددة في موئنجودارو «تل الموتى» في السند (باكستان).

وكتب ويلر بان موئنجودارو: هي واحدة من المدن الرائدة في العالم، ويمكننا ان نتعلم منها الكثير مما يستحق المعرفة عن انفسنا من خلال المنظور التاريخي. واذا ماصينت بعناية وعرضت كما يجب فانها يمكن ان تصبح مركزا قيما للسياحة الثقافية والتعليم، ليس بالنسبة للباكستان فقط بل بالنسبة للعالم كله.

ولكن هنا يجابه المسئولون الباكستانيون مشكلتهم الكبرى. فهذه المدينة التي صمدت بشكل يدعو للاعجاب تتعرض آثارها الآن للخطر نتيجة لتسرب المياه والملوحة والتعرية التي يسببها نهر السند. وهذا هو سبب المحاولة التي تبذلها الباكستان الآن بمساعدة اليونسكو لشن حملة الانقاذ.

قال عبدالقادر شيخ رئيس ادارة حماية موئنجودارو: ان عملية الانقاذ تشتمل على حفر سلسلة من الآبار الانبيوبية لخفض مستوى المياه ٢٠٠ متر تحت الارض.

وستتم ازالة التربة التي تحتوي على الاملاح من ابنية المدينة كما ان الملح الذي يسبب تآكل الآجر نتيجة للخاصية الشعرية سيرشح بواسطة البزل. وبالاضافة ستقام عدة دعامات لمنع مياه النهر من نحت موقع موئنجودارو.

وستكلف عملية الانقاذ ١٩ مليون دولار. رصدت الباكستان لها ٦ ملايين دولار، كما ساهمت دول اليونسكو بـ ٣ ملايين دولار حتى الآن.

ويأمل انصار مشروع موئنجودارو ان يستطيعوا الحصول على بقية مايحتاجونه - ١٠ ملايين دولار - على الرغم من تحول معظم التبرعات بدافع الشفقة الى منكوبي المجاعات والفيضانات والزلازل والجفاف عام ١٩٨٥.

داعية الانسانية في الأدب الأوروبي الحديث:

هيرمان هيس.. أديب سويسري تجرد من ذاته

٧ ملايين نسخة بيعت من كتبه التي تركت أثرا كبيرا على الفكر الأوروبي

باريس/ من كريستينا بوجيه:

يعتبر/ هيرمان هيس من كبار الكتاب الانسانيين السويسريين (يكتب باللغة الالمانية) خلال هذا الجيل حيث ساد على عالم الفكر في ألمانيا وسويسرا في عقد العشرينيات من هذا القرن وكان صاحب المدرسة الفكرية التي ظهرت منها الهيبية في عقد السبعينيات. وقد تم بيع اكثر من سبعة ملايين نسخة من كتبه في امريكا ومنها قصة (سيد هارتا) وهي اسطورة هندية تم بيع مليونين ونصف المليون نسخة منها كما تمت ترجمة ١٧ رواية من رواياته في فرنسا وبيعها في سلسلة (كتاب الجيب).

واما نظرية/ هيرمان هيس في الحياة فكانت اشبه ماتكون بالصوفية حيث يرقى اليه القول: انني لم اعش حياتي ولكنني حاولت العيش باذلا جهدي للخروج من ذاتي. وقد مات هذا الروائي السويسري قبل عشرين سنة بعد ان ترك اثرا كبيرا على الفكر الأوروبي لايزال الى اليوم تظهر آثاره.

ويحار النقاد حول نسبة هذا الكاتب لرعيل الكلاسيكية ام لرعيل الرومانسية حيث وصفه بعضهم بانه صاحب المدرسة المستقبلية التي لامثيل لها في الأدب والفكر. حيث تحملنا قصصه من الشرق البعيد الى المانيا القرون الوسطى. واما كنه عمله الفكري فيدور حول هذا التساؤل:

من انا؟ وماهو معنى حياتي؟.

لقد بدا هيرمان هيس في شبابه كائنا مرتابا تنتابه اسئلته المتلاحقة ويرفض الرضوخ للقواعد الموضوعة. وقد ولد في ٢ يوليو عام ١٨٧٧ في قرية صغيرة بالغابة السوداء وتلقى تربية صارمة في ظل اسرته البروتستانتية الاصول وكان منذ حداثة سنه متمتعا بالحساسية الزائدة ويحب التنزه في الغابات القريبة من منزله وبالرغم من هناءة وسعادة طفولته فقد ثار على هذا العالم الثقيل الوطأة.

وبعد ان ادخله ذووه احد الاديار في/ موليدون عام ١٨٩٢ لتأهيله للخدمة الدينية ... هرب من الدير تماما كجولد موند احد ابطال قصصه!

مما جعل اهله يعتقدون بانه مأخوذ فاسلموه الى معزم متخصص بطرد الارواح الشريرة لعلاجه! وما ان عاد اليه سكونه حتى عمل في احدى المكتبات لكنه ثار على رتابة حياته وغادر العمل تستبد به الافكار السوداء التي تدفعه للانتحار، وفي غمرة تلك الايام الصعبة وبدءا من عام ١٨٩٩ قرر/ هيرمان هيس الكتابة للترويح عما يعتمل في نفسه من ثورة.

كانت اول اعماله قصة حب عنوانها (جرترود) صدرت عام ١٩١٠ ولم تلاق كبير رواج. وقد انصرف هيس بعدها الى العيش في حياة بسيطة قرب بحيرة كونستانس حيث تزوج هناك عام ١٩٠٤.

لكن زواجه لم يشبع رغبته في البحث عن السعادة فظل هائما في الغابات الى ان ترك زوجته واطفاله عام ١٩١١ وتوجه الى الهند.

وخلال هذه الرحلة فانه وضع كتابه (رحلة الى الشرق) وكان حب الشرق منغمسا في نفوس ابناء عائلته فابوه كان مرسلا وجده كان مستشرقا مشهورا وقد ترعرع هيس في منزل تجف به صور الشرق ومرئياته ووسط اساطير كانت تروى عن الشرق البعيد الذي يحيطه الغموض والرهبة.

ثم بعد ذلك بقليل كتب قصته (سيدهارتا) التي صدرت عام ١٩٢٠ واستوحاها من الهند. وخلاصة هذه القصة ان/ سيدهارتا وهو برهمي غني تمتع بمباهج الحياة وشرف المنبت وتخلى فجأة عن هذه المباهج والامجاد محاولا الفوز بحياة روحية حقيقية. وقد اعتبر العديدون ان هيس غدا بعد تأليف هذا الكتاب بوذيا وصار المثل الاعلى للشباب . الامريكي المحب للبوذية حيث بيع مليونان ونصف المليون نسخة من كتابه هذا في امريكا.

لكن الحقيقة ان هيس لم يكن يرمي من وراء كتبه الا ارساء نوع من الانسانية الرائدة توفق بين حاجات وتطلعات الفرد وموجبات الجماعة.

وفي تلك الفترة بالذات ارتبط هيس بصداقة مع الكاتب الفرنسي/ رومان رولان الذي كان مثله داعية للسلام ومتبوذا في وطنه نظرا لميوله السلمية. كما التجأ هيس نظير رولان الى سويسرا خلال الحرب العالمية الاولى حيث شغل منصب واعظ سجن وكان يعيش في بلدة/ مونتانيولا الصغيرة قرب بحيرة لوجانو وقد كتب في تلك القرية قصته (دميان) و(ذئب السهوب) لقد صدر هذا الكتاب الاخير (ذئب السهوب) عام ١٩٢٧ وقد حرص هيس فيه على رواية قصة حياته حيث ان بطله/ هاري هالر شخص ممزق بين ثقافته البورجوازية ومطامحه العملية وهو مثال للتناقضات الذاتية. التي يعيشها انسان ما.

وقد صار هذا الكتاب شرعة الشبان الهبيين الامريكيين وقد اخرج في فيلم سينمائي امريكي من قبل المخرج/ فريد هاينز عام ١٩٧٤.

وسرعان ما هاجم النقاد كتاب (ذئب السهوب) واعتبروه خلاصة جنون ويأس سنوات ما بعد الحرب وانه يدعو الشبان للقنوط والتشاؤم ويقلل من قيمة حياتهم ولا يحمل لهم أي أمل أو شفاء.

واما كتابه (نارسيس، وجولدموند) والذي صدر عام ١٩٣٠ فهو صراع بين الحيوانية والروحية ومفاده ان توق الانسان لتحقيق ذاته قد يأخذ طابع التدين او طابع التبذل، وكلا الطريقين متناقضان لبعضهما بعضا.

وخلال الحرب العالمية الثانية رفض هيرمان هيس الخوض في أي حركة للحفاظ على وحدويته كما قال. لكنه هاجم النازية والالمان المتعصبين الذين يعميهم صلفهم ووحشيتهم وتلقى اكثر من ٢٠٠٠ رسالة تأييد وتشجيع من مختلف انحاء العالم.

وفي عام ١٩٤٦ حصل/ هيرمان هيس على جائزة نوبل للآداب وصار اشهر كاتب باللغة الالمانية وترجمت كتبه في العالم اجمع وتمتع باحترام جميع الاوساط الادبية الدولية وخاصة في اليابان.

وتقدمت الايام بهيس وظل طوال حياته يردد محذرا الناس من خطر قيام حرب نووية الى ان مات في ٩ اغسطس عام ١٩٦٢ في بلدته (مونتانيولا) مما حمل الكاتب الالماني توماس مان على وصفه بانه (احد المع الكتاب المعاصرين باللغة الالمانية، واغزرهم انتاجا).

الذهب.. بريقه ألهب عقول الشعوب القديمة!

الأور شعب حير التاريخ.. ولم يعرف عنه المؤرخون سوى عشقه للذهب!

باريس/ ا. ف. ب:

حفلت كتب التاريخ بالحديث عن الكميات الكبيرة من الذهب التي كنزها (شعب الخزر) الذي كان يعيش في التاريخ القديم بين اسيا الصغرى وسيبيريا.

كما حفلت بالحديث عن الذهب الذي كان بحوزة الشعوب التراقية في بلغاريا او شعب الداس جد الشعب الروماني الحالي او ذهب الجورجيين الذين كانت بلادهم تلقب ببلاد (الجزة الذهبية).

واما اليوم فيزداد الحديث عن ذهب شعب آخر عاش في التاريخ القديم هو (شعب الاوار) وقد كان هذا الشعب كما يقول المؤرخون شعبا من الفرسان البدو جاء من اوروبا الشرقية ليستوطن في حوض جبال الكربات ما بين القرن السادس والثامن للميلاد فيعيش في الاراضي الواقعة مكان المجر الحالية.

ولهذا السبب خصص متحف الفنون الكبير بباريس خلال الشتاء الماضي معرضا كبيرا لاثار وعاديات الاوار جيء بمعظمها من دولة المجر ولم يسبق لهذه الآثار ان غادرت بودابست قبل الآن الا مرة واحدة حيث عرضت في كل من موسكو وفرانكفورت ونورنبيرج مما خلب لب محبي الفنون البدوية لسكان سهول وانجاد اوروبا الوسطى في العصور القديمة.

ومما يذكر ان شعب الاوار البدوي ينحدر بالنسب من شعوب الهون الآسيوية التي غزت اوروبا اثر انهيار الامبراطورية الرومانية. وكان اول وصول هذا الشعب الى حدود القوقاز عام ٥٥٧ للميلاد ثم انتقلوا من هناك للعيش في حوض الدانوب الاوسط وقد درس الخبراء علية القرتين الآثار المكتوبة والمعمارية لهذا الشعب على قلتها مما سمح لهم بالجزم بان اصول شعب الاوار تعود الى مجموعتين رئيسيتين احداهما مجموعة جوان جوان التي اشارت اليها المراجع الصينية منذ مطلع القرن الخامس للميلاد والتي كانت ذات نفوذ على منطقة السهوب الاسيوية الوسطى .. بيد انه وفي حوالي منتصف القرن السادس للميلاد تمرد الاتراك الذين كانوا من رعايا شعب جوان جوان على ابناء هذا الشعب ففر هؤلاء من امامهم غربا ملتجئين الى اولاد عمهم الهون الذين استوطنوا منذ القرن الخامس للميلاد في ربوع آسيا الصغرى.

وظل الاتراك يلاحقون الاوار ويطردونهم نحو الغرب الى ان لحقوا بهم عام ٥٥٨ في القوقاز وشردوهم مرة ثانية باتجاه اسيا الوسطى حيث ارسلوا رسولا من قبلهم الى امبراطور بيزنطة يوستينيانوس الذي كانت بلاده تحكم على اجزاء من آسيا الصغرى مطالبين بعقد صلح معه وقد وافق الامبراطور البيزنطي على هذا الصلح مشترطا على الاوار ان يتولوا السيادة على المنطقة المحيطة بالبحر الاسود ويخمدوا اي ثورة تقوم بها القبائل هناك. وقد قبل الامبراطور البيزنطي على ان يدفع لهم جزية ذهبية سنويا مقابل هذا الجهد.. ثم وبعد ذلك عقد الاوار اتفاقية اخرى مع اللومبرديين واجتازوا الحدود لمهاجمة مملكة الفرنك وهزموا الجيش الفرنكي الذي هب لقتالهم واستوطنوا في حوض جبال الكربات وظلوا هناك حتى نهاية القرن الثامن للميلاد وهو الزمن الذي هاجمهم فيه بشدة ملك الفرنجة شارلمان وهزمهم شر هزيمة وابادهم ففروا عائدين الى ضفاف البحر الاسود حيث استوطنوا هناك.

وتؤكد الاثريات التي عثر عليها، هذا الاصل المزدوج لشعب الاوار ومن ذلك مثلا ان نفس الشعائر الجنائزية التي كان يمارسها الاوار كنحر الضحايا عن ارواح الموتى والباسهم الحلل المزينة بالذهب واللآلىء موجودة لدى شعوب آسيا الشرقية والصين مما يؤكد تأثر الاوار بالحضارة الصينية واما عادات وضع الاسلحة وجرار الذهب والفضة اضرحة النبلاء او الفرسان فهي من تقاليد الحضارة الايرانية وقد اخذها الاتراك عن الايرانيين ايضا.

وعندما غزا الاوار اوروبا كان على راسهم الخاقان بيان وهو ملك ذو سلطة مطلقة وبطلة. عليه ايضا لقب (ابن السماء) وكلمة خاقان بالتركية تعني (القوي والغني) وكان هذا الخاقان يستقبل السفراء والرسل وهو جالس فوق عرش من الذهب الخالص تعلوه مظلة مزينة بالاحجار الكريمة.. ويقول المؤرخون ان قصره (الذي لم يتمكن احد بعد من تحديد مكانه) كان عامرا بالآنية الفضية والذهبية من كل نوع والسرائر والاثاث الذهب.

وكان لهذا الخاقان جيش مرهوب الجانب من الخيالة يقودهم اولاده.. وقد خلفه احدهم في الملك.. ثم انتقلت السلطة لاحفاده بحيث ان مجموع الملوك الاوار الذين حكموا في تلك الفترة يماثل عدد ملوك الميروفنجيين الفرنكة.

ان كل ما يعلمه المؤرخون اليوم عن شعب الاوار يعود للعاديات والآثار المكتشفة في الاضرحة الخاصة بالامراء والنبلاء.

ولا يعلم احد بالضبط اللغة التي كان يتحدث بها هؤلاء الاوار حيث لم يعثر على اية نصوص منها.. الا انه وبالمقابل فان المؤرخين وقفوا على تنظيمهم العسكري بحيث كان جيشهم يمثل اهم جيش خيالة في اوروبا.

واما تجهيزاتهم العسكرية وسروج خيولهم فقد عثر على العديد منها داخل اضرحتهم التي كانت تدفن فيها الخيول الى جانب الخيالة على العادة الصينية القديمة وكلما علا مقام الميت زاد عدد الخيول المدفونة بحيث يصل عددها في بعض الاضرحة الى مائة جواد كان الاوار يعتقدون بانها سترافق خيالها الى العالم الآخر.

قلنا ان الاوار درجوا على عادة دفن جيادهم مع الفرسان.. الا انهم كانوا يدفنون ايضا مع الفارس المتوفي اسلحته والبسته والذهب والحلي كما كانوا يدفنون مع النساء الجواهر الكريمة وكانوا يدفنون مع الصاغة معداتهم كالموازين والعيارات والازاميل وبالتالي فان اضرحة الاوار كانت تحتوي على كل ذهبهم.

ومن اهم المكتشفات التي عثر عليها مؤخرا الحلي والملبوسات والاسلحة التي اكتشفت في ضريح احد الخاقانات الاوار في بلدة تكونيليوني المجرية ومن ضمنها سيور مرصعة بالجواهر وخواتم واقراط وجعبات سهام وقرون واباريق ذهبية وسيوف ذات قبضات ذهبية.. كما عثر في اضرحة العديد من نبلائهم على الركابات الذهبية وكان الاوار قد ادخلوا استعمال الركاب الى اوروبا بالاضافة الى صحون وسيوف وكؤوس ذهبية وفضية وبضع اوان زجاجية كانت تستخدم للشرب وقد عرضها المعرض للمرة الاولى.

واما النساء الاوار فكن يسحبن في رحلتهن الى العالم الآخر بكامل جواهرهن كمثل العقود الذهبية التي تتوسطها الصلبان البيزنطية (العلها من هدايا الامبراطور البيزنطي لهم).

وهذه العقود شبيهة بالعقد الذي كانت تلبسه الامبراطورة البيزنطية ثيودورا والذي تظهره صورتها على احدى لوحات الفسيفساء في رافينا بايطاليا. كما كانت نساء الاوار يحملن في وسطهن مربلة يحفظن بها ابر الخياطة الثمينة المستقدمة من بيزنطة.. كما كانت نساء الاوار شديدات الولع بلبس الاساور المرصعة باللآلىء والاقراط الذهبية.

وقد بدأ ذهب الاوار بالجفاف حيث امسكت بيزنطة عن الدفع للاوار فانقض يومها شعب الاوار على معدن البرونز لاستخدامه في صنع المجوهرات فصنعوا اثارا رائعة منه عليها محفورات تمثل الحيوانات وبعضها ملىء بالذوق والنكتة.

وقد انهارت مملكة الاوار في نهاية القرن الثامن للميلاد بعد ان هزمها البلغار وشارلمان.

وقد لاقى المؤرخون العديد من الصعوبات في تبين تاريخ الاوار ولاتزال هناك مئات الاضرحة المعدة للدراسة والتي لم يقم علماء الآثار باستكشافها بعد.

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس التاسع عشر من يونيو، واليوم السبعون بعد المئة (١٩٨٦)م، ويبقى على نهاية العام (١٩٥) يوما وفيما يلي اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٦٢ - الكونغرس الامريكي يحرم العبودية في الاراضي الامريكية.

١٨٨٥ - وصول تمثال الحرية الى مدينة نيويورك من فرنسا.

١٩٤٤ - القوات الامريكية تستولي على جزيرة سيبان، في المحيط الهادي، من اليابانيين ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٦١ - الكويت تحصل على الاستقلال من بريطانيا.

١٩٧٥ - كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة يفتتح اول مؤتمر عالمي رئيسي حول وضع النساء في العالم في مكسيكو سيتي.

١٩٨٥ - مجلس الامن الدولي يرجيء اتخاذ قرار يهدد بفرض عقوبات اقتصادية على نطاق واسع ضد نظام جنوب افريقيا العنصري.

الحشرات تتعلم.. ولا تتذكر!

نيويورك/ ي.ب:

الحشرات تتعلم لكنها لا تتذكر!!

حقيقة علمية توصلت لها مجموعة من العلماء متخصصة في علم الحشرات في جامعة كلورادو ونشرت في مجلة (سيانس) في عددها الاخير.

واوضح هؤلاء العلماء ان التجارب اثبتت ان الفراشات تتعلم سلوكا غذائيا معينا. فهي اذا تعلمت الحصول على غذائها من نوع معين من الزهور تستمر في هذا طوال حياتها. لكنها لاتتذكر هذا النوع الا بعد ان تتذوق اكثر من زهرة وانها تقبل على تناول الزهور التي من فصيلة واحدة حتى اذا كلفها هذا رحلة طويلة ومرهقة.

المنمنمات فن عربي عريق:

شاعرة تتحول الى الفن الاسلامي .. لتعبر عن نفسها.. ولكنها ترفض المتاجرة به!

في خط المنمنمات والتفصيل الدقيق الذي تبدع فيه خيرة الصالح يجد المرء انبعاثا لفنون قديمة في العالم العربي كثيرا ما اعرض عنها الرسامون والفنانون العرب الذين تلقوا دراستهم في الغرب.

تقول الفنانة والشاعرة خيرة الصالح المولودة في «القدس المحتلة»: والحقيقة ان اسلوبي قد اثر عليه بشكل كبير فن المنمنمات الذي ازدهر ازدهارا كبيرا في العصور الوسطى سواء في الشرق او الغرب.

تلقت خيرة الصالح، المواطنة السورية، دراستها في مصر ثم واصلت دراستها العالية في بريطانيا، وهي تعيش في بريطانيا منذ ١٩٧٠. وتظهر نتيجة هذه الخبرة المتنوعة في العمل الفني الذي انتجته على الخشب والورق والرق والحرير والزجاج والخزفيات والاصداف.

(... لكنني وجدت ان الممارسة والنظر والملاحظة بالاضافة الى القراءة المستمرة وزيارة المتاحف وصالات العرض تستطيع ان تقوم مقام الدراسة الاكاديمية المنتظمة، ولعلّ هذا ماساعدني على تكوين اسلوب خاص بي...)، قالت خيرة في مقابلة لها.

وذكرت انها عمدت في انتاجها الفني الى استعمال مزيج من الالوان مثل الحبر والاتربة والاصباغ والالوان المائية والزيتية ورقائق الذهب. وقد عرضت اشغالها في معرض مشترك للفنانين العرب في المركز الاسلامي في لندن.

(... وكنت قد بدات نشاطي الفني كشاعرة، ولكن وطأة العيش في مدينة كبيرة كلندن جعلتني اشعر بالحاجة الى التعبير عن نفسي بغير الكلمة...). وكانت هذه بداية عملها كفنانة.

وترفض خيرة الحصول على معيشتها من عملها الفني، والبعض من احسن اعمالها ليس معروضا للبيع.

لكنها قالت انها تنشد الكمال في الفكرة وفي الاسلوب على السواء. (... ولانني اعتقد انه يجب الايكون هنالك حاجز بين الفنان والحرفي الماهر).

ومضت تقول: (وفي ازهى عصور الفن الاسلامي لم يكن مثل هذا الفرق معروفا ولم يكن هنالك تمييز بين مايسمى بالفنون الجميلة والفنون التطبيقية).

وفي معرض ايضاحها لعملها الفني قالت خيرة الصالح (... هذا الفن يجتذبني بشكل خاص لان ملء مساحة صغيرة يتطلب مهارة غير عادية وصنعة وحساسية كبيرتين. وفي فن المنمنمات يلجأ الفنان الى تصغير العالم لكي يعمق الشعور به ويركز الضوء عليه).

وقد عرضت خيرة بعض اشغالها المفضلة في معرض المركز الاسلامي ومن بينها لوحة (الفرسان) التي تصور فيها العطفات الرشيقة للحيوان بالخط العربي - ومشاهد من الاساطير العربية القديمة.

وهنا قالت خيرة: احب اعمالي اليّ هي لوحتي (إرم ذات العماد) المدينة العربية الاسطورية التي لم يخلق مثلها في البلاد.

ومن اعمال خيرة الصالح كتاب بالانكليزية عنوانه (المدن الخرافية والامراء والجن) الذي قام برسم صورة الفنان العراقي المولود في الخرطوم رشاد سالم ونشر من قبل شركة بيتر لو.

● لندن: «كومباس نيوز فيتشرز»●

«الفرسان» .. لوحة من منمنمات خيرة تصور الفرس وتستذكر الحركة المجردة في الخط.



«إرم ذات العماد» .. المدينة الاسطورية التي تحدث عنها القرآن الكريم .. كما قدمتها خيرة الصالح في تصميم «منمنم»



لوحة من ابداع الفنانة والشاعرة السورية .. تعرض قصيدة اندلسية في وصف الطبيعة «بالخط العربي».

اكتشافات اثرية هامة

العثور على اقدم مستند تاريخي محفور في اليونان!

● منظر عام لجزيرة (تاسوس) اليونانية

اثينا - أ.ف.ب:

تابعت المدرسة الفرنسية في اثينا خلال الشهور القليلة الماضية اعمالها التنقيبية عن الآثار حيث نجحت باكتشاف العديد والطريف منها.

وقد ركز علماء الآثار الفرنسيون اعمالهم بشكل خاص على المواقع الخمسة الكبيرة التي ظلوا يعملون بها تقليديا وهي جزيرة (تاسوس) وقصر (مينوس) في/ ماليا بجزيرة كريت ثم مدينة (ارجوس).

وقال كبير العلماء الفرنسيين ومدير هذه المدرسة السيد/ اوليفيه بيكار ان علم الآثار يثبت نفسه اليوم اكثر من اي يوم مضى على انه علم مساعد للتعرف على التاريخ كما تشهد عليه هذه الاعمال التي جاءت باكتشافات كبيرة.

وعلى سبيل المثال تلك البلاطة التي حفرت عليها قوانين التنظيم المدني والتي تعود للعام ٤٦٠ قبل الميلاد وهي اهم اكتشاف تم العثور عليه في جزيرة تاسوس جنوب تراقيا.

واضاف السيد بيكار قوله: ان هذه البلاطة هي اقدم مستند تاريخي محفور يعثر عليه في بلاد اليونان وهو يتضمن ستين سطرا وقد عثر عليه صدفة خلال احدى عمليات الحفر.

ومن اهم ما تضمنته تلك القوانين مثلا: بند يحرم على سكان المدينة اقامة منازلهم على الحدود الملاصقة للطريق تماما واخر يمنع القاء النفايات في اي مكان وثالث يلزم اصحاب الاملاك والمستاجرين في المباني والمحلات التجارية بكنس الشوارع امام مساكنهم ومحلاتهم.

واهم من هذا كله ذلك البند الذي يحرم على النساء النظر من نوافذ بيوتهن وقال بعض العلماء بان هذا التحريم لم يكن يشمل كل النساء بل قسم منهن فقط.

واخيرا فان هذه القوانين تحرم على الرجال الصعود فوق اسطح المباني العامة خشية التسبب بتحطيم اجر الاسطح على ما يبدو.

ومن المكتشفات الرائعة ايضا رصيفان بحريان بنيا لحماية الميناء في القرن السادس قبل الميلاد في تاسوس التي كان يوجد بها اقدم الموانيء البحرية المبنية في البحر المتوسط بعد مرفا/ ساموس الذي بناه الحاكم المستبد/ بوليقراط.

كما عثرت البعثة الاثرية الفرنسية في هذه الجزيرة الواقعة شمال بحر ايجة على البناء الاول لمعبد (هيراقليس) وهو يعود للقرن السابع قبل الميلاد عندما بني الاغريق هذه المدينة.

وتدل المواد القيشانية (سيراميك) العديدة الموجودة فيه على انه كان معبدا دينيا وتقوم بقربه صالة واسعة كانت تستخدم للمآدب التي تقام تكريما لهيراقليس وفي وسط المدينة عثر على معبد ارطاميس الهة الصيد ويسميها الرومان ديانا وهي بحسب الميثولوجية الاغريقية/بنت كبير الالهة/ زيوس وزوجته ايلتو الشقيقة التوأم لابولون اله البحر. كما عثر العلماء على احد المذابح وهو مخصص لاله لم يتم التعرف عليه.

وقد استنتج العالم بيكار من هذه الاكتشافات ان الاغريق استوطنوا في جزيرة تاسوس منذ القرن السادس قبل الميلاد حيث اقاموا بها عبادة هيراقليس ابن زيوس سيد اوليمبوس من زوجته البشرية الكيمنا.

وعثر العلماء في تاسوس ايضا على بئر عام لجمع المياه مبلطة جدرانه بالرخام ويعود للقرن السادس قبل الميلاد وقد تم ردمه حوالي العام ٣٣٠ قبل الميلاد عندما تم انشاء معبد صغير فوقه قد يكون تكريما للاسكندر المقدوني الكبير المعروف بذي القرنين لفتحه المشرق والمغرب.

واما على الشاطيء الغربي للجزيرة وحيال جبل اتوس فقد عثر العلماء على فرن من الاجر كان يستخدم في صناعة الجرار يعود للعام ٥٥٠ قبل الميلاد وكان متخصصا بصناعة الاباريق والكؤوس والجرار. وقال الاستاذ/ بيكار ان دراسة هذا الفرن ساعدت على القاء الاضواء على صناعة القيشاني الاغريقية.

واما مدينة ماليا في كريت فتعثر معقل ملك هذه الجزيرة المشهور مينوس والذي كان له عدة قصور بها وقد عثر بها على قصره المحتوي على الصالات والرتاجات اضافة الى معبد مقام قربه.

وقد عثر العلماء على جرن كبير للاغتسال في هذا المعبد مما يدلنا على الشعائر التي كانت تستخدم في ذلك القصر. وثبت للعلماء ان زلزالا ارضيا قضى على هذا القصر حوالي العام ١٧٠٠ قبل الميلاد الا انه اعيد بناؤه مرة جديدة في عام ٩٠ قبل الميلاد في مكان القصر القديم ايام حكم الملك دومسيان.

ان الدارس للآثار اليونانية يلاحظ كثرة استخدام الآجر في ابنيتها وقد ميز هذا الآجر اجمل القصور الامبراطورية اضافة الى بناء قباب كبيرة كان الاغريق قد خبروا بناءها من جيرانهم الرومان.

وقال بعض العلماء بان المعبد الملحق بهذا القصر كان مخصصا للاله المصري/ سيرابيس ولكن العالم بيكار يجزم بان هذا الهيكل بني عام ٤٢٥ اي ايام العهد الذهبي للهندسة المعمارية الامبراطورية.

وامامه ساحة كبيرة طولها ١٩٦ مترا كانت مخصصة لممارسة الرياضة البدنية.

وستقوم بعثة الآثار الفرنسية باستئناف اعمال الحفريات الاثرية في بلدة ديكيلي تاش التي تعود لمرحلة ما قبل التاريخ بشمال اليونان والتي ظلت مأهولة حتى العصر البرونزي حوالي العام ١٢٠٠ قبل الميلاد.

ثم تنتقل البعثة بعدها لاستكشاف اثار جزيرة ديلوس في جزر بحر ايجة ثم في دلف وارجوس على ما اكد رئيس هذه البعثة الاثرية الهامة.

بعيداً عن السياسة

اكتشاف مدينة اسلامية متكاملة.. تحت رمال العقبة

عمان/ خاص بـ «الرياض»:

تم مؤخرا الكشف عن اثار مدينة اسلامية (يجرى الآن استكمال بقاياها) تحت رمال مدينة العقبة الساحلية. وهي مدينة كانت على ما يبدو مزدهرة ثقافيا وتجاريا.

وسيكون لهذا الكشف الاثري اهمية بالغة في دراسة التاريخ الاسلامي في هذه المنطقة التي تمثل غالبية معالمها الاثرية المكتشفة حتى الآن فترة ماقبل الاسلام.

وحتى فترة زمنية قريبة كان زوار مدينة العقبة يعتقدون ان قلعتها القديمة التي يرجع تاريخ بنائها الى عهد المماليك هي الموقع الاثري الوحيد في هذا الميناء القديم الواقع عند اقصى الطرف الجنوبي للاردن الا ان حفريات اولية قام بها فريق علماء الآثار من المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو خلال الشهرين الماضيين اسفرت عن ظهور مؤشرات عديدة على وجود بقايا اثرية لمدينة متكاملة تضاهي مدينة جرش الاثرية في عظمتها وقيمتها التاريخية.

ويرجع تاريخ هذه المدينة المسورة التي مازال معظمها مدفونا تحت الرمال الى العصور الوسطى ويبدو انها بنيت على مرحلتين حيث ان الاجزاء السفلية من المباني التي امكن الكشف عنها ترجع للعصر الاموي في حين ان الاجزاء العلوية تعود للعصر العباسي.

ويتضح من المصنوعات والادوات التي تم العثور عليها ان مدينة العقبة كانت ثغرا تجاريا مزدهرا وان سكانها كانوا على درجة كبيرة من الثراء والخبرة في التحف بدليل حرصهم على اقتناء ادوات من السيراميك الصيني والروائع الرائعة الجمال وكانت تستورد من العراق ومصر وحتى من بلاد الصين ويقول مدير علم دائرة الاثار الاردنية د. عدنان الحديدي ان هذه المنتوجات تتيح فرصة جيدة ليس لدراسة الشبكة التجارية في المرحلة الاسلامية المبكرة فحسب وانما لفهم دور الاردن في مرحلة لم تتوفر عنها معلومات كثيرة حتى الآن.

ويتوقع مصادر دائرة الاثار ان تكشف عمليات الحفر التي سيتم تنظيمها مستقبلا عن مدينة اسلامية متكاملة مازال الجزء الاكبر منها مدفونا تحت الرمال، ويعلق المسئولون في دائرة الاثار الاردنية اهمية خاصة على الاكتشافات المرتقبة

الرباط:

متفجرات من «الحرب العالمية الثانية» تحت كومة من الخردة!

الرباط/ ي.ب:

ذكرت صحيفة (ليوبنيون) التي تصدر في الرباط ان رجال الاطفاء عثروا اثناء اخماد حريق صغير في فنار يخص احد تجار الخردة في الدار البيضاء على سبعين طنا من المواد الشديدة الانفجار مخبأة تحت اكوام من المعادن الصدئة.

وتتضمن المتفجرات المخزونة في الفناء منذ الحرب العالمية الثانية، قذائف مدفعية وقنابل والغاما وقنابل يدوية وذخائر من اعيرة مختلفة صنعت في الولايات المتحدة.

وعثر رجال الاطفاء كذلك على عدة مئات من خوذات مصنوعة من الصلب من الطراز الذي كانت تستخدمه قوات الحلفاء التي انزلت في منطقة الدار البيضاء عام ١٩٤٣ فيما تعرف بعملية (الشعلة) في بداية حملة شمال افريقيا على القوات النازية.

امراض تنخر قلب المجتمع البريطاني..!

مصرع ابنة وزير التجارة سلط الاضواء على تفشي المخدرات في مجتمع يفضل الكلب على الانسان!

لندن/و.ا.خ:

يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي، وجد البوليس البريطاني ابنة وزير التجارة والصناعة الطالبة في جامعة اكسفورد ميتة في فراشها بسبب جرعة هيروين زائدة.

والقصة باختصار ان الآنسة كلوديا شانون البالغة من العمر ٢٢ عاما ابنة بول شانون وزير التجارة والصناعة البريطاني والتي تدرس التاريخ الحديث في جامعة اكسفورد كانت تحتفل ليلة مصرعها مع عدد من زملاء الدراسة بنهاية امتحانات الصف الدراسي الثالث بالجامعة.

ولم تكن هناك وسيلة للاحتفال امامهم افضل من تناول الهروين الا ان الحفل الذي امتد الى ساعات مبكرة من الصباح وجرعات الهروين التي لم تتوقف كان اكبر من احتمال قلب الآنسة شانون القادمة من اعرق واثرى العائلات البريطانية.. ووقف قلب ابنة الوزير عن النبض الى الأبد!.

وحديث مصرع الآنسة شانون لم يكن هو الأول من نوعه ولن يكون الاخير بالطبع لاسباب كثيرة تتعلق بطبيعة المجتمع البريطاني الا ان ما اثار اهتمام الاعلام والرأي العام الانكليزي بهذا الحادث هو ان القتيلة ابنة الوزير رغم انه لم يعد سرا ان العديد من الشخصيات السياسية المهمة قد اصبحوا مدمني مخدرات وكحوليات!.

قبل هذا الحادث بيوم واحد فقط قفز شاب في العشرينيات من عمره الى منزل عجوز يبلغ عمرها ٨٧ عاما ليقوم باغتصابها وهي نائمة في فراشها!

في قلب لندن في ميادين لستر والبيكادلي ترى المئات من الشباب البريطاني يتجولون في هذه الميادين ويرقدون على ارصفتها من تاثير المخدرات الذي يبدو واضحا في عيونهم ولا احد ينظر اليهم فالامر ليس غريبا لأحد!.

التلفزيون البريطاني يقدم برنامجا مطولا عن موضة «البانك» والتي امتدت آثارها الى الكثيرين من شباب بريطانيا يحلقون شعورهم بالامواس ويلبسون اغرب الثياب والالوان.

ومن خلال البرنامج يشعر المراهقون وكأن (البانك) ابطال ومن روح العصر!!

وسيدة عجوز تقول اذا اردت ان تعرف من نحن كشعب انظر الى حادث مصرع كلب في الشارع تحت عجلات سيارة مسرعة .. ومصرع رجل او امرأة في نفس الظروف ستجد ان كل المارة يجرون الى الكلب ليتاكدوا ماإذا كان على قيد الحياة ام لا ويجرون الى طلب الاسعاف ويهتم الجميع عن اقرب طبيب بيطري. اما اذا كان الحادث رجل او امرأة فان احدا لايهتم بأن يتوقف او يدير مجرد رأسه ليرى ماحدث وكل مافي الامر ان شرطي المرور سيقوم بابلاغ البوليس والاسعاف لكي يتوليان الامر!.

هل هذا حديث عن السلبيات وهل الامر كله سلبيات بالطبع لا فهناك الدولة والنظام السياسي والتقدم العلمي واشياء كثيرة ولكنها صورة للمجتمع الانساني في بريطانيا ذلك المجتمع الذي يحلم الكثيرون خاصة في عالمنا العربي بالهجرة اليه الا ان عليهم وهم يبدأون اولى خطواتهم لتحقيق هذا الحلم حلم الرحيل من مجتمعات العالم الثالث الى مجتمعات العالم الاول ان يدرسوا جيدا امكانات الحياة في العالم الأول حيث فيه «الالف» للكلاب و «الياء» للانسان.

وقبل ان تهاجر اصحب معك كلبك او ابحث عن كلب يصحبك معه فهناك لم تجد سواه تتحدث اليه!!.

شقيق الاميرة ديانا يدلي بشهادات حول استخدام المخدرات في اوساط طلبة جامعة اوكسفورد على هامش حادث وفاة ابنة وزير التجارة البريطاني في الجامعة من جراء تعاطي المخدرات. (اب)

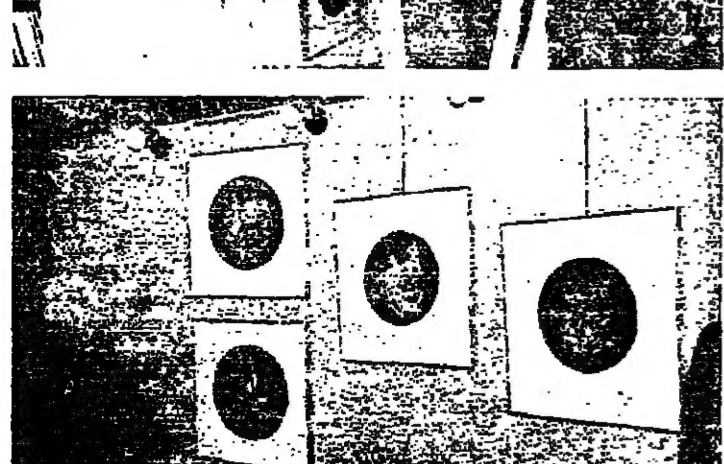
نيكولاي شارلس فنستس (٢٤ عاما) لدى مثوله امام محكمة بريستول يوم الخميس بتهمة حيازة المخدرات وهو احد ٣ اشخاص اتهموا بهذه التهمة اثر وفاة اوليفيا شانون الطالبة في جامعة اوكسفورد وابنة وزير التجارة والصناعة البريطاني (اب)

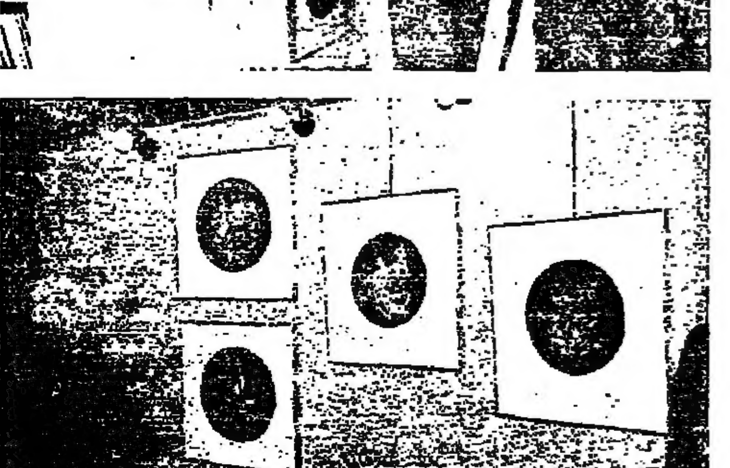


الجارية والمشربية

باريس ممدوح انور

بعنوان "تعرض وسكتة دي بلان بباريس كان الفنان المصري عوض الشيمي قدم اعماله الحفرية على الزنك المترجمة بعمق ثقافته الفنية عن «الجارية العبدة» الموضوع الذي تناوله الفنان حيث يتفحص بنظرة غموض الشرق وسره القديم ومن خلال النافذة والباب التي طرقه الحفر غامض جدا والتركيز على المربع داخل الدائرة السوداء والمحيطة بكرتون ابيض.. الفنان درس فن الحفر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وولد في حي شعبي اسلامي قديم وعرض في اكثر من دولة فمدينة نوتامون باليابان - انجلترا - يوغسلافيا - الاردن ثم القاهرة طبعا وهي الاصل.. اول معرض له كان بلبنان.. نظمت له مدام كريستين رووسيلو التي تملك قاعة عرض بالقاهرة وهنا وكما تنظم للكثير من مشاهير الفنانين العرب والمصريين وتتكلم العربية.







تصنيع العاج من القطن!!

نيويورك/ ي.ب:

تمكن عالم الكيمياء الامريكي اورولاندو باتيستان من انتاج العاج صناعيا من مادة (السيليولوز) الموجودة في القطن بعد معالجتها كيميائيا.

وذكر العالم الامريكي ان العاج الصناعي له نفس شكل العاج الطبيعي وله نفس المكونات الكيميائية.

كأس العالم ١٩٨٦

عبر عربسات:

رحلة طويلة ومعقدة تقطعها المباراة قبل وصولها للمشاهدين

تونس/ كونا:

اشاد مسئول بارز في اتحاد اذاعات الدول العربية بكفاءة القمر الصناعي العربي (عربسات) في نقل وقائع الدورة الثالثة عشرة لبطولة كأس العالم في كرة القدم التي تجرى حاليا في المكسيك.

وعزا مدير ادارة الاخبار والرياضة في الاتحاد المذكور السيد وليد اليحيى اسباب المشاكل الفنية التي رافقت عمليات نقل المباريات في الايام الاولى للدورة الى سوء التنظيم في المكسيك على مستوى اللجنة المنظمة للدورة والتلفزيون المكسيكي.. اضافة الى تردي الاحوال الجوية في بعض الاحيان مما ادى الى حدوث صواعق رعدية نتج عنها انقطاع التيار الكهربائي عن المركز الدولي للاذاعة والتلفزيون في المكسيك وهو المركز الذي يوزع التغطية التلفزيونية على العالم عن طريق الاقمار الصناعية.

ووصف اليحيى رحلة الصورة التلفزيونية من المكسيك حتى تصل الى المشاهدين العرب بانها رحلة شاقة ومعقدة.. موضحا ان الصورة تنقل من الملاعب المكسيكية عبر قمر صناعي محلي داخل المكسيك الى المركز الخاص للاذاعة والتلفزيون بالعاصمة مكسيكو.. حيث تنتقل من هناك عبر شبكات ارضية - المايكروويفس الى المحطة الارضية المكسيكية التي تبثها بدورها عبر الاقمار الصناعية الكائنة فوق المحيط الاطلسي الى اوروبا حيث يتم تحويلها من نظام ٥٢٥ ان. تي. اس. سي المعمول به في المكسيك الى نظام ٦٢٥/٥٠ بال وسيكام المعمول به في اوروبا والدول العربية.

وقال ان الصورة تنتقل مرة اخرى من البرتغال الى اسبانيا فالجزائر او عن طريق ايطاليا الى الجزائر عبر تونس.

واضاف انه يتم في الجزائر اعادة بث الصورة التلفزيونية عبر القمر الصناعي العربي.

وذكر السيد اليحيى ان تسع دول عربية فقط تستفيد من نقل مباريات البطولة الدولية لكرة القدم بواسطة عربسات.

وهذه الدول هي الامارات العربية المتحدة وجيبوتي والسعودية والعراق وعمان وقطر والكويت وموريتانيا واليمن الشمالي..

زيكو مطلوب!

طالب جمهور جوادالاخارا بنزول اللاعب البرازيلي زيكو في جميع مباريات الدور الاول بعد ٢٥ او ٣٠ دقيقة من بداية المباراة.. فلم يكن الجمهور راضيا عن اداء الفريق.. اما يوم الاثنين.. فلم يطالب الجمهور بنزول صانع العاب الفريق الا قبل انتهاء المباراة بنصف ساعة.

المغرب ودع كأس العالم بعد ان سطر اسمه بمداد من ذهب في تاريخه..
ابدع الزاكي وخطأ قاتل نقل الالمان الى الدور ربع النهائي!
وفى بلاتيني بوعده فدخلت فرنسا دور الـ ٨

خرج المنتخب المغربي الشقيق بشرف من دور الستة عشر لمونديال المكسيك اثر خسارته غير المتوقعة امام المنتخب الالماني بعد ان ابلى بلاء حسنا وقاسم الالمان السيطرة على مجريات المباراة والتحكم في مسار الكرة على مدار الشوطين..

رغم محاولة حكم المباراة اليوغسلافي استفزاز لاعبي المغرب وتحامله الواضح عليهم دون التفاته لالعاب الالمان - الخشنة - سيما ضد بودربالة والتيمومي فضلا عن انهاء اللقاء قبل انتهاء وقته الاصلي ودون احتساب الوقت المهدر اثناء توقف الكرة اكثر من مرة في الحصة الثانية لاصابة الزاكي والتيمومي وبودربالة.

ولقد كاد المنتخب المغربي الشقيق ان ينهي المباراة بالتعادل لولا الخطأ القاتل الذي وقع فيه بعض لاعبيه قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق عندما تحركت الحيطة اثناء احتساب (فاولا) لالمانيا جاء على اثره الهدف الالماني اليتيم بواسطة ماتيوز الذي سدد صاروخا ارضيا مر بجانب الحيطة واستقر في الزاوية اليسرى لبادو الزاكي.. ولم يسعف الوقت الاشقاء المغاربة لاحراز اصابة التعادل لتنتهي المباراة بهذه النتيجة ١/صفر.

وكان نجم المباراة الوحيد حارس المرمى العملاق بادو الزاكي الذي ابدع في الذود عن مرماه وتميز بالفدائية والمستوى المتطور الذي ساعده على انقاذ مرماه من ثلاثة اهداف مؤكدة.. اولها كان في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول حينما ارسل ماتيوز كرة عرضية لزميله كلاوس الذي سددها باتجاه الشباك المغربية بيد ان الزاكي ابعدها بقبضته اليسرى في اللحظة الاخيرة.. وبصعوبة بالغة.. واخرها كان قبل نهاية المباراة بخمس دقائق عندما تخطى ماتيوز الدفاع المغربي وخرج له الزاكي في توقيت سليم وابعد الكرة بثقة وروعة.

ولقد وضح جليا خلال الشوطين ميل الاداء المغربي الى الهدوء وتوفير الجزء الاوفر من اللياقة للشوطين الاضافيين.

هذا من جهة.. وانهاك الالمان واستنفاد طاقاتهم في الوقت الاصلي من جهة اخرى حيث تراجع الوسط والهجوم المغربي الى الوراء كثيرا واعطى الفرصة للالمان نحو امتلاك اكثر ساحات الملعب وحرية التنقل داخل ملعبهم.. وقد كاد تكتيك فاريا ان ينجح لولا الخطأ القاتل الذي اخرج المغاربة للمرة الثانية من كأس العالم.. عن نفس الارض.. حيث كانت الاولى قبل ١٦ سنة في نهائيات كأس العالم التي اقيمت عام ١٩٧٠ في المكسيك.. ويومها فاز الالمان بصعوبة ٢/١ بعد ما افتتح المغاربة التسجيل!!

فرنسا تطرد ايطاليا من كأس العالم

فاز منتخب فرنسا على منتخب ايطاليا بنتيجة هدفين للاشيء في المباراة التي جرت بينهما ضمن دور الـ ١٦ لنهائيات كأس العالم الثالثة عشرة لكرة القدم التي تجرى في المكسيك حاليا..

وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم المنتخب الفرنسي بهدف احرزه اللاعب بلاتيني في الدقيقة ١٤..

واضاف اللاعب ستوبيرا هدف فريقه الثاني في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني..

وبذلك يصعد منتخب فرنسا الى دور الثمانية ليقابل منتخب البرازيل الذي صعد بدوره الى دور الثمانية بعد تغلبه على منتخب بولندا.

ويفوز الفريق الفرنسي يصبح هو الفريق الخامس الذي يصعد الى دور الثمانية

لقب هداف البطولة انحصر بين الكاير وكاريكا!

فيما يلي ترتيب الهدافين في بطولة كأس العالم لكرة القدم بعد مباراة دور الـ ١٦ بين فريقي فرنسا وايطاليا التي جرت بينهما يوم امس . وقبل لقاء المغرب والمانيا الاتحادية.

٤ اهداف:

التوبيلي /ايطاليا/ وبيلانوف /الاتحاد السوفياتي/ وكاريكا/ البرازيل، والكاير لارسن /الدنمارك/.

٣ اهداف:

لينيكر /انجلترا/ وفالدانو /الارجنتين/.

هدفان:

الفس /المانيا الاتحادية/ وكابانـاس /باراجواي/ وكالدير /اسبانيا/ وكلايسين /بلجيكا/وجوسيمار /البرازيل/ وخيري /المغرب/ واولسن /الدنمارك/ وكيورارتي /المكسيك/ وروميرو /باراجواي/ وسيفو /بلجيكا/ وسقراط /البرازيل/ وستوبيرا /فرنسا/. .

هدف واحد:

عليتيكوف /الاتحاد السوفياتي/ والزامينـدي /اوروجواي/ واحمد /العراق/ وبلوخين /الاتحاد السوفياتي/ وبوروتشاجا /الارجنتين/ وبوتراجينو /اسبانيا/ وكارلوس مانويل /البرتغال/ وسوليمانز /بلجيكا/ وتشانج سان /كوريا الجنوبية/ وشوا سون هو /كوريا الجنوبية/ وكلارك /ايرلندا الشمالية/ وديمول /بلجيكا/ وديتاري /المجر/ وديامينتينو /البرتغال/ وايديفيهو /البرازيل/ وايلوى /اسبانيا/ واريكسين /كندا/ واسترهازي /المجر/ وفرنانديز /فرنسا/ وفلوريس /المكسيك/ وفرانشيسكولي /اوروجواي/ وجيتوف /بلغاريا/ وهوه جونج هو /كوريا الجنوبية/ وكيم جونج بو /كوريا الجنوبية/ وكريمو /المغرب/ ولودروف /الدنمارك/ ولبى /الدنمارك/ ومارادونا /الارجنتين/ ونيجريتي /المكسيك/ وبابان /فرنسا/ وباسكولي /الارجنتين/ وبلاتيني /فرنسا/ وراتس /الاتحاد السوفياتي/ وروشتو /فرنسا/ ورودينوف /الاتحاد السوفياتي/ وروجيري /الارجنتين/. وسالينـاس /اسبانيا/ وسانشيز /المكسيك/ وسرفين /المكسيك/ وسيراكوف /بلغاريا/ وسمولاريك /بولندا/ وستارشان /سكوتلندا/ وتيجانا /فرنسا/ وفاندربرج /بلجيكا/ وفركوتيرين /بلجيكا/ وفايت /بلجيكا/ وفولر /المانيا الاتحادية/ ووايتسايد /ايرلندا الشمالية/ وياكوفينكو /الاتحاد السوفياتي/ وبارمتشوك /الاتحاد السوفياتي/ وزافاروف /الاتحاد السوفياتي/ وزيدان /الجزائر/.

اهداف احرزها اللاعبون في مرمى فريقهم

احرز كل من دايكا /المجر/ وشوكوانج راي /كوريا الجنوبية/ هدفا في مرمى فريقه.

● الكاير

اولسن

دول اوروبا الشرقية

نجاح في الدورات الاولمبية واخفاق في كأس العالم

في الدورات الاوليمبية تفوز دول اوروبا الشرقية بشكل منتظم بنصف الميداليات على الاقل. وفي كأس العالم ١٩٨٦ لم تنته مباريات الدور الثاني بعد الا ان تلك الفرق خرجت من البطولة.

وقد بدأ هذا العام بداية جيدة. حيث فاز دينامو بوخارست الروماني ببطولة كأس اندية اوروبا لابطال الدوري وفاز دينامو كييف السوفياتي ببطولة كأس اوروبا للاندية ابطال الكؤوس.

وفي المكسيك كان السوفيات رائعين في سحقهم للمجر ٦/ صفر بعرض هجومي سريع في اول مبارياتهم. ولم يستعد المجريون قواهم على الاطلاق.

وصعد البلغار الى الدور الثاني الا انهم كانوا على درجة من الضعف لاتمكنهم من تحدي المكسيك وتعرضت بولندا التي كانت مجرد شبح للفرق الكبيرة في الماضي للهزيمة ٤/صفر

وكان السوفيات الذين اصبحوا الآن من بين المرشحين للفوز باعلى المراتب ضحايا للثقة الزائدة في مباراتهم ضد بلجيكا التي انتهت بهزيمتهم ٤/٣ في الوقت الاضافي. وفي الوقت الذي لعب فيه البلغار كرة قدم عتيقة في اسلوبها ولم يقدم البولنديون سوى تحركات جماعية بطيئة في الملعب فانه بدا ان فريق الاتحاد السوفياتي قد حقق مزجا نموذجيا بين الاداء الجماعي والمهارات الفردية حتى تعرضوا لهزيمة غير متوقعة.

وجاءت تلك السلسلة من عمليات الاخفاق على الرغم من ان دول شرق اوروبا امضت وقتا وانفقت مالا بلا حدود على كرة القدم. وتم تجميع كبار اللاعبين معا في ناديين او ثلاثة ونظمت البطولات بحيث تفي باحتياجات الفرق القومية. الا انه بخلاف احتلال بولندا المركز الثالث في نهائيات ١٩٧٤ و١٩٨٢ فان فرق اوروبا الشرقية لم تحقق نجاحا كبيرا خلال العشرين عاما الماضية.

وقد استقال بالفعل مدرب المجر جورجي ميزي ومدرب بولندا انطوني بيتشنيسك. وقد يتبعهما زميلاهما البلغاري والسوفياتي.

بعد ان أقال مدربه:

اتحاد الكرة الجزائري يصف منتخبه بالفشل الذريع

اقيل رياح سعدان مدرب فريق الجزائر واثنان من مساعديه المباشرين وهما بلقاسم مقدادي ومراد عبدالوهاب على اثر النتائج السيئة التي حققها الفريق القومي في كأس العالم وخروجه من الدور الأول في المكسيك. جاء ذلك في بيان اصدرته وزارة الشباب والرياضة الجزائرية.

وقد اتخذ هذا القرار بناء على تقرير قدمه اتحاد الكرة الجزائري الى وزارة الشباب والرياضة يوم الاثنين انتقد فيه نقص الكفاءة الفنية لبعض اللاعبين ونقص الحماسة لديهم.

وكان اتحاد كرة القدم الجزائري قد وصف في بيان اصدره بعد الظهر اشتراك الجزائر في كأس العالم بانه فشل ذريع ودعا الى تحليل جاد وموضوعي لاسباب هذه النتيجة.

وانتقد اتحاد الكرة ايضا التصريحات المتناقضة لرياح سعدان كما حدد الاعمال التي قام بها من اجل تسهيل مهمة الاعداد الفني للفريق.

واضاف البيان ان النتائج التي تحققت في المكسيك لاتتلاءم بالمرة مع حجم الامكانات التي تم توفيرها للفريق.

وكان رياح سعدان قد تعرض من قبل لانتقادات كثيرة من جانب الصحف خلال الايام الاخيرة وكان من المتوقع اقالته.

وجدير بالذكر ان اللاعبين الجزائريين عادوا الى بلادهم على مجموعتين اذ وصلت المجموعة الاولى بعد ظهر الاحد بينما وصلت المجموعة الثانية يوم الاثنين.

استجابة للنشر في «دنيا الرياضة»

شكر وتقدير للتلفزيون

لقي النقل التلفزيوني لمباريات كأس العالم الـ ١٣ على القناة الاولى صدى طيبا لدى الجمهور في مختلف مناطق المملكة حيث عبروا عن شكرهم وتقديرهم لوزارة الاعلام ممثلة بالتلفزيون للجهود المبذولة في سبيل اسعاد المشاهدين.

وكانت (دنيا الرياضة) قد طالبت بذلك في عدد سابق.

ونحن بهذا نسجل اعزازنا وتقديرنا للتلفزيون السعودي على سرعة تجاوبه مع مانشر .. وتحقيقه لرغبات المشاهدين.

متمنين للجميع التوفيق.

كريمو يفكر في ترك ناديه



كريمو

يحتمل ان ينتقل ميري كريمو المهاجم المغربي المحترف الذي يلعب في فرنسا الى ناد جديد بعد نهائيات كأس العالم لكرة القدم.

الا انه الآن يتمتع بخبرته الحالية مع فريقه ويعتقد ان خبرته وخبرة ثلاثة لاعبين مغاربة آخرين يلعبون كمحترفين في اوروبا تمتزج مع حماس اللاعبين الهواة الذين يشكلون باقي الفريق.

وقال «نحن الفريق الافضل تجهيزا هنا لاننا وصلنا مبكرا في السادس من مايو وقضينا وقتا طويلا من التدريبات البدنية وقد تأقلمنا الآن تماما كما حصلنا على تأييد الناس وهو امر مهم جداء».

وقد قضى كريمو الذي لعب في فرنسا لاندية ستراسبورج ومتز وباستيا وليل وقتا طويلا امس وهو يتفاوض حول احتمال انتقاله من ناديه الحالي الهافر الى نادي سانت اتيان.

وقال «عندما كنت اكبر الهدافين في فرنسا عام ١٩٨٣ كنت العب لنادي متز تحت اشراف المدرب البولندي كازيميرز كاسبرزاك الذي انضم الآن الى نادي سانت اتيان. وهو يود ان يتعاقد معي ولكن عقدي لايزال مستمرا لعامين».

رغم هزيمة فريقه القاسية:

في ٧ دقائق حقق زمودا أمله التاريخي!

كانت بطولة كأس العالم لكرة القدم مضنية جدا لآمال المدافع البولندي المخضرم فيلاديسلاف زمودا ومع ذلك كان له من العزاء القليل.

فقد اشرك المدرب انطوني بيتشينيك اللاعب زمودا في الدقائق السبع الاخيرة في المباراة ضد البرازيل ليسجل بذلك رقما قياسيا في مباريات كأس العالم معادلا للرقم الذي سجله الالماني الغربي يوفي زيلر في الفترة مابين عامي ١٩٥٨ و١٩٧٠ وهو احدى وعشرون مباراة.

وكان زمودا الذي بلغ الثانية والثلاثين منذ عشرة ايام بادي الغضب نظرا لتخلفه من اللعب في اي من مباريات بولندا الثلاث في الدور الأول.

وقد عكر صفو ظهوره بالامس فوز البرازيل على فريقه باربعة اهداف نظيفة والاطاحة بالبولنديين خارج المسابقة.

سبق لفيلاديسلاف زمودا الاشتراك في بطولة كأس العالم في المانيا الغربية عام ١٩٧٤ وفي الارجنتين عام ١٩٧٨ وفي اسبانيا عام ١٩٨٢. فضلا عن ذلك فقد كان زمودا احد اعضاء الفريق البولندي الذي احرز الميدالية الذهبية في اولمبياد ١٩٧٢ و ١٩٨٠.

ويلعب زمودا حاليا لفريق كريمونزي احد فرق الدرجة الثانية بالدوري الايطالي. كان زمودا يكتسب فيما سبق قوت يومه من اللعب لفريق هيلاس فيرونا ونيويورك كوزموس.

وسط اجواء الكآبة والحزن:

اختفى المدرب الروسي بعد ان هاجم لاعبيه وخسر القابه

ينتظر ان يلاحق كابوس الهزيمة لاعبي الفريق السوفياتي طوال فترة بقائهم في المكسيك بعد هزيمتهم في دور الـ ١٦ امام بلجيكا ٤/٣ في الوقت الاضافي وهي هزيمة لم تكن تطرأ على بال احد في الفريق ولاسيما بعد فوزه بالمركز الاول في المجموعة الاولى والحاقه هزيمة قاسية بفريق المجر ٦ صفر..

وقال لاعب خط الوسط ايفتوشنكو قبل مباراة بلجيكا كنا نفكر في دور الثمانية بينما لايزال مدرب الفريق مختفيا بعد ان اتهم لاعبيه بارتكاب اخطاء فادحة.

اما ايجور بيلانوف الذي احرز ثلاثة اهداف للفريق السوفياتي فيوجه انتقادات صريحة لزملائه ويقول لقد كان اداء المدافعين سيئا.. شيء غير معقول..

كما توجه الانتقادات الى المدرب لوبانوفسكي بعد ان كان يلقب منذ بضعة ايام بالقاب رنانة وتنصب هذه الانتقادات اساسا على عدم استعانته باللاعب السكندر تشيفادزه ليحل في مركز الظهير الحر محل بيسونوف وهو لاعب خط وسط اساسا..

وقد اتهم حكم المباراة السويدي بانه احتسب هدف التعادل الثاني لبلجيكا متجاهلا راي حامل الراية الذي اشار بخروج الكرة من الملعب لتسهيل مهمة الفائز في مباراة الدانمرك واسبانيا في دور الثمانية..

ورغم رحيل الفريق السوفياتي امس لكنه يظل واحدا من اكبر الفرق التي اشتركت في كأس العالم ١٩٨٦م فقد ادى الفريق اداء رفيعا وبصفة خاصة في الهجوم وفي وسط الملعب كما ظهر عدد من اللاعبين ذوي المهارات الفردية العالية مثل راتس وياكوفينكو وباريمبتشوك والثنائي بيلانوف وزافاروف..

يجب ان يلعب كروز

تفيد الشائعات المتواترة بان المدرب اليوغوسلافي لفريق المكسيك يتعرض لضغوط متزايدة من اجل ان يدرج اللاعب فرانشيسكو كروز في تشكيل الفريق الذي يلعب في دور الثمانية يوم السبت القادم.. ويعتبر كروز افضل لاعب في فريق ريادوس مونتيري.

يجب ان يتكلم بقدميه:

دائما يحتفل بالفوز وكأس العالم حلمه الاول هذه المرة



مايكل لودروب

احتفل مهاجم الدانمرك الصاعد مايكل لودروب بذكرى ميلاده الثانية والعشرين يوم الاحد الماضي لكنه قد يضطر الى الانتظار اسبوعين آخرين لتسلم الهدية التي يريدها بشدة الا وهي كأس العالم.

ويتمتع لودروب بموهبة نضجت مبكرا جعلته واحدا من نجوم النهائيات وهو معتاد على ان تحفل ذكرى ميلاده بالاثارة..

فقبل اربع سنوات ظهر للمرة الاولى في المنتخب الوطني امام النرويج في اوسلو في ذكرى ميلاده الثامنة عشرة لكن فريق الدانمرك افسد المناسبة بهزيمته بهدفين مقابل هدف واحد..

وقبل عامين ساعده زملاؤه في الفريق الدانمركي في الاستمتاع بذكرى ميلاده العشرين في فرنسا خلال بطولة اوروبا وفي اليوم التالي فازوا على يوغوسلافيا ٥/ صفر..

وقال لودروب سيكون امرا رائعا اذا استطعنا ان نفعل ذلك ثانية عندما نلعب امام اسبانيا يوم الاربعاء لكن الهدية التي احبها حقا بشدة هي كأس العالم بالطبع.

وحتى الآن لم يحرز لودروب سوى هدف واحد في المكسيك امام اوراجواي لكنه كان من اروع اهداف كأس العالم..

فقد تلقى لودروب الكرة خارج منطقة الجزاء وراوغ عددا من المدافعين وراوغ حارس المرمى قبل ان يودع الكرة الشبكة بكل هدوء بقدمه اليسرى..

ويشكل لودروب مع بريين الكاير ثنائيا في خط الهجوم الدانمركي ربما كان من اخطر الثنائيات في المسابقة

ويلعب لودروب - شأنه شأن الكاير - في ايطاليا حيث حصل على بطولة الدوري مع نادي يوفنتوس الموسم الماضي..

وكانت العروض قد انهالت على لودروب عندما اذيع انه مستعد لمغادرة الدانمرك قبل ثلاث سنوات لكن يوفنتوس فاز بتوقيعه ومن الاندية التي كانت تسعى الى ضمه اليها اندية برشلونة وليفربول وريال مدريد واجاكس امستردام وسانت اتيان وبروسيا مونشنجلادباخ..

واخذ لودروب بنصيحة واحد من قدامى الفريق الدانمركي هو لاعب برشلونة السابق الان سيمونسن الذي قال له انه سيجد الدوري الاسباني في غاية الخشونة.

وأشار والده فين - وهو لاعب دولي سابق لعب عدة سنوات لنادي فيينا سك في النمسا الى ان انجلترا باعتمادها على التمريرات العالية قد لا تناسبه نظرا لمهاراته الكروية المتميزة.

واختار لودروب يوفنتوس واسف على ذلك في بداية الامر عندما اعاره النادي الى فريق لازيو في دوري الدرجة الثانية لمدة عامين..

لكن هذه التجربة ساعدت في نضجه وعندما استدعاه يوفنتوس في نهاية الامر في الموسم الماضي خلفا لزبيجنيو بونيك الذي انتقل الى نادي روما احتل مركزه بكل جدارة.

ووجد تفاهما على الفور مع النجم الفرنسي ميشيل بلاتيني الذي حصل على لقب احسن لاعب في اوروبا عن العام.

وكان لودروب قد بدأ حياته في الملاعب في نادي برونديي الذي يلعب فيه شقيقه بريان (١٧ عاما) الآن قبل ان ينتقل الى نادي ك.ب كوبنهاجن.

وعلى الرغم من موهبته الهائلة فان لودروب لايزال شابا خجولا يفضل ان يتحدث بقدميه لا بلسانه.

وقال للصحفيين في مقر تدريب الفريق الدانمركي لا احب ان اتكلم عن نفسي ولا احب ان اكون محور كل هذه الدعاية.

بعد المستوى الكبير لمنتخبها:

المغرب تطلب رسميا تنظيم كأس العالم العام ١٩٩٤م

قررت المغرب التقدم بطلب رسمي لتنظيم كأس العالم لعام ١٩٩٤م في المغرب. وقد اعلن ذلك وزير الشبيبة والرياضة المغربي السيد عبداللطيف السملالي امس اثناء حفل اقامه الوفد المغربي للصحافة الدولية التي تتولى تغطية منافسات كأس العالم الحالية. واشار السملالي الى ان جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب قد طلب اتخاذ كافة الترتيبات واعداد ملف كامل حول طلب الترشيح وسيقوم السملالي باجراء اتصالات خلال الايام القادمة مع رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور جوهافيلانج ومع اعضاء الاتحاد. ويأتي تقدم المغرب بتنظيم كأس العالم بعد المستوى الجيد الذي حققه فريق المغرب خلال تصفيات كأس العالم الحالي حيث تمكن من الصعود الى الدور الثاني كأول فريق افريقي يصعد لهذا الدور.

واذا وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم على طلب المغرب فسيكون اول دولة افريقية تنظم بطولة كأس العالم لكرة القدم ومما يذكر ان كأس العالم القادمة سيقام في ايطاليا عام ١٩٩٠م.



● عبداللطيف السملالي

توصل اليه حكام المباريات:

النقالة علاج افضل من الاسفنجة السحرية!!

اعتاد المدربون ان يعتمدوا على الاسفنجة السحرية في اعادة النشاط الى اللاعبين المصابين لكن حكام مباريات كأس العالم توصلوا الى علاج اكثر فعالية الا وهو النقالة.

وكان هوجو سانشيز اول لاعب يستفيد من الخواص الجديدة للنقالة في الدور الثاني عندما فازت المكسيك على بلغاريا ٢/ صفر ففي منتصف الشوط الثاني تقريبا سقط هوجو نجم خط الهجوم المكسيكي على الارض يتلوى الما وهو يمسك بركبته وقد بدا ان احلامه في كأس العالم قد تمزقت..

ووصلت النقالة وحمل عليها سانشيز الى خارج الملعب.. لكن حدثت المعجزة وبعد ثوان عاد سانشيز واقفا على قدميه ومصمما على مواصلة المباراة..

وقرر الحكم الالماني الغربي فولكر روث اجراء اختبار آخر للقوى العلاجية للنقالة في مباراة البرازيل وبولندا.

فقد كانت ملامح كابتن فريق البرازيل ادنهو تنطق بالم شديد وهو يتدحرج على ارض الملعب ممسكا بساقه اليسرى..

وكان اول ما تبادر الى ذهن روث هو استدعاء النقالة لكن هذه المرة كان مجرد رؤية رجلي الصليب الاحمر كافيا وبعد لحظات كان ادنهو يعدو وكأنه صبي..

ويشعر بعض المتهكمين في المكسيك ان عودة النشاط الى اللاعبين يرتبط بحركات مسرحية اكثر منه بالخواص العلاجية للنقالة..

للمرة الثانية:

اعفاء وزير الشباب العراقي من منصبه!

بغداد ـ واخ:

اعفى الرئيس العراقي صدام حسين وزير الشباب نوري فيصل شاهر من منصبه وقرر تعيينه مديرا عاما بوزارة العمل والشئون الاجتماعية.

ولم يتطرق المرسوم الجمهوري الذي اذيع عن تلفزيون بغداد الليلة الماضية الى الاسباب التي ادت الى اتخاذ قرار الاعفاء واكتفى المرسوم بالاشارة الى ان راتب السيد شاهر سيحدده القانون..

وهذا ثاني اعفاء للسيد شاهر فقد سبق ان اعفاه الرئيس صدام حسين من منصبه عندما كان وزيرا للاوقاف والشئون الدينية وعينه محافظا لبابل ثم تقرر قبل حوالي ثلاث سنوات تعيينه وزيرا للشباب..

وكانت صحيفة (البعث) الرياضية التي يرأس تحريرها السيد عدي صدام حسين قد وجهت قبل فترة سلسلة من الانتقادات الى وزارة الشباب وحملتها مسئولية اخفاق الحركة الرياضية بالعراق...

نوري فيصل شاهر

ولم يشر المرسوم الجمهوري الى اسم الوزير الجديد الذي سيتولى ادارة وزارة الشباب.

وكان مجلس قيادة الثورة قد اصدر قانونا في مطلع هذا العام فصل بموجبه اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن وزارة الشباب واناط بها مهمة الاشراف على الحركة الرياضية في العراق.

لغاية في نفس يعقوب:

بيليه ينتقد اسلوب البرازيل في اللعب ويؤكد ان الحظ وحده انقذها

بيليه

سنبقى في المكسيك لفترة طويلة، هكذا عقب المدرب البرازيلي تيلي سانتانا بفرحة غامرة على فوز فريقه على بولندا. باربعة اهداف مقابل لاشيء.

وفي الشوط الثاني من مباراتهم الرابعة هنا في كأس العالم اظهر البرازيليون اخيرا بعضا من مهاراتهم وفنونهم التقليدية.

ويقول المدافع خوليو سيزار «اننا نقترب من افضل مستوى لنا في الاداء واذا استمر اداؤنا على هذا النحو فسوف نصبح ابطال العالم»

وقد اعرب بيليه المحبوب الوطني من بين جميع عشاق الكرة البرازيلية وحده عن شكوكه في الفوز بالبطولة

ووصف بيليه الذي يعمل معلقا تليفزيونيا خلال البطولة الشوط الاول للبرازيل بأنه ضعيف واضاف قائلا: «انه رغم ذلك كان الحظ مع البرازيليين فضربة الجزاء الاولى كانت هدية من السماء».

ومع ذلك على المرء ان يتذكر ان بيليه يتطلع باهتمام للحصول على وظيفة سانتانا (٥٤ عاما) لذلك فمن غير المحتمل ان يشيد بالمدرب.

وبالطبع يلعب الحظ ايضا دورا في الطريق الطويل الى اية بطولة عالمية.

وكان للبرازيل نصيبها من الحظ بإحرازها اربعة انتصارات في اربع مباريات دون ان يهز شباك مرماها هدف واحد.

ومازال حارس المرمى كارلوس متوتر الاعصاب بعد مباراة كلما ذكر بالقذيفة التي سددها البولندي جان كاراس التي ارتطمت بالعارضة في الدقيقة الحادية عشرة من المباراة يقول كارلوس «لو ان هذه القذيفة دخلت المرمى فمن كان يدري الكيفية التي قد تسير عليها المباراة».

جوسيمار المغمور.. هدفان كالحلم ارتفعا به الى القمة

رغبته الكبرى .. شراء منزل ذي غرف كثيرة

منذ اسبوع مضى لم يكن جوسيمار معروفا تقريبا حتى في موطنه في البرازيل اما الآن وبعد تسجيل هدفين رائعين في كأس العالم فقد اصبح جوسيمار محورا للكثير من الاحاديث في شتى ارجاء المعمورة.

وقال جوسيمار بعد ان سحق لاعبو البرازيل فريق بولندا باربعة اهداف لاشيء «لقد اصبح بامكاني اخيرا تحقيق رغبتي الكبرى الا وهي شراء منزل يحتوي على غرف كثيرة» وكان جوسيمار يفكر عندئذ دون شك في مبلغ العشرين الف دولار التي حصل عليها كل لاعب مقابل الانتصارات الاربع التي حققها الفريق حتى الآن.

وقد سجل المدافع النحيل هدفه الاول في المباراة التي انتهت بفوز فريق البرازيل ٣/صفر يوم الخميس الماضي على ايرلندا الشمالية من كرة قوية سددها في اعلى الشبكة من بعد ٢٥ مترا. وفي مباراة اول امس انسل جوسيمار الى داخل منطقة الجزاء وسدد الكرة كالقذيفة لتمر عبر حارس المرمى وتسكن شباك مرمى بولندا من زاوية شبه مستحيلة مسجلا للبرازيل هدفها الثاني الحاسم.

ان تحقيق هدفين في اول مباراتين لجوسيمار مع فريق البرازيل يبدو كما لو كان حلما بالنسبة للاعب البالغ من العمر ٢٣ عاما والذي شب في كوخ صغير باحد احياء ريودي جانيرو الفقيرة مع سبعة من الاشقاء والشقيقات.

وكان جوسيمار قد انتقل بعد ان وقع اول عقد له مع نادي الفحي بوتافوجو هو وزوجته الى شقة مكونة من غرفة واحدة وهي الشقة التي مازالا يقطنانها حتى الآن.

ومنذ ثلاثة اشهر وبعد فترة من الاداء السيء رفض نادي بوتافوجو مد مدة عقد جوسيمار غير ان تيلي سانتانا مدرب الفريق القومي ظل على ايمانه به.

وعندما اعلن النجم اللامع ليندرو في التاسع من شهر ايار /مايو/ الماضي قبل ساعات فقط من التوجه الى المكسيك انه سيبقى في البرازيل اوفد سانتانا مسئولا لجوسيمار ليسأله «هل انت لائق .. هل يمكنك ان تأتي».

وفي التدريبات التي جرت في مدينة جوادالاخارا لم يلفت جوسيمار الذي يتسم بمظهر غريب نسبيا انتباه اي شخص. غير انه في مباراة البرازيل الثانية ضد الجزائر اصيب اللاعب ادسون في احدى عضلات فخذه ومن ثم فقد حل جوسيمار محله والباقي مسجل في صفحات التاريخ.

● سانتانا

بيلاردو يبدي سعادته بصعود الارجنتين ويقول:

كنت متأكدا من بروز مارادونا واتمنى لقاء باراجواي

اعرب كارلوس بيلاردو مدرب فريق الارجنتين لكرة القدم في حديث لوكالة الانباء الالمانية الغربية د.ب.أ عن سعادته الغامرة لفوز فريقه بهدف مقابل لاشيء على اورجواي في بطولة كأس العالم رغم فرص التهديف العديدة التي اهدرها لاعبوه.

د.ب.أ «رغم الفرص العديدة فلم تفوزوا على اورجواي الا بهدف واحد لماذا جعلت الارجنتين مهمتها على هذا النحو من الصعوبة البالغة.

بيلاردو.. «ان هدفا واحدا يكفي لحسم مصير اية مباراة وبالتأكيد كان بامكاننا ان نحرز اربعة او خمسة اهداف ومع ذلك فاني سعيد للغاية بهذه النتيجة وبصعودنا الى دور الثمانية.

د.ب.أ «لقد عاد مارادونا يتألق كنجم كبير كيف تقيمون اداءه..

بيلاردو.. «لقد قلت قبل كأس العالم ان مارادونا سيكون النجم الكبير وهو ما اكده بالفعل فاداؤه الجماعي وحده الكبير مثالان رائعان يحتذيان لناشئي الارجنتين».

د.ب.أ «من تفضلون اللعب امامه في دور الثمانية انجلترا أم باراجواي..»

بيلاردو.. «ان الامر سواء بالنسبة لي فليس لي ان انتقي واختار وانا اعرف جيدا طريقة لعب باراجواي ولذلك فقد يكون مواتيا لنا اللعب معها».

د.ب.أ «هب ان انجلترا هي منافسكم هل تخشون متاعب محتملة نظرا لحرب فوكلاند..

بيلاردو.. «لقد مضى على هذا الامر زمن بعيد ولااتوقع اية مشكلات فالسياسة ينبغي ان تظل بمنأى عن الرياضة. ونحن موجودون هنا كي نلعب كرة القدم».

● مارادونا

معلقا على المستوى الذي قدمه .. التيمومي:

كنت اعرف انني واحد من افضل لاعبي العالم

يقول نجم كرة القدم المغربي عزيز بودربالة ان التغيير الضخم في الرياضة المغربية جاء منذ خمسة اعوام

فقد قرر الملك الحسن تقديم دعم ضخم للرياضة بما في ذلك توفير المنشآت. وقد ادى ذلك الى الانتصارات التي حققها في الدورة الاوليمبية ١٩٨٤ سعيد عويطة ونوال المتوكل.

وبعد ان تأهل المغاربة للدور الثاني لكأس العالم فان اللاعبين والمسئولين المغاربة عن كرة القدم يفكرون هنا فيما اذا كان يتعين على بلادهم ان تسعى لاستضافة بطولة كأس العالم عام ٢٠٠٢

وفي الوقت الحالي من الصعب للغاية ان تصبح لاعبا على مستوى عالمي في المغرب نفسها. فقد لعب بودربالة خلال السنتين الماضيتين في سويسرا لنادي سيون وحاليا لديه عروض من ايطاليا والبرتغال. ويقول بودربالة «اتيحت لي في سويسرا الفرصة لدراسة كرة القدم الاوروبية واعتقد ان ذلك ساعدني على تغيير اسلوبي في الاداء»

كما يلعب ثلاثة آخرون من اعضاء الفريق القومي في الخارج وهم عبدالكريم ميري وشقيقه مصطفى في فرنسا ومنصف الحداوي في سويسرا.

الا ان لاعبين آخرين مثل احسن لاعب في افريقيا عام ١٩٨٥ محمد تيمومي قاوموا هذا الاغراء. ويقول تيمومي «انني اعيش مثل اللاعب المحترف في المغرب الا انني اعامل ماديا كلاعب هاو. وانني افضل ان اعامل ماديا كمحترف ويتضح ماذا استحق حقا».

ويشعر تيمومي وهو ابن احد افراد الحرس الملكي بالفخر بمهارته الفردية في كرة القدم حيث يقول «حتى قبل كأس العالم كنت اعرف انني واحد من افضل لاعبي العالم».

الا انه من المحتمل انه من سوء الحظ ان والده يعرف الملك الحسن شخصيا فقد ابلغ الملك والد تيمومي بأن يقوم بكل ما في وسعه لاقناع ابنه بالبقاء في المغرب.





● تيمومي

للاغنياء فقط:

١٠٠ مليونير يستقلون الكونكورد من باريس الى المكسيك لحضور النهائي!

مكسيكو سيتي ـ د.ب.أ:

سوف تتوجه مجموعة تضم مائة مليونير على متن طائرة كونكورد اسرع من الصوت تابعة لشركة الخطوط الجوية الفرنسية ـ اير فرانس ـ من باريس الى مكسيكو سيتي لحضور مباراة نهائي كأس العالم التي سوف تقام في العاصمة المكسيكية في التاسع والعشرين من الشهر الحالي..

وافادت انباء ان المليونيرات سوف يقومون بزيارات قصيرة لمنتجعي كانكون والكابولكو المكسيكيين المطلين على شاطيء البحر قبل ان يطيروا الى العاصمة صباح يوم المباراة..

وسوف يتوجه المليونيرات من المطار الى استاد الازتيك وهم يستقلون عشرين سيارة ليموزين فاخرة وسوف يستقلون الطائرة في طريق عودتهم الى باريس مساء اليوم نفسه..

وسوف تكلف رحلة الطيران وحدها كل شخص منهم ٤٣٠٠ دولار..

السكرتير العام لاتحاد الارجواي:

لاعبو الارجواي اعتبروا انفسهم ضحايا لحملة تشويه!

واحتمال ابعاد بوراس من تدريب الفريق!

اطلق فريق اورجواي لكرة القدم الذي يشعر اعضاؤه بالاحباط بسبب المعاملة التي تعرضوا لها في كأس العالم قذيفة اخيرة قبل مغادرتهم المكسيك عائدين الى بلادهم بعد ان اخرجتهم الارجنتين من البطولة بفوزها عليهم ١/صفر.

وقال روبرت ريكالت السكرتير العام لاتحاد اورجواي لكرة القدم «ان الشيء الوحيد الذي ارغب في ان يحدث في كأس العالم القادمة هو الا تتعرض اي دولة للتمييز في المعاملة ضدها كما حدث بالنسبة لاورجواي الصغيرة. وآمل الا يتم التأثير على الحكام مسبقا بالنسبة لاي شخص».

ويعتبر لاعبو اوراجواي انفسهم ضحايا لحملة لتشويه سمعتهم ادت الى وصفهم بانهم لاعبون يتسمون بالفظاظة وغير منصفين. وكان قد تم تغريم اوروجواي ٢٥ الف فرنك سويسري في اعقاب مباراتها مع اسكوتلندا ووجه للفريق تهديد بطردهم من البطولة وراقبهم مسئولو الاتحاد الدولي لكرة القدم امس عن كثب.

ولم تقع امس اخطاء بشعة كثيرة في الموقعة التي جرت بين الجارتين الامريكيتين الجنوبيتين. وساعد اللاعبون المتنافسون بعضهم البعض واعتذروا لبعضهم عن اي لعبة خشنة. الا انه بدا واضحا ان لاعبي اورجواي يشعرون بالحزن بعد الهزيمة. وخلال اربع مباريات في كأس العالم تعادلوا مرتين وهزموا مرتين وسجلوا هدفين فقط خلال البطولة.

ولاتوجد لدى ريكالت اي شكاوى ضد الحكم الايطالي لويجي اجنولين الذي وصف اداءه بانه افضل اداء لحكم في البطولة حتى الآن على الرغم من انه انذر عددا من لاعبي اورجواي.

وقد اختفى تماما المدرب عمر بوراس الذي حرم من الجلوس على دكة اللاعبين بسبب ثورته ضد الحكم الفرنسي جويل كوينيو في اعقاب مباراة فريقه ضد اسكوتلندا ومن المرجح ان يتم تغييره بعد ان امضى اربع سنوات مدربا للفريق.

ومدرب بولندا استقال ايضا!!

● منتخب بولندا/ قدم

وارسو/ رويتر:

قدم انتوني بيتشنيشك مدرب الفريق البولندي استقالته من منصبه بعد هزيمة فريقه باربعة اهداف مقابل لاشيء امام البرازيل وخروجه من نهائيات كأس العالم في المكسيك.

وقال بيتشنيشك للتلفزيون البولندي في استاد خاليسكو بوادي الحجارة عقب المباراة «انا لا الوم احدا لكن يجب ان يتولى شخص آخر مسؤولية الفريق الوطني».

وكان بيتشنيشك قد قاد الفريق البولندي الى المركز الثالث في نهائيات عام ١٩٨٢. وقد احتفظ بمنصبه خمس سنوات وقال قبل سفره الى المكسيك انه سيفكر في الاعتزال بعد كأس العالم.

كما لمح زبجنيو بونجاك نجم خط هجوم بولندا في نفس البرنامج الى انه قد يعتزل لكنه قال انه لم يتخذ بعد قرارا نهائيا في هذا الشأن. وكان قد قال في وقت سابق من العام الحالي انه سيعتزل المباريات الدولية بعد النهائيات.

المدرب لم يفكر فيه الا اخيرا

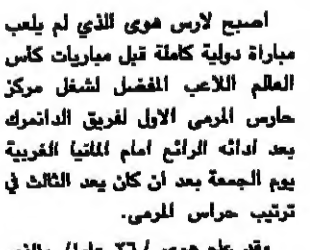
عمره الدولي ٣٠ دقيقة فقط! ثم أصبح حارس الدانمرك الدولي





اصبح لارس هوى الذي لم يلعب مباراة دولية كاملة قبل مباريات كأس العالم اللاعب المفضل لشغل مركز حارس المرمى الاول لفريق الدانمرك بعد ادائه الرائع امام المانيا الغربية يوم الجمعة بعد ان كان يعد الثالث في ترتيب حراس المرمى.

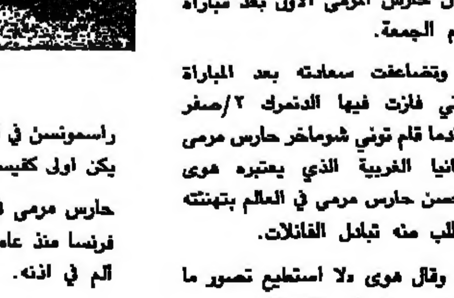
وقد علم هوى /٣٦ عاما/ والذي لم يلعب من قبل لفريق الدنمرك سوى ٣٠ دقيقة في مباراة ودية مع المانيا الشرقية في العام الماضي ان سيب بيونتيك مدرب الفريق اصبح يعتبره الآن حارس المرمى الاول بعد مباراة يوم الجمعة.



وتضاعفت سعادته بعد المباراة التي فازت فيها الدنمرك ٢/صفر عندما قام توني شوماخر حارس مرمى المانيا الغربية الذي يعتبره هوى احسن حارس مرمى في العالم بتهنئته وطلب منه تبادل الفانلات.

وقال هوى «لا استطيع تصور ما الذي يعنيه ذلك بالنسبة لي».

وكان هوى محظوظا لمجرد اتاحة الفرصة له للانضمام الى الفريق اساسا ذلك ان بيونتيك كان قد اختار بيتر شميشل في البداية كحارس مرمى ثالث ثم غير رأيه في اللحظة الاخيرة واختار هوى.



وقام بيونتيك بدفع هوى الى التشكيل الذي لعب به امام المانيا الغربية بسبب استيائه من اداء حارس المرمى الاصلي ترويلس راسموسنن في المباراتين الاوليتين. ولم يكن اول كفيست الذي اختير احسن حارس مرمى في البطولة الاوروبية في فرنسا منذ عامين جاهزا للعب بسبب الم في اذنه.

وكان اداء هوى الرائع امام المانيا الغربية حيث قام بصد اكثر من ست محاولات من الفريق الالماني خلال الشوط الأول اكثر من متميز لانه لعب معظم المباراة وثمة كدمة حول عينه. وذلك لانه اصاب نفسه عندما قام بصد المحاولة الاولى وتلقى علاجا.

وقام كل من راسموسنن وكفيست بتهنئة هوى بحرارة عقب المباراة. ويقول «ماذا تستطيع ان تقول عندما يكون منافساك هما صديقاك».

وحقق اداؤه ايضا باعجاب زملائه في الفريق وقال سورين ليربي لاعب خط الوسط «لقد ساعد لارس الفريق كله على ان يلعب بثقة مدركا انه يقف صامدا خلفه. وكان مفروضا ان اقوم بدور الظهير المدافع لكنني شعرت ان باستطاعتي ان انطلق الى الامام كلما شئت».

وكان هوى الذي يعمل كاتبا في شركة تصدير قد خفض ساعات عمله في اوائل هذا العام حتى يستطيع توفير مزيد من الوقت للتدريب وتلقى تدريبا خاصا من اللاعب الدنمركي الدولي السابق كنود انجدال.

غرابيل

صرصار: «غرابيلنا»!!

يبدو انه قد قارب عصر الصراصير الذهبي على الانتهاء.. بعد ان كانت زينة طبيعية لانسان العصر الحجري.. والى ان ساهمت موجة تردي الاوضاع المعيشية في بعض المجتمعات الى تغني احد ممثلي الكوميديا العرب المشهورين (بالصرصار) ليصبح عنصرا اساسيا في قصة حب لطيفة ورومانسية للغاية(!!) بل وليتشرف الحبيبان بهذه المشاركة لما للصرصار من امتيازات متعددة حرما منها!!.

كل ذلك انتهى بسبب الحضارة ووسائلها المفروضة على الانسان اذ من غير المعقول ان يحتوي منزلك او قصرك على عصارة افخم شركات تصنيع الاثاث الغربية وفي نفس الوقت يتربع (صرصار) مثلا على احدى الكنبات في صدر الصالون الانيق.. نافخا صدره بل مساويا راسه براسك!!. ولذا مهما كان ميلك الى السلام فطرياً فلابد من التخلص منه لكي تحصل على لقب متمدن اما بالاستعانة بطفلك او بالمختصين والذين شنوا هذا العام حملات مكثفة للقضاء على الصراصير انتهت بمذابح جماعية قاموا بعدها برش مواقع المجازر بالمبيدات الحشرية ليتاكدوا من (كتم) اخر نفس في صدورها(!!)

وليتوقف الجميع عن سرد جملة ذلك الممثل الكوميدي المصري المشهور والذي يحسد الصراصير على انها تتمتع بمميزات وبمعاملة خاصة جداً محروم هو منها!!.

وفلسفة التمدن السابقة التي تسببت في مذابح جماعية لمجرد ان الصراصير تجرات ودخلت المجالس يمكن تعميمها بل هذا ما حدث فعلا اذا تأملنا مايحدث في مختلف انحاء العالم من مذابح جماعية للكثير من البشر لمجرد انهم فكروا في ان تكون لهم صالوناتهم الخاصة او حتى ان يقتاتوا من مطابخ الدول الكبرى(!!).

وبكل هدوء قامت الجهات المنفذة برش اماكن تلك المجازر بالمبيدات الحشرية(!!)، ولا ندري هل السبب هو قصر نظر شامل جعل البعض يخطىء بكل حسن نية في التمييز بين الصراصير والبشر!!، ام ان فلسفة القرن العشرين تلك قاعدة لاتستثني منها ايا من مكونات البيئة سواء اكان انساناً ام صرصاراً!!

فاتن عبدالله



محمد الخيفر



بدء موسم السياحة العربية في مصر

٢٠ الف عربي استقبلتهم القاهرة هذا الاسبوع من المملكة ودول الخليج

حالة طوارىء بمطار القاهرة وتسهيل الاجراءات للمسافرين طوال الصيف

القاهرة - ق.ن.ا:

بدأ في الاسبوع الماضي موسم السياحة العربية الى مصر والتي تستمر طوال اشهر الصيف.. حيث استقبلت القاهرة منذ يوم السبت الماضي اول ايام عيد الفطر المبارك وحتى نهاية الاسبوع نحو ٢٠ الف سائح عربي لقضاء اجازة العيد وهم من المملكة العربية السعودية ودول الخليج.

واعلنت حالة الطوارىء القصوى بمطار القاهرة طوال الاسبوع لاستقبال هذه الافواج التي وصلت على رحلات الطيران العادية والاضافية وبلغت الرحلات الاضافية لشركة مصر للطيران ثلاثين رحلة من السعودية والخليج وبلغت بالنسبة لشركة الطيران السعودية عشرين رحلة بينما نظمت الخطوط الكويتية ثلاث رحلات اضافية يوميا ونظمت طيران الخليج ثلاث رحلات اضافية اسبوعيا..

وقررت جمارك المطار عدم الاسراف في فتح حقائب السياح العرب والسماح لهم باحضار الماكولات بصحبتهم دون قيود وكافة الاجهزة اللازمة لهم من الات تصوير واجهزة الفيديو شريطة الابلاغ عنها واثباتها عند دخولهم على جوازات السفر وخروجها معهم عند السفر..

وقد بدأت الاندية الليلية سواء في الفنادق الكبرى او شارع الهرم عملها مع اول ايام العيد بعد ان اغلقت ابوابها طوال شهر رمضان المبارك..

وتعد اشهر الصيف هي موسم السياحة العربية لمصر اذ يفد الاجانب الى مصر غالبا في اشهر الشتاء لزيارة الاماكن الاثرية في صعيد مصر بالاقصر واسوان بينما يفضل السياح العرب تمضية اجازاتهم في الصيف في العاصمة المصرية نفسها التي يهجرها ابناؤها صيفا الى السواحل الشمالية.

سيدة امريكية تقضي يومين في سيارتها بعد حادث وتقاوم الثعابين!

بلوني (الولايات المتحدة) - ا.ف.ب:

امضت سائقة سيارة اكثر من يومين تقاوم الثعابين التي اجتاحت انقاض سيارتها بعد ان سقطت في واد حتى عثر عليها شقيقها وهو رجل بوليس في اوكلاهوما وكانت مصابة ببعض الرضوض.

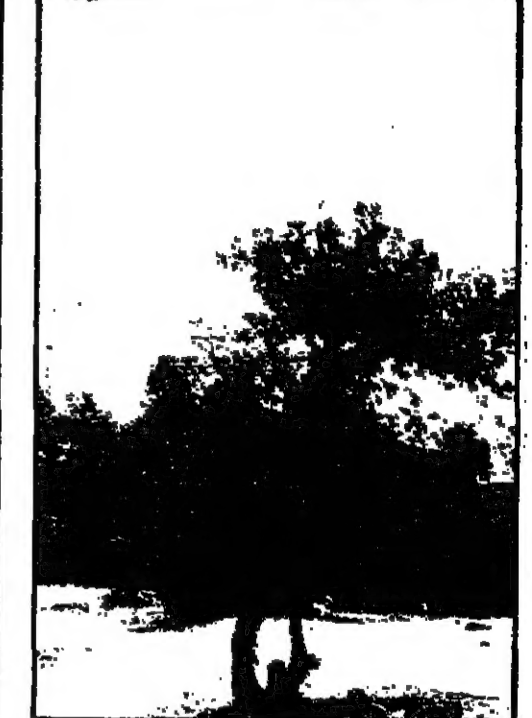
وكانت السيدة كارولين سو بومان (٤٥ عاما) قد سقطت في واد يوم الجمعة بعد ان فقدت السيطرة على السيارة. ويؤكد شقيقها (بيل جلادين) ان السائقة حاولت دون جدوى الخروج من السيارة.

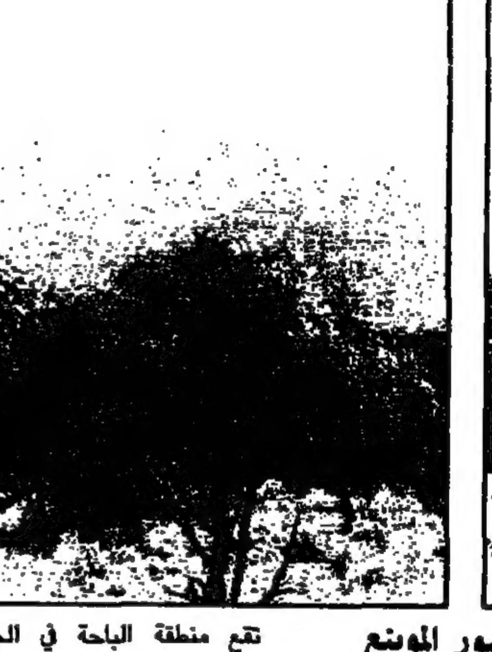
واضاف رجل البوليس انها امضت وقتها في سد الثغرات التي تربط السيارة من الداخل بالمحرك لكي لاتتمكن الثعابين من الدخول اليها.

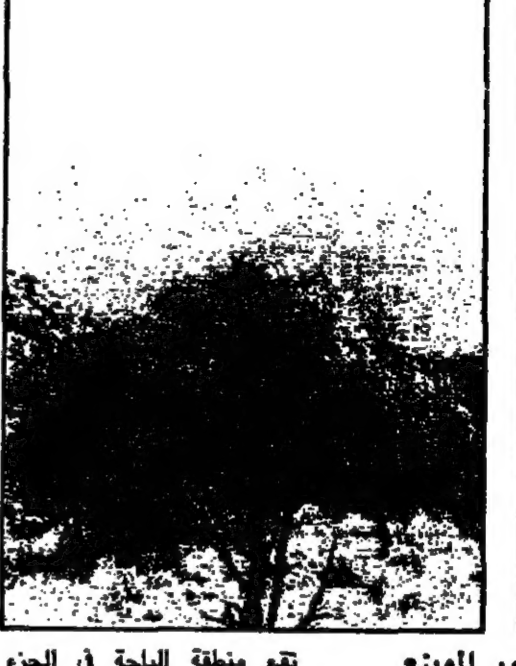
وكان بيل جلادين قد شعر بالقلق من اختفاء شقيقته وتتبع المسار الذي سلكته يوم الاحد الماضي وعثر على السيارة تغطيها شجرة وقد احاطت بها اوحال الوادي.

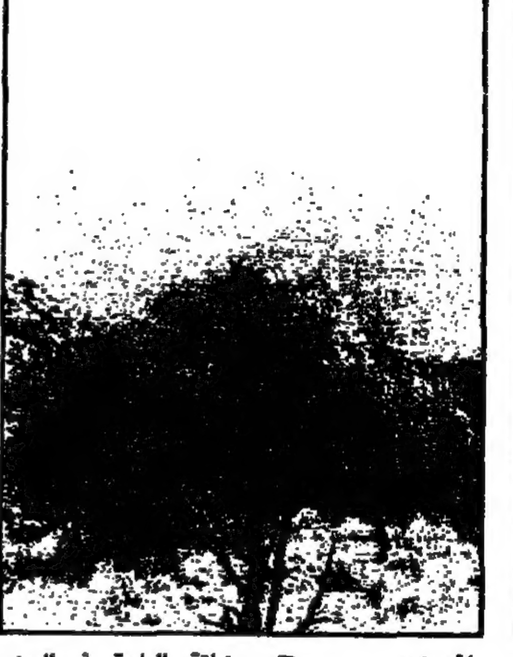
حديث تكتبه الكاميرا..

الباحة.. متعة السياحة والاصطياف..









تعليق وتصوير/ منصور الموينع

تقع منطقة الباحة في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة. وتمتاز باعتدال مناخها في الصيف وتسقط الامطار في اواخر الربيع ومطلع فصل الصيف نتيجة للكتل الهوائية الدافئة القادمة من البحر الاحمر ونظرا لارتفاعها بحوالي ٢٤٠٠م عن سطح البحر، فان الجبهات الهوائية الرطبة القادمة من سهل تهامة تكون السحب والضباب الذي يغطي المنطقة الواقعة على مرتفعات جبال السروات، وتكثر الزراعة في المنطقة وتنتشر الغابات مكونة جنة تحيط المنطقة من كل جانب مما شجع المصطافين للاستمتاع بأجمل اوقاتهم في الاماكن السياحية ومنها:

١- غابة رغدان، ٢- غابة شهبه، ٣- جبل مهران، ٤- عقبة الباحة، ٥- غابة الجبل، ٦- وادي الملد، ٧- غابة الزرائب وغيرها كثير لامجال لحصرها. وهذه دعوة لزيارة المنطقة والاستمتاع بقضاء اجمل الاوقات واسعدها.

●●●

المغتربون المصريون ممنوعون من استيراد الاثاث والادوات المنزلية!

اصدر الدكتور سلطان ابوعلي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري قرارا يقضي بحظر استيراد الاثاث والادوات المنزلية مع القادمين من الخارج.

واستثنى القرار الاثاث الذي يرد بصحبة المصريين المقيمين بالخارج لمدة عامين متواصلين وبشرط اثبات الاقامة على ان يكون الاثاث مستعملا ومثبتا على فاتورة الشراء من السفارة المصرية في البلد المقيم فيها القادم من الخارج.

ومن ناحية اخرى اصدرت وزارة الاقتصاد قرارا بحظر استيراد اية سلعة غذائية الا اذا كانت مصحوبة بشهادة من حكومة البلد المصدر ومصدقا عليها من السفارة المصرية بها بخلوها من الاشعاعات النووية.

سحب اسبرين الاطفال من اسواق قطر وماليزيا..

الدوحة - كوالالمبور - ق.ن.ا:

حذرت وزارة الصحة العامة بدولة قطر مجددا المواطنين بعدم معالجة اطفالهم عن طريق اسبرين الاطفال الا بعد استشارة الطبيب المعالج منعا من حدوث مضاعفات خطيرة وذلك في ضوء ما قامت به بعض الدول مؤخرا بسحب هذا الدواء من السوق.

واشار مصدر مسئول بالوزارة الى ان دولة قطر كانت سباقة حول موضوع اسبرين الاطفال وهي الدولة الوحيدة التي اتخذت قرارا بشأنه منذ شهر فبراير ١٩٨٥ وذلك باصدار تعميم الى جميع الاطباء العاملين بالدولة بمنع استعمال هذا الاسبرين في حالات مرضية معينة مثل الجديري والانفلونزا وبعض الحالات المشابهة الاخرى.

كما اصدرت وزارة الصحة الماليزية تعليمات بسحب جميع حبوب ومستحضرات الاسبرين المخصصة للاطفال من الاسواق.

وذكرت وكالة الانباء الماليزية (برناما) ان قرار سحب الاسبرين من الاسواق يرجع الى ان الدراسات التي اجريت مؤخرا اشارت الى احتمال وجود علاقة بين استخدامه وبين اعراض مرض يصيب الاطفال ويؤثر على الدماغ والطحال.

●●●●●●●●●●

الخنازير تهاجم المزارع في الجنوب اللبناني..

غزت مجموعة من الخنازير البرية الجائعة احدى مناطق جنوب لبنان مما اشاع الذعر في قلوب الاهالي.

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان اهالي بلدة صريا استيقظوا فجر الثلاثاء على حركة غير عادية في حقولهم فظنوا لاول وهلة ان الجنود الاسرائيليين والميليشيات المتعاملة معهم يعمدون الى تخريب الحقول وما ان انبلج الصباح حتى شوهدت قطعان من الخنازير البرية تسرح في الحقول وتهاجم المزارعين.

كتب/ مندوب الرياض:

بدأ صباح امس الاول (الثلاثاء) قبول تسجيل الطالبات المستجدات، خريجات الثانوية العامة او ما يعادلها في جميع كليات البنات بمختلف مناطق المملكة وسوف تستمر فترة القبول لمدة شهر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء التاسع من شهر ذي القعدة القادم.

اما فترة القبول للطالبات الحاصلات على الثانوية العامة او ما يعادلها بالدور الثاني فسوف يبدأ التسجيل فور اعلان نتيجة امتحان الدور الثاني وتستمر لمدة اسبوع واحد فقط من اعلان النتيجة ولن يقبل تسجيل اي طالبة بعد نهاية فترة القبول المحددة.

●●●●●●●●●●

اعمال العنف في اسبانيا

مقتل ضابطين بمدريد وابطال مفعول قنبلة بفندق في ماربيا

مدريد/ ماربيا - ف.ن.ا - ا.ف.ب:

لقي اثنان من ضباط الجيش الاسباني وسائقهما مصرعهم بعد ظهر امس.. عندما تعرضت سيارتهما لوابل من رصاص الرشاشات اطلقه رجل وامرأة على السيارة التي يستقلانها.

وذكر ناطق باسم وزارة الداخلية الاسبانية ان الضابطين كانا في طريق عودتهما الى منزليهما.. وهما الميجور شاينر دي بنيستريلاس وليفتنانت كولونيل كارلوس بيستيرو.

وقال ان قوات الشرطة طوقت جميع مداخل ومخارج مدريد.. بعد ان طوقت منطقة الحادث بحثا عن مرتكبيه.

ولم تعلن اي جهة مسئوليتها عن الحادث.. الا ان كافة المؤشرات تدل على ان مرتكبيه من منظمة (ايتا) بالباسك.. والتي تمارس العنف في اسبانيا منذ سنوات طويلة.

ومن ناحية اخرى علم من مصدر بوليسي ان خبراء المفرقعات في البوليس الاسباني ابطلوا مساء يوم الاثنين الماضي مفعول قنبلة موضوعة في حجرة في فندق فاخر في ماربيا (جنوبي اسبانيا) وهي منطقة سياحية يتردد عليها الكثير من العرب.

وقد اكتشف موظفو فندق (دون بيبي) القنبلة المكونة من ٥٠٠ جرام من المتفجرات بالقرب من خزانة حائط.

ومما يذكر ان قنبلتين انفجرتا في ليلة الاحد/ الاثنين في فندقين في ماربيا واليكانتي دون ان يسفر ذلك عن سقوط ضحايا ولكن نجمت عنهما خسائر مادية.

وقد انفجرت سبع قنابل في فنادق على السواحل الشرقية والجنوبية في اسبانيا دون ان تسفر عن سقوط ضحايا منذ يوم ٢٦ مايو (ايار) الماضي وهو التاريخ الذي شنت فيه منظمة ايتا العسكرية التي تناضل من اجل استقلال اقليم الباسك حملة تخريب ضد المصالح السياحية الاسبانية. وقد ابطل البوليس مفعول اربع قنابل اخرى.

فنان عراقي يفوز بالمركز الاول بمعرض بينالي آسيا للفنون

بغداد - و.ا.خ:

حصل الفنان العراقي سعدي الكعبي على الجائزة الاولى في معرض بينالي آسيا الثالث للفنون الذي اقيم مؤخرا في دكا.

وفازت سلسلة لوحاته الزيتية التي عرضت تحت عنوان (الصحراء) واستخدم فيها مواد والوانا مختلفة من بين (٥٠٠) عمل فني تمثل (١٥) دولة آسيوية.

ويذكر ان العراق يشارك للمرة الاولى في هذا المعرض الى جانب عدد من الدول منها السعودية وقطر واليابان وسري لانكا وتركيا وكوريا الجنوبية وماليزيا وباكستان والصين والهند وبنغلاديش اضافة الى الاتحاد السوفياتي.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة: محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام: أحمد حمد الهوشان - تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون: ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير: محمد باحسين - محمد الجلاوي - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٩٤٢٢

مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الادارة العامة ص.ب ٢٩٤٣ - ٤٨٥٤٨ - الرمز البريدي ١١٢٧٦ - برقيا: الجريدة

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ - ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالاً للافراد لمدة عام كامل

طبعت بمطابع مؤسسة اليمامة الصحفية - هاتف ٤٧٦٦٢٢٣